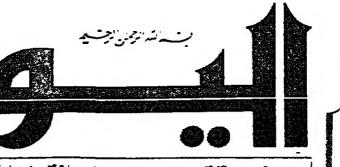
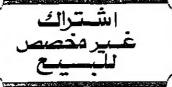


دُ فِي الْمِسْلُورُ عَلِينَ مِلْحَ الْمُلْمَالُةُ فِي









AL-YAUM Dammam SUN. 24 MAR. 1985 NO. 4350

الرياض \_ واس

الكويت ـ واس

يشرف صلحب السمو الملك

الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي

العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

ورنيس الحرس الوطنى ورثيس

نادي الفروسية غدا الاثنين الرابع

من شهر رجب الحالي ١٤٠٥هـ

الموافق للخامس والعشرين من شهر

مارس الحالي ١٩٨٥ الحفل السنوي

لسباق الخيول العربية الذي يقيمه

نادي الفروسية على كاس سموه

تسلم ولي العهد ورئيس مجلس

عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس

🗆 الأحسد ٢ رجب ١٤٠٥هـ ٢٤ صارس ١٩٨٥م العدد ٢٥٠٠ 🗅

اليوم الثقافي ص ١١ ، ١٢ . ١٣ . 10 . 12

واشار جلالته حفظه اسالي ما

شاهده في القرية الشعبية من تراث قديم

مؤكدا على اهمية مثل هذه المهرجانات

وقال جلالته ان ما رايناه وما سوف نراه

وان كان له زمن طويل فقد من مجتمعنا

الاان في اعلامه عرة اخرى الى شبلينا

وكان جلالته قد شرف بعد عصر

الذين لم يشاهدوه شيء مفيد وبناء

امس حفل افتتاح المهرجان الوطني

الاول للتراث والثقافة الذي ينظمه

الحرس الوطئى

الرياضـــة ص ١٦ . ١٧

المهرجان بالجنادرية في الساعة الرابعة

والنصف من بعد عصر امس حيث كان

في استقبال جلالته صاحب السعو الملكي

ألامع عبدات بن عبدالعزيز ولي العيد

ونانب رئيس مجلس الوزراء ورئيس

الحرس الوطني وصلحب السمو الملكى

الامع بدر بن عبدالعزيز نانب رنيس

الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكي

الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امع

منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي

الامع عبدالمجيد بن عبدالعزيز امع

منطقة تبوك وعدد من كبار المستولين

وقد وصل في معية جلالت صلحت

السمو الملكي الامير تركى بن عبدالعزيز

وصلحب السمو الملكى الامع سلمان بن

عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصلحب

السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن

عبدالعزبز الرنيس العسام لرعساية

الشباب وصاحب السمو الملكي الامير

وعقب وصول جلالته الى المنصة

الرنيسية عزفت الموسيقى السبلاء

اللكى تم بدا الحفل الذي حضره سعو

الامير محمد بن سعود الكبير وصلحب

السمو الملكى الأمير سعد بن عبدالعزيز

عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز

بالحرس الوطنى

وقد وصل موكب جلالته الى مقر وصاحب السمو الملكي الامير مشعل بن

في أكبر تجمع فني تشكيلي . فنانو ص

عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير

سلطان بز عبدالعزيز النانب التاني

لرنيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع

والطيران والمفتش العام وصاحب

السمو الملكي الامع عبدالرحمل بن

عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران

وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن

عبدالعزيز وزير الاشغال العامة

والاسكان وصباحب السمو الملكي الامير

احمد بن عبدالعنزيز نانب وزير

الداغلية وعدد من اصحاب الفضيلة

التثماء واصحاب المعالى الورراء وكبار

المستولين من مدنيين وعسكربين بتلاوة

ثم القى نانب رئيس الحرس الوطنى

المساعد عبىدالعزييز بن عبدالمحسن

التوبجري كلمة الحرس الوطنى في حفل

افتتاح المهرجان الوطنى للتراث

[البقية ص ٢٢]

[التفاصيل ص٧]

عن القران الكريم.

🖪 جامعة الدول العربية سن والحقيقة ص ٢٣

هذه الجريدة تحمل أيأت قرأنية وأسماء انه الحسنى غالرجاء عدم القائها في الطرقات، أو تغليف البضائع أو 🜃 الاطعمة بها. (و الأكل (و الجلوس عليها. وشكرا

الجواد الفائر

وعسكريين .

رسالة من ستو ولى العهدلسمو ولى عهد الكوست

وسيتفضل سمو و لي العهد خلال

الحفل الذي سيقام على ميدان سياق

الخيل باللز بتسليم الكاس لصلحب

وقد دعى لهذا الحفل عند من

اصحاب السعو الملكي الإمراء

واصحاب المعالي الوزراء وعدد من

كبار السشولين من مدنيين

مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وذكر راديو الكويت ان سفير المملكة

لدى الكويت محمد سعد العيسى قام

بتسليم الرسالة خلال استقبال سمو

الشيخ سعد العبدات له امس.

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدى عز سروره وسعادته بماشاهده امس في المهرجان الوطني الاول للتراث

تقرائق هسذا العسدد

والتقاعة الذي ينظمه الحرس الوطني وانشى جلالته في حديثه للصحفيين عقب افتتاح جلالته لباب السوق الشعبي في المهرجان على الجهود التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير عبداس بن عبدالعزيز ولي العهد ونانب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز ثلنب رئيس الحرس الوطنى ورئيس اللجئة العليا للمهرجان من اظهار هذا المهرجان بالمظهر الذي يحقق الهدف من اقامته

# جلالة الملك يهنىء ضياء الحق بمناسبة ذكرى يوم الباكستان

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى ببرقية تهنئة لغخامة الرنيس الجنرال محمد ضياء الحق رئيس جمهورية الباكستان الاسلامية بمناسبة نكرى

كما اعرب جلالته عن امله في أن تزداد العزة والمودة الونيقة والإشاء الوطيد

كل ما يصبو اليه من خير ورفاد نحت قبادة فخامتكم الحكيمة

وقال جلالة الملك المفدى ان ما شاهده من فنون ورقصات شعبية من عيد من مناطق الملكة شيء مغيد حدا معربا عن امله في أن تستكمل في المهرجانات القادمة كافة جوانب تراتنا وقال جلالته از هذا ما اكدد له سنو الامير عبدات بن عبدالعزيز من انه سيتم استكمال بقية الفنون الشعبية في العام القادم

> واعرب جلالته بالنيابة عن شعب وحنومة الملكة وعن شخصه لفخامته عن اخلص النهابي الفلبية واصدق المشاعر الودية ومساركتنا الاخوية لشعب باكستان الشقيق الغرحة والابتهاج بهذه الذكرى الغالية

> الفائمة بين البلدين على مر الايلم فوة وتونقا لما فيه الخير المسترك والنفع المتبادل للشعبين الشقيقين مؤكدا جلالته لفخامته عمق واصطلة الروابط الازلية التي تجمع بينهما والتي تمتد جذورها من الايمان بالله والاعتزاز بدينه

> وتمنى جلالته لفخامته الصحة والهناء وان يتحفق لشعب البلكستان الشقيق

بتكليف من المجلس الأعلى لدول مجلس التعاون

الريباض - الكوييت - الوكالات :

و صل صلحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس الى الجزائر في زيارة يلتقي خلالها مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بالاشتراك مع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد لبحث تطورات الاوضاع في المنطقة وفي طليعتها تصاعد الحرب العراقية . الإيرانية كما سيتوجه سعوه بعد ذلك الى تونس ليرأس وقد المملكة في اجتماع مجلس الجامعة العربية هنك . وكان الشيخ صباح الاحمد قد توجه الى الجزائر في وفت سابق لمس .

رواضاف انه سيبحث بعد وصوله الى

اطار الجامعة العربية

الرياض \_ و اس

تستغرق خمسة ايام

ويرافق الشيخ صباح الاحمد مدير

وزير الزراعة

النيورلنسدي

يزور الملكة

وصل وزير النزراعة والاسماك

النيورلندي كولل مويل ظهر امس الي

الرياض في زيارة رسمية للمملكة

وكأر في استقباله لدى وصوله معالي

وزيس النزاعة والمساد الدكتور

عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ

وعدد من المسنولين بوزارة الزراعة

وصرح الشيخ صباح الاحمد للصحفيين قبيل مغلارته بان زيارته للجزائر تاتي بتكليف من قبل المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون الخليجي العربية خلال انعقاد قمته الخامسة في الكويت في شهر نوفمبر الماضي. وقال أن المجلس الاعلى كلفه وقتها بزيارة كل من دمشق والجزائر وليبيا وأن زيارته للجزائر تاتي في هذا الاطار.

أعقساء المسعوديين من تأسيرة بحول الأردن

عمان \_ ق ن ۱ قرر الاردن اعفاء المواطنين السعوديين من تشيرة الدخول للاراضي الاردنية ومن اجراءات الاقامة بها

وبمقتضى قرار اصدرد السيد طيعان عرار نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاردني امس يصبح بامكان اي مواطن سعودي مخول الاردن من مراكز الحدود مباشرة كاي مواطن اردنى وله حق الاقامة في الاردن حيث يشاء ودون مراجعة اية جهة رسعية

تونس امكانية زيارته للسا . وكان الشيخ صباح الاحمد قد قام بزيارة لدمشق في وقت سابق من هذا العام في نطاق هذا التكليف حيث نقل رسالة من امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح الى الرنيس السوري وفي ردد على سؤال حول ما اذا كان مجلس الجامعة سيبحث موضوع الحرب العراقية الإيرانية قال الشيخ

مكتبسه السيد عبسدالله سعسود صباح الاحمد أنه من البديهي أن يبحث العبدالرزاق والسيد عبدالله السنعوسي هذا الموضوع وتطوراته الخطيرة في من ادارة الراسم

معالى وزير التخطيط يسزور البحسرين المنامة ـ واس

وصل المنامة صباح امس معالي وزير التخطيط الاستاذ هتمام ناظر في زيارة رسمية لدولة البحرين تستغرق يومين وذلك ضمن الزيئرات المتبلالة بين المستولين بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

وسيجري وزير التخطيط خلال الزيارة محادثات مع وزير التنمية والصناعة البحريني السيد يوسف احمد الشيراوي تتناول بحث سبل تعزيز التعاون في مجالات التنمية والتخطيط بين المملكة والبحرين

جهودها في اغاتة متضرري الجفاف في افريقيا بشحن مانة وتصعة وخمسين كرتونا تحتوي على ادوية منوعة اضافة الى اتنين وثلانين طردا تحوي ملابس

مختلفة لتوزيعها على متضرري الجفاف من مسلمی موزمبیق والجدير بالذكر ان قسم الاغانة

العراقي يزور المملكة

دعا مجلس الامن الدولي الليلة قبل الماضية جنوب افريقيا الى انهاء عمليات العنف والإضطهاد التي تمارسها ضد سكان البلاد الإصليين

الاسلامي التعفرري

قامت رابطة العالم الإسلامي في اطار

برابطة العالم الاسلامى يقوم بجهود

وريسر الاوقساف

مجلس الأمن يدعو بريتوريا لانشيباء عمليبات المنبث والاضطهاد صد الكان الأصليين في جنوب افريقيا

وندد رئيس مجلس الامن بليسى رابيتفيكا بشدة بالمارسات العنصرية لحكومة بريتوريا مشيرا الى قيام سلطاتها باطلاق النار على المواطنين العزل وقتل ١٧ منهم اتناء مظاهرة يوم الخميس الماضي . [البقية ص٢٢] | تونس .

مناعدات حديدة من راسطة العبالم

مكة المكرمة \_ واس

الرياض/ عبدالله الحبيب: يصل الى الرياض مساء اليوم الاحد وزير الاوقاف والشنون الدينية العراقي الاستاذ عبدالله فاضل عباس في زيارة رسمية للمطكة بدعوة من معالي وزير الحج والاوقاف لا دتاذ عبدالوهاب عبدالواسع تستمر خمسة ايام يلتقى خلالها مع عدد من المسنولين بالملكة ويجري مبلحثات مع معاني وزير الحج والاوقاف كما سيقوم الوزير الضيف بجولة على عدد من مدن المملكة يطلع [البقية ص ٢٣]

الامم المتحدد - واس.

مستمرة من اجل تخفيف العناء عن المتضررين في افريقيا وذلك بجمع التبرعات من المحسنين العينية والنقدية وتسحنها على الفور لمستحقيها

الملك حسيين يزور أسيانيا عمان ۔ کونا

علم في عمان ان جلالة الملك حسين عاهل الأردن سيتوجه الى اسبانيا يوم الاتنين المقبل الخامس والعشرين من مارس الحالي في زيارة رسمية لاسبانيا تستغرق تلاثة ايام بدعوة من العاهل الاسباني خوان كارلوس.

وعلم أن وفدا رسميا يضم رئيس الحكومة الاربنية وعددا من كبار المسؤولين الاردنيين سيرادق الملك حسين في هذه الزيارة .

رسالـة من عرفـات للرئيس السوقياتي

تونس ـ واخ : بعث السيد ياسر عرفات رنيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحريس الفلسطينية رسالة خطية الى الرئيس السوفياتي ميضانيل غورباتشوف تتعلق بلدر تطورات الاوضاع في المنطقة العربية والقضية الفلسطينية والاوضاع في لبنان

كما تتعلق الرسالة بما يتعرض له السّعبين الفلسطينى واللبناني من ارهاب على ايدي القوات الاسرائيلية في فلسطين المحتلة وقرى جنوب لبنان والمخيمات الفاسطينية هناك تم ذلك خلال استقبال السيد عرفات في تونس امس للسيد كيريتشنكو فربغولود سفير الاتحاد السوفيتى في

تونس بحضور السيد حكم بلعاوى

ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في

السلطات الاسرائيلية قررت اعتبار المستوطنات في غور الاردن منطقة تطويرية من الدرجة الاولى مشيرا الى ان هذا القرار سيمكن من تقديم المنح والقروض الى المستثمرين اللذين سيوفلفون اموالهم في اقامة المتعاريع في الغور وبناء المستوطنات الجديدة.

ومن ناهية اخرى ذكر التقرير ان

العربية المحتلة

استقمالات سهه النانب الثانى

الوزراء الكويتي سمو الشيخ سعد العندالله الصباح رسالة من صلحب السمو الملكى الامسير عبداله بن

الرياض/ عبداته الحسين : استقبل صلحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب بالوزارة بعد ظهر امس الامين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبداته عمر نصيف برافقه رئيس اتحاد الجمعيات الاسلامية بنيجيريا الشيخ احمد ليمو ومدير عام وزارة الصناعة في

نيچيريا انكتور عبدات جيريل. وجرى خلال المقللة استعراض اوضاع المسلمين في نيجيريا وبحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

كما استقبل سموه بمكتبه بالوزارة بعد ظهر امس الطلبة الدارسين بللعهد النبلوماسي بالرياض وبعض موظفى الإجهزة الحكومية ذات العلاقة بالعمل الببلوماسي بالرياض وبعض عوظفى الاجهزة الحكومية ذات العلاقة بالعمل للسياسة السعودية الاقتصادسة النبلوماسي واعضاء هيئة التدريس

كتب/ محمد السحيمي وخالد اكد صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية باز خطة التنمية الخمسية الرابعة وميزانية العام المالي الجديد ١٤٠٦/١٤٠٥ جاءت تحمل الخير والبركة لهذه البلاد وشعيها.. وقال ان ميزانية العام الحالي الجديد بتوازز

الإيجابية ايراداتها ومصروفاتها وعدم اللجوء الى الاحتباطى قد اكد قوة ومتانة الاقتصاد السعودى بفضل حكمة جلالة مولاي الملك المفدى ووق عهده الامين وتدبيرهم

واعرب سمود عن سرورد وتفاؤله يما حعلته الميزانية الجديدة من مشاريع انعانية وصلت الى ٥٥٪ من حجم الانفاق الكلي.

وحول مساريع المنطقة الشرقية قال سمود أ (اليسوم) انها تجد الدعم الدانم باستمرار وسوف يرى المواطئون ان شاء الله في القريب العاجل النتانج

واضاف سمود بان وجود لجنة تطوير قرى المنطقة الشرقية سيعزز من محاولاتها لتطوير جميع مناطق المنطقة الشرقية وليس الفرى فقط بالإضافة الى

التربية والعمل الدكتور سليم الحص

والحرب التقدمي الاستراكي ومعظم

المقاومة اللبنانية

تقصف «المطلة» محدداً

نكرت التقارير الواردة من الجنوب

اللبناني صباح امس ان رجال المقاومة

اللبنانية قصفوا بصواريخ الكاتبوشا

مستوطنة ، المطلة ، الاسرائيلية في

واكدت هذه الإنباء أن سيارات

الاسعاف الاسرائطية هرعت الى مناطق

القصف لإخلاء القتلي والجرحى فيما

واصلت الطوافات الأسرائيلية تحليقها

بيروت ـ واس :

فلسطين المحتلة

[البقية ص٢٢]

احزاب الجبهة الوطنية الديمقراطية

# لتاتها في وجه العنف الاسرائيلي

دمشق ـ بيروت ـ الوكالات غادر دمشق مساء امس عاندا الى بلاده الرئيس اللبناني امين الجميل بعد زيارة سريعة للعاصمة السورية استغرقت بضعة ساعات

الكسم رنيس الوزراء وفاروق الشرع سلطيات الاحتبلال تحظر المظاهرات والتجمعات في الضفية

عمان \_ ق ن ا ذكرت صحيفة - الراي - الأردنية امس ان سلطات الاحتلال الاسرانيلي قررت عدم السماح بقيام اي مظاهرات سياسية في الضفة الغربية المحتلة وقالت الصحيفة نقلا عن تقرير من الأراضي العربية المحتلة ان الون شامل وعلم ايضا ان الرنيس اللبناني امين قائد المنطقة العسكرية الوسطى اصدر قرارا بقضى بمنع عقد اي اجتماع او

اقامة مسيرة ذات طابع سياسي في واشار التقرير الى ان هذا الاجراء يأتى ضمن اجراءات سلطات الاحتلال جنبلاط ورشيد كرامي الصهيوني للحيلولة دون قيام اي صيغة من صيغ الاحتلال ضد المارسات ستستمر بين البلدين وعلى مختلف التُعسفية الآسرانيلية في الاراضي

الاسرائيلية من الجنوب اللبناني . من ناحیة اخری توجه امس الی دمشق ايضا وفد يمثل القوى الإسلامية الوطنية لاجراء مشاورات موازية مع نائب الرئيس السوري عبدالحليم

الزيارة مع الرنيس السوري حافظ الاسد على انفراد لمدة تبزيد عن الساعتين .. كما التقى مع السيد عبدالحليم خدام نانب رئيس الجمهورية ومع السيدين عبدالرؤوف

وزير الخارجية السوري وعلم مراسلو وكالات الانباء دمشق ان مبلحثات الرئيس الجميل خلال زيارته للعاصمة السورية قد تركزت على النطورات الاخيرة في لبنان ولا سيما حول حركة التمرد التي يقودها سمير جعجع وانعكاساتها على مسيرة الامن والوفاق وعلى الجهود السورية المبذولة لنحقيق سياسة الوفاق والاصلاح الدستوري والاجتماعي.

الجميل قد اكد خلال المبلحثات التزام حكومته يكافة المعاهدات والاتفاقات التي تم الاتفاق عليها خلال اجتماعات بلدة بكفيا اللبنانية والتي شارك فيها كل من عبدالحليم خدام ونبيه برى ووليد كما اكد بنن التعاون والاتصالات

المستويات من اجل دفع مسيرة السلام وتحقيق انسحاب كامل للقوات

ويضم الوفد ممثلين عن وزير أفوق منطقتي صور والنبطية.



لقد اجمعت الاوساط الدولية ورددت صحافة الغرب وخاصة الصحافة الامريكية بعد الاحداث الاخيرة في لبنان على ضرورة قيام الحكومة الامريكية بالاعشراف بمنظمة التصرير الفلسطينية لانها الحقيقة والواقع واي سلام شامل في المنطقة يجب أن يستند ألى الواقع ويقوم على الحقيقة لا الاوهام التي تؤدى الى نتانج لا تحمد عقباها كما حدث في انفولا واثيونيا

■ المناسعة كلمة جلالته الى وكالمة الإنباء السعودية يوم

عشت فخر المسلمين

التور المسطر عاش المليك للعلم والوطن

الإساسع المختلفة بالمنطقة حبث شاركت

في اسبوع النظافة واسبوع العناية

بالساجد واسبوع الشجرة واسبوع

المرور وقال بانه بالنسبة لمشاركة

### لطلاب مدرسة الدمام تقوية فصول

كتب ـ على الخواهر افتتحت مدرسة الدمام المتوسطة مؤخرا فصولا دراسية لتقوية الطلاب المناخرين في مختلف المواد الدراسية .. وذكر مدير المدرسة صديق جمال الليل باز هذه الفصول يستفيد منها ٥٠ ق المانة من مجموع طلاب المدرسة العالغ عددهم ٦١٢ طالبا وتشمل معظم المواد الدراسية وتبلغ ساعات التدريس اليومية اربع ساعات من الثالثة بعد الظهر وحتى السابعة مساء واشار الى ان هذد القصول قد استبت مهمة التدريس فيها الى نشبة عن المدرسين الإكفاء من اعضاء هيئة التدريس وتهدف الى مساعدة الطلاب المتاخرين في بعض المواد الدراسية على اجتياز تلك المواد والاستفادة من ذلك اثناء مخول امتحانات نهامة العام الدراسي الحالي حبث بكون الطالب قد استطاع تحصيل المعلومات التي تساعده على اجتياز الامتحان بنجاح ومن جهة اخرى اوضح عدير مدرسة الدمام المتوسطة

يان المدرسة شاركت خلال هذا العام في

الدرسة في اسبوع الشجرة فقد تعاونت مع البلدية التي امدتها بالسعاد والرمل على تشجير سلحة المدرسة والشارع المحاور لها من الغرب كما قامت بوضع ١١ مزهرية على الشارع القريب من المدرسة وتم تخصيص خمس دقائق من الحصة الاولى في اول ايام الاسبوع للتحدث عن الشجرة واهميتها وتعريف الطلاب بذلك للحفاظ على الشجرة اما بالنسية لمشاركة المدرسة في اسبوع المرور فقد قام طلاب المدرسة بعمل لوحة تحمل اعلام واسماء دول مجلس التعاون الخليجية الست حيث وضعت على سيارة وطاقت مع المسيرة المرورية كما قام طلاب المدرسة بتوزيع النشرات الخاصة بالتوعية على السانقين كما تم التحدث عن اسبوع المرور خلال الطايور الصبلحى للطلاب وداخل

Fleetwood Sedan

with Cabunlet Ron

اشعربالفرق الذى تعتدمه

• فرع الخبر يعمل حاليًا .. الواقع بشارع الملك عبد العزيز بجوار السواني ..

• فرع الهفوف والجبيل يتم افتناحهما قرببًا (سبرنت-لاف)

شركة السيارات والهندسة العرسية المحدودة

النامام ؛ ت ا ٢٥١ - ٢٦١ مس ب ١٦٦ - لأس تنفيزة - ٢٠١٠ - ١٦١٠ - التخبر ؛ شاع المشك عبالعزيز يجوا السوائ

جنرال موتورز

القدملة

بارات

GM

جريدة

الركسرالرئيسي والدصام

الرمر تاريب كدا اكتلاخ

ص.ب١٥٥ - تكن ١٩١٦-

الامير ماجد يراس اجتماع مجلس مصالح الميآه والمجاري

بالمنطقة الغريبة

مكتب جده ـ جعيل محسن .

■ ■ برئاسة صاحب السمو الملكى

الامر ملجد بن عبدالعزيز امير

يفتتح صلحب السمو الملكى الامير

ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة

المكرمة في الثالث والعشرين من شهر

رجب الحالي الندوة الفكرية الثانية

لرؤساء ومديري الجامعات من الدول

الاعضاء السبع بمكتب التربية العربي

صرح بذلك لوكالة الإنباء السعودية

نائب مدير علم مكتب التربية العربي

لدول الخليج النكتور على محمد

التويجري .. وقال ان عنوان الندوة هو

التوجهات المنشودة للنطوير النوعى

للتعليم الجامعي خلال العشرة اعوام

لدول الخليج وتستمر يومين ..

جدة ـ واس:

منطقة مكة المكرمة ورنيس مجلس ادارة مصلح المياه والمجاري بالنطقة الغربية يجتمع مساء غد الاثنين مجلس ادارة مصالح المياد وذلك بمقر ادارة المشاريع بجدة .

اولدرموسل٥٨

ذات الحجم الجديد

والمظهر الحديث

وبنفس السعة والراحة

كاديلاك ١٨٥

تقدم اختيار الحجم الفضيل للت.

هذا وسوف يتم خلال جلسات الاجتماع الاطلاع على النتائيج والابحاث والدراسات التي قامت بها مصالح المياد والمجاري بالاشتراك مع كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز حول موضوع المياد الجوفية ومياه الرش بمديئة جدة والحلول المناسبة والمقترحة لذلك . صرح بذلك المهندس فهد السليمان مدير عام مصالح المباد والمجاري بالنطقة الغربية. ڪادبلاك - اولدزموسل - شيفروليه - لافـــــ - ســ

الهجرة ونعل ان شاء الله كما عودتنا حكومة مولاي جلالة الملك في هذه الميزانية بالخبر للمواطن السعودي في القرى الشرقية وترجو من أنه أن بوفقنا جسعا عًا فيه خُدِمة هذا الوطن انعالي كما اعرب كل من الاستاذ عبدالرحمن سعد اليمنى مدير عام الزراعة والمياد في منطقة الاحساء فقال لاشك ان هذ الميزانية تحمل الخير كل الخير بنهضة زراعية منطورة من اجل انتاج وهير وغزير في كافة انواع الزراعة وليس هذا بغريب على حكومة جلالة المك المعظم وسمو وفي عهدد الامين والحكومة الرشيدة بدليل ان المنطقة نهضت نيضة زراعية شاملة من خلال ما حظيت به من دعم مالي في الميزانيات السابقة حيث دخلت الآلة الحديثة وانواع جديدة من

# يدء دورة الشرفين علس مراكز الحركة البريدية بالدمام

بدأت امس بمعهد التدريب البريدي بقدمام دورة المشرفين في مراكز الحركة البريدية التي تستعر لمدد ستة اسابيع ويشارك في هذه الدورة عدد من الموظفين العاملين بادارة الخدمات البريدية وادارة النقل واقسام الخدمات والنقل ويتلقى الدارسون خلال هذه الدورة عددامن للوضوعات التى تشعل الاشراف البريدي والعلوم السلوكية والتغتيش والمحاسية العامة والدلخلية والبريدية الدولية وطرق الاحصاء النظري والتطبيقي والتنظيم الاداري كمأ بدا امس بالمعهد دورة الصطلحات البريبية الانجليزية التي

تستعر لمدة تعانية اسابيع ويشارك في هذه الدورة عند من موظفي البريد مز نوي الاتصال بالجمهور والعاملين في اقسام الغرز والتوزيع حيث يتلقون خلالها عددامن الموضوعات التي تشعل العلوم البرينية والمصطلحات واللعنة الانجليزية وتهدف هاتان الدورتان ال الرفع من امكانيات موظفى البريد وتطوير خبراتهم بالعمل البريدى وتحسين مستوى للوظف البريدي من الناحية العلمية والعملية واطلاعه على احدث النظم في هذا المجال

القلامة وينظمها مكتب التربية العربى لدول الخليج وتستضيفها جامعة الملك عيدالعزيز بجدة .. واشار الى ان هذه الندوة ثاتى تثفيذا لقرار المؤتمر العام السابع لوزراء التربية والتعليم والمعارف في الدول الخليجية الذي

انعقد في مسقط واستجابة للتوصيات

التي انبثقت عن الندوة الفكرية الاولى

من بينها العمل على تحقيق التنسيق

الشرقية عن سرورد بهذه المناسبة

وقال لقد استععنا الى التوجيهات

الكريمة التي وجهها مولاي جلالة الملك

فهد للامة بمناسبة صدور الميزانية ولقد

سعدتا بذلك ان ميزانية هذا العام تحمل

في طياتها كل ما يسعد المواطن

السعودي وتعمل على تحقيق الرفاهية

والازدهار له واشار الى از القرى حظيت

بتنفيذ العديد من المشاريع التنموية في

كافة المجالات وارتفع مستواها وحققت

تقدما في شتى شؤون الحياة سواء من خلال المشاريع البلدية كالسفاتة

والانارة ومشاريع المياد ومشاريع

التحسين والتجميل والمشاريع الزراعية

ومشاريع التنمية الاجتماعية والصحبة

والتعليمية ونمت خلال فترة وجيزة

نعوا ملكان ليتحقق بهذد السرعة توا

حرص القائد الاعلى بهذه الامة وسمو

ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة عا

الرفع من مستوى المواطن السعودي

في الثالث والعشرين من رجب:

سموا لأميرماجد يفتتح الندوة الفكرية الثانية

ترؤساء ومديري جامعاست مجلس التعاون

• الندوة تهدف الى مناقشة تبادل الغبرات والراي

وتلبية لعدد من رؤساء ومديـري الدامعات الخليجية . كما تهدف الندود الى مناقشة وتعادل الخبرات والرأي لتحقيق صيغ افضل في الإحراءات الكفيلة بتطوير هذه الجامعات مجتمعة لانها تمثل نسيجا متكاملا من حيث الاحتياجات والمشكلات والواقع بكل تقاصيله والطموح المنشود لابناء الخليج العربي وتجسيدا للاهداف التى انشيء من أجلها المكتب العربي لدول الخليج التي اضافة الى بعض البحوث والدراسات .

لتعقيج صيغ افضل لتطوير هده العامعات والتكامل في ميدان التعليم الجامعي والعالي .. للدول الإعضاء وتحقيقا لمدا تبائل الخبرات ميدانيا بين المسئولين ق مؤمسنا التعليم العائى علمة والجامعي منه بصورة خاصة ..

واوضح الدكتور على التويجري بلنه

سيتم في هذه الندوة تقديم عدد من

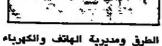
اوراق العمل منها ورقة عمل رئيسية يقدمها مكتب التربية العربى لدول الخليح تتضمن الواقع الحالي للتعليم الجامعي في دول الخليج العربي والمؤسسات الستقبلية لهذا القطاع الحيوي والمهم كما يقدم رئيس جامعة الخليج العربي ورقة عمل بعنوان جامعة الخليج العربى والتطوير النوعى للتعليم العالي في المنطقة وورقة عمل اخرى تتناول موضوع ترشيد استخدام الموارد البشرية والمالية

# لجنة متابعة مشاريع منطقة حائل

حائل ـ واس : منطقة حائل امس اجتماعا برئاسة صلحت السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وذلك يعقر الإعارة.

The state of the s

المرسومة لها .



# عقدت لجنة متابعة مشاريع وجرى خلال الاجتماع بحث

الطرق الواجب اتباعها في تنفيذ المشاريع ومتابعتها حسب الخطة

وجدير بقذكر بان لجنة متامعة مشاريع منطقة حائل تضع كلا من بلدية منطقة حلال ومديرية الزراعة والمياه وادارة التعليم بمنطقة حائل وادارة تعليم البنات ومديرية

المحمعة \_ احمد العقبل:

اقيم على شرف سعادة وكيل امارة

المجمعه عيداش محمد الربيعه حفل

اختتام اسبوع المرور الخليجي الثانم

بعبيتة المجمعه وذلك على مسرح ادارة

التعليم حيث بدأ الحفل بالقران الكريم

تى أكله .. بحمد الله بحيث اصبحت

جميع الحلجات والمستلزمات ارخص

يكثير مما كانت عليه في الاعوام الماضية

لذا فاننى اعتبر ميزانية هذا العام

اضعاف العام للاضى واسال الله ان

يوفقنا لتنفيذ وتحقيق ما تامله الدولة

كما صرح لـ. اليسوم - الاستاذ

صالح السليمان مدير عام البري

والصرف بمناسية صدور الميزانية

فقال لاشك ان هذه الميزانية وماحملته

من ارقام تبشر بالخبر في كافة المجالات

وان الكلمات التي قالها جلالة الملك فهد

لها معانيها ودلالاتها الواضحة لخدمة

المواطن السعودي ورفاهيته وتعتبر

انطلاقة خيرلنا تتنير الطريق وسنعمل

ان شاء الله وبكل جد واجتهاد لتحقيق

دراسة انشاء خط

احتمع سعادة د. حمد السلوم وكيل

وزارة المواصلات لشؤون الطرق في عقر

الوزارة بالرياض مع كل من رئيس بلبية

منطقة الإحساء جعد عبدالله المنقير

ومنير علم الري والصرف صالح محمد

السليمان وذلك لمناقشة الخطوط

العريضة بشان دراسة انشاء خط

التنظيم الخاص بالطريق الدائري

لمنطقة الاحساء وامكانية قيام الوزارة

صرح بئلك لد. اليسوم. حمد

عبدالله الصغير رئيس البلدية وقال انه

بانشاء هذا الخط سيكون له اثر طيب

للحركة المرورية في المنطقة واعرب عن

شكره لوزارة المواصلات على اهتمامها

واضاف الصغر ائه سيعقد صباح

اليوم الاحد بعقر البلدية اجتماعا اخر

مع الشركة التي تقوم بالدراسة . بهدف

الوصول الى افضل الطرق والحلول

لتنفيذ هذا الخط الذي يعتبر شريانا

بتنفيذ الطرق الثي تخدم المواطن

الاحساء \_ عبدالله القنبر

بالطريق الدائري لمنطقة الاحساء

لمواطنيها والله الموقق .

# الطرق ومديرية الهاتف والكهرياء

# حفل ختامى لاسبوع المرور بالمجمعه

مرور المجمعه الثقيب عبدات الصالح ثم قام مدير المرور بتسليم وكيل أمارة المصعة درعا تتكأريا تقييرا لجهوده التي بذلها في سبيل انجاح الاسبوع فكلمة الدوائر المشاركة القاها نياية عنه مدير التعليم بمنطقة سدير السيد محمد

ابراهيم المنصور ثم كلمة خاصسة وتلاه الشلب خقد العمير ثم كامة مدير بالمناسية لفضيلة الشيخ ابراهيم التركى مدير معهد المجمعه العلمي ويعد ذلك قلم سعادة وكيل امارة المجمعة بتوزيع الجوائز على الدوائر والإفراد المشاركين في الاسبوع وقد منح

المرور ثلاث جوائز خاصة . كانت الاولى للسائق المثالي من كبار السن وقد حصل عليها عبدانة بن سعد ابن سرورالعنزي والثاني للسائق المثالي من الشباب وقد حصل عليها الشاب محمد ابراهيم العود اما جائزة اقدم سيارة فقد حصل عليها الشاب شايع

وبعد اختنام الاسبوع ذكر ا (اليوم) النقيب عبداته المطلح مدير مرور المجمعه ان الاسبوع قد حقق النجاح المنشود من اقامته بتفاعل

الحقيل لامتلاكه اقدم سيبارة في

الدوائر المشاركة مع المرور وتجاوب السائقين معه بشكل جيد حيث حضر السعض الى ادارة المرور لطلب التوجيهات والكتب الارشادية وكان الانتظام خلال الاسبوع رائعا حيث قل معبل الحوادث بشكل فلحوظ معا يؤكد وعى المواطنين الكامل بمثل هذه

الثنيان يجتمع بوفد جامعة الدول العرسة

الرياض ـ واس خ وخيل وزارة الضارجية عبدالعزيز التنيان صباح امس بمكتبه بالوزارة مع وفد جامعة الدول العربية الدي يزور الملكة حالما وحضر الاجتماع رنيس الادارة الاقتصادية والتقافية بالنيابة بوزارة الخارجية مامون كردي

المعروف ان بلدية منطقة الاحساء لها

اهتمامات عديدة ﴿ مجال الطرق

وتحسينها من خلال برامح التجميل

والتحسين معا سهل الحركة المرورية

وخفف من الاختناق المروري في بعض

الطرق من وائي الهفوف والمبرز والقري

وكانت وزارة المواصلات قد نفذت

طريقا يربط القرى الشرقية بمدينة

### عدُد من المسئولين بالاحساء يعربون عن برورهم بماتحمله ميزانية الخيرمن مشاريع حبوية المشاريع والإعانات مستمرة وانه لم الصناعات اضافة الى اعانات التمور يلجا في هذا العام الى الاحتياط العام والارز والاعاتات الزراعية الاخرى

بمنفسبة صدور الميزانية الجديدة وانتشرت مشاريع تسمين الاغسام والعجول والنجاج اللاحم والبياض للعام المالي ٥٠٤/١٤٠٥ هــ اعرب عدد ومزارع الخضار وذلك تحقق بفضل من المسؤولين في منطقة الإحساء عن شعورهم بهذد المناسبة حدث اعرب الدعم السخى والمتواصل من لدن الشيخ بريك بن محمد المري امير القرى

صدور الميزانية الجديدة ان يتحقق الكثير الكثير من المشاريع الزراعية في المنطقة اسوة بالمناطق الاخرى . ما جاء في الميزانية ونحقق الاهداف التي

اسعاد المزارع وتحقيق الامن الغذائي كما تحدث الاستلا حمد عبدالله الصغير رئيس بلدية منطقة الإحساء لـ ، اليسوم ، فقال انطباعي هو انطباع اي مواطر سعودي سمع من قانده الاعلى تعاصيل عن ميزانية الخير لهذا العاد وفي الحقيقة اننى اهنىء نصى واهنىء اخواني المواطنين بهذا العطاء الخير ونتقدم كمواطنين ومسؤولين بالدعاء الى الله عز وجل بان يحفظ لهذه

الاهداف التي رسمها جلالته . والهيئة مثلها مثل اي دائرة حكومية الامة قبادتها الرسيدة حيث ان حلجة المواطن ومشاريعه وضعت ضعن اخرى حظيت وتحظى بالدعم الكبير من الدولة وما تخصيص ١٥٠٠ مليون ريال مصلح الدولة العليا في متزانية العام لمشاريع الرى والصرف الا دلالة الماضي حينها سحب حزَّه من الإحتياط سواء اكان في المدينة او القرية او واضحة على اهتمام ورعاية جلالته العاد واضيف الى الميزانية في وقت للزراعة والمزارعين وسوف نعمل على نسمع عز دول اخرى وهي تثرك مصالح تنغيذ متساريع للري والمصرف في المناطق المواطن وتنفق مدخراتها على الهدم والثامر بينما نرى في دولتما الرشيدة ان التى لم يشعلها المشروع الحالي وسوف تشمل المساريع كافة مصلحة المواطنين عوق كل اعتبار القطاعات التي تشرف عليها الهيئة ان وحينما بنر جلالة اللك فهد حفظه الله المواطنين بتقديمه الميزانية فلن جميع

ازىبنا سرورا وثقة بقوة اقتصادنا والحمد لله كما اننى اعتبر ميزانية هذا العام وان قلت رقمًا عن العام الماضي فهى تفوقه كيفا نتيجة مامر من ترشيد

ونتوقع هذا العام الجديد بمناسبة ونتعتى من الله از يعيننا على تنفيذ

تنشدها حكومتنا الرشيدة من اجل

إختتاد اسبوع

كتب ـ على الخوادر

# المرور بابقيق

ثحت رعلية سعادة امير بفيؤ وتوابعها الاستاذ محمد عبدالرحمز للشريف اقيم صباح اس السبت حفل احتتاه

اسبوع المرور بعدينة بفيق وذلك بعقر اصحاب للؤسسات والشركات المشاركة

أ والمدارس ونادي الشعاع بابقيق

عدرسة سعد بن معاد المتوسطة بحى المطر وقد حضر الحفل عبد من اهالي المنطقة ورؤساء النوائر الحكومية والمؤسسات والشركات المشاركة في الاسبوع وقد يدىء الحفل بالقران الكريد تدخلعة لمئير مدرسة مسعد بن معلا التوسطة تل ذلك كلمة لمدير مرور بقيق كعا تخللت الحفل بعض الاناشيد الوطنية والمتلوجات والفقرات المطية هذا وفي نهاية الحفل قام سعادة امر بقيق بتوزيع الجوانز على رجال المرور لما بناود من مجهودات طبية خلال الاسبوع كما وزعت بعض الجوانز على

# استماء تعميري بمتثني

القريات ! سليمان البنيان عُلَد ﴿ نَهُامِهُ الأسبوع الْمُاضِي اجتماع تحضيري في مستشفى الملك فيصل بالقريبات أستعداداً لبدء اسبوع الصحة العللى الذي يقلم هذا العلم اعتبارا من تاريخ ١٧ رجب ١٤٠٥هـ تحت شعار (صحة الشباب) ثروة الامة وقد حضر الاجتماع مندوبي الإدارات الحكومية في كل من الشرطة والبلنية والرور ومستوصف الامن

ومركز قتنمية الاجتماعية والوحدة

حدا لخدمة المواطنين في منطقة أثنه فيمل بالقريات استعدادا للاسيع الصعي الصحية بوزارة المعارف ومدير الثانوية

للبنين والدفاع المدنى وسلاح الحدود وترأس الاجتماع مدير المستشغى الذي رحب بالجتمعين وطلب منهم المساهمة الجادة في سبيل انجاح فعاليات الاسبوع وستشمل نشاطات التوعية ق هذا الأسبوع بالقاء المحاضرات التي تحث الشباب بالدائظة على محتهم وستقوم طبيبات وزائرات صحيات من المستشفى بالقاء محاضرات على طالبات الدارس في المراحل المتوسطة والثلثوية ومعاهد المعلمات للفرض ناسه

الدمام - مندوب اليوم قام قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الولادة والاطفال بالدمأم بتوزيع بطاقات تهنئة على الامهات بمناسبة يوم الاسرة وقد تضعنت البطاقة كلمة معدرة عن دور الام وخدماتها الجليلة في تدريبه الإنتاء .. "وقد قام قسم الخدمة الاجتماعية بتوزيع هذه البطاقات مساهمة منه في رد الجميل للأم وايمانا منه بدورها الحصاري في بناء الاجيال

العلال واس تقوم بلدية العلا حاليا بتنفيد عدد من المشاريع البلدية متكلمة احمالية قدرها مائة وواحد وثلاثون مليون

وذكر مدير عام الشبون البلدية والقروية بالمنطقة العرسية المهدس عبدالله الطاسان ان هده المشاريع تشمل تسوير وتشجج وتنظيم موقع لمبئى البلدية ونزع ملكية حوقف سيارات مسجد الجمعة بالعلا وسغلتة وانارة ورصف وانشاه سوق خصار ولحوم وسعلتة مزقتة وانارة لمدينة العلا وتسوير المقابر في المطقة

القريات ـ سليمان البنيان سيتم قريبا افتناح عيادة للصحة النفسية في مستشفى الملك فيصل بالقريات بناءا على توجيهات معالي وزير الصحة صرح بذلك لمندوب ، اليسوم ، مدير المستشفى واضاف انه سيتم تجهيز المدان السلائق لهذه العيسلاة داخسل المستشفى ويائي افتتاح هذه العيادة اسهاما من وزارة الصحة ق تقديم كافة الخدمات الصحبة بجميع انواعها للمواطنين ف خل مكان هذا ومن المتوقع أن يصل للمستشفى اطياء اخصائبون ف هذا المجال لمعالجة المسابين بالامراض النفسية في هذه العبقة عنيما بتم افتتلحها وبعد وصول الاجهزة وانتهاء الاعمال الخاصة بتجهيز مبثى مستقل لها

ابهات احمد بشاشة عسيرى علمت ، البسوم ، مان ألادارة مناطق المملكة ستبدآ فرينا في شعيذ تعليمات العمص العنى للسبارات ودلك من أعل الثاكد من مدى تومر شروط السلامة لاستيما وان ادارات أثرور قد لأعطت مؤخرا فيام البعس مقبادة سيارات عج عمالمة للغيادة

جدة ـ مندوبة البوم بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشاء الرناسة العامد لتعليم البنات بجدة مقام غدا الاثنين المعرض السنوى لتعليم البنات بالمرسة المانة الامندانية ويشط المعرض على الاعمال الفيدة والوسائل التعليمية المختلفة والتي تجسد الافكار المتكرة للطالبات يفتتح المعرض رنيسة التوجيه التربوي السيدة عربدة الحسون يحضور بعض معلمات الدارس

# الهفوف وهو ذو اتجاهين مما سهل حركة الانتقال من والى القرى وخلف من حدة الحوادث الرورية مثل انشاء هذا

عزبيزي المشارك: يُمكنك سَداد فِيمة فوانيراستهلاك المَّاء لدى البِنوكِ السَّاليِّيَّةِ : '

و يسلك السرسياس .. وفروعه والسك السعودي البريطاني .. وفروعه

والسيناك العسري .. وفروعه + السك السعودي العنرسي .. وفروعه

- العلاقاريب العامة ـ الإدارة المامية المرسودة والارادة

لمانعت والروران المرازان المرازان المرازات

# تلغونات التحرير

بكرتراتوه اليلية ١١٤٨١٦١ مكتيرات والتقافيد: ١٤٤٨٤٦ ♦ الشودالية ، ١١٤٩٤١ الستورسيد ، ١١٢٠١١٠

ושלו וושלו ושאל אורדוא וצי דור או אורצים אורצים

الشتون الثمارية : ١١١٦٤٦٨ الطابع النجارية ، ١١٧٦٦٦٨ ستقرال الإدارة : ٨٠٠٤٦٨ - ٢٨٧٧٦٨ - ٨٧٠٢٦٨

# متلقونات الإدارة

### والاشستراكاست والإعسادناست توجمهإلى إدارة الإصلاقات

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

ومتيس مجلس الإدارة والمدير العسام وشيس التحوير الثحربيره خسلس لالفريع شايع الاتغاق رمنطط ٧٦ حـمدالمـارك A ETIMET = C الإدارت مديرعسامالإدارة مديرالتحرير شرق تعسر إمانة الشرقية مستاعدالخريصى عتيقالختاس شارع لقلك عيدالعربيز ت: ۱۲۲۸۱۱۹ ت ، ۱۱-۱۲۲۸

OMECO

ZAHID

ستقال المتحريرة - ١٤٢٢٢٢- ١٤٢٢٢٢ - ١٤٢٢٢٢

سكرتيرالتحرير الكالكل عرنيرالشؤودالملية: ١٤٢٨٥٢٢ القسم لريامتي : ١٤٢١٣٦١ إليوم والناسب : ٨٤٢٨٤٤٩

المراملات المالية والإدارية مدسرعسام الإدارة

الإعسلانات. يتنسق بشسأنهامسسع الإدارة المسامسة والنسسروج ATTH-1-ATE-TYY



المسموعة او المرئية وما تتناقله من اخبار وتعليقات وتحليلات من هذه الاحداث .. يشعر بالألم والحزن العميق لما اصاب وأخرون تحت الانقاض قتال دام مازال ينهش صدور ابناء هذا

وهناك في الحرب العراقية الإيرانية ألاف القتلي والجرحي والمشردين تغطى ارض المعركة هذا يغرر ويحشد الآلاف وهذا يدافع ويحصد الرؤوس والنار تشتعل وتلتهم كل من يقع بين السنتها اللاهبة الحارقة والدمار يعلو على جثث الضحايا

والحروب كثيرة والتعليقات الإعلامية اكثر تقاتل وقتال في العالم كله في تشاد وفي اثيوبيا الجائعة والصومال في بلاد الافغان المسلمة في كمبوديا وفيتنام وعلى حدود تايلند وبين الكوريتين في السلفادور وبولندا ونيكاراغوا .. العالم كله يشتعل وبدمر والجميع بعلم ويؤكد ان هذه الحروب بسبب الصرعات الدولية وان هناك ايدى ملعونة تقف من وراء اشعالها بين الشعوب الضعيفة وكان العالم كله بثقافته وتاريخه وحضارته رهن لها وملك خاص لهذه الإرواح الشريرة واناسه دمى لاروح فيها ولاشعور لها ولا الالم والموت ولا العطش والجوع يؤلمها ويقطع احشاءها وكان العالم احجار للعبة الشطرنج التي تهوي هذه الايدى الشريرة الملعونة لعبها وتحركها حسب هواها لتنعم بالنصر وتحقق ماتريده في استراتيجية جديدة وتأمين اقتصاد هزيل لايقوم الاعلى هذه الحروب الطاحنة التي تستهك مخزونها العظيم من اسلحة الفتك والدمار التي تصنعها وتتاجر بها وتقبض ثمنها من

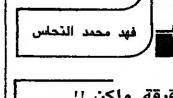
هل يصاب العالم بأجل من هذا المصاب ؟ ونتساعل لماذا لاتلتف الشعوب الضعيفة هذه لتكون قوة عظمى ثالثة .

# اكثر من ٤٩٢ الف ريال مصروفات لجنة

كتب/ على الخواهر: بلغ اجمالي مصروفات لجنة التنمية المحلية ببلدة حلة محيش بالقطيف على جميم البرامج والمشروعات وانشطة الخدمات العامة التي نفذتها اللجنة خلال العام المآلي المنتهى ١٤٠٤\_ ٥٠٤ أهـ ٢٩٤ الفا وَ23٤ ريالا سأهمت وزارة العمل والشئون الاجتماعية منها بمبلغ ١٥٠ الف ريال. وقد قامت اللجنة خلال العام المالي المذكور بتنفيذ برامج متعددة منها تحسين مستوى الاسرة حيث قامت اللجنة بزيارات لحوالي ٤٥ أسرة بهدف التوعية والارشاد وحصر احتياجاتها ومشاكلها لايجاد الحلول لذلك وقد استفادت من هذا البرنامج استفادة مباشرة تسع اسر بأجراء التحسينات على مساكنها

يشتبط الخبرة فيمجال العمل مدة شتين على الأقل ولدبياقكم قابلت التحويل مارت المفعول ورخصة قيادة سعودية للمندوبين.

بن لدير الكفادة الإتصال على هاتف ١٩٦٢٦٢١ - ا لإدارة



# الكل يعلم الحقيقة ولكن!!

المتتبع لوسائل الاعلام العربية والاجنبية المقروءة منها او اخبارية وسياسية حول الاوضاع التي يعيشها العالم كله بشرقه وغربه والذي خص العالم العربي بالكم الاوفر والاكبر العالم فالحرب والدمار والموت في كل مكان في لبنان الحزين الجريح ألاف الموتى وألاف الضحايا ملئت بهم المستشفيات البلد المنكوب .. الأخوة فيه اصبحوا اعداء ميليشيات متحاربة واحزاب متناصرة ومنظمات وجبهات قتالية كثرت في غياب الضمير الانساني والوازع الوطني لم يعد يهمهم الوطن ولا الارض بقدر مايهمهم القتل والانتقام لايهمهم الانتصار على العدو الصهيوني الذي يعثى بارضهم ونسائهم واطفالهم ويقتل شبابهم ويقهر شيوخهم ليصبحوا لاجئين ومشردين في أرضهم وبلادهم ..

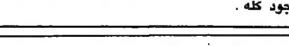
ويقايا احجار الحضارة.

اقتصاد هذه البلاد ومن ارواح ابنائها ..

الكل يعلم ذلك رجل الشارع ورجل الدولة يعلم ان القوتين العظميين تتصارعان ليسط نقوذهما للحد منخطرا حداهما على الاخرى .. الشرق يريد التغلغل في الغرب فيشع الفتن بين شعوبه ودوله الضعيفة ، والغرب يريد احتلال الشرق فيسلك نفس طريق الدسائس والمكائد بين شعوبه ودوله .. حتى مجلس الامن والامم المتحدة اصبح سلحة لحربهما وكليهما يستخدم سلاحه (الفيتو) في براعة كاملة يعد ان يلهي المتحاربين بالمناقشات في اروقة هذا المجلس وبعد ان يكشف المتعاطفين ويخرس الالسنة التي لاتقوى الاعلى الكلام

ماتتناقله وكالات الانباء من تحليلات سياسية لهذه الاوضاع تحعلنا نجن العامة الذبن لانعى الشؤون السياسية ولإنراها كما يراها الساسة تجعلنا نعيش في حيرة وحسرة والم ونتساعل مآذا يراد بنا بعد كل هذا ؟ .. ونتساعل هل ستنتصر احدى هاتين القوتين على الاخرى ؟ واذا انتصرت ماذا سيصيب

تساؤلات تموت بين الشفاة واجوبة صعبة تعيى العقول المستضعفة وحيرة تدمى القلوب الجريحة .. لأن الكل يعلم الحقيقة ولكن الكل لايعلم طريق الخلاص من هذه الارواح الشريرة ولان الكل صدق بما تقوله في هذه القوى الشيطانية وأمن بقوتها واستسلم لقهرها وكفر بالقوة الكبرى المسيطرة على هذا العالم .. الله الخالق لها والقادر على محوها من



كما أتبعت اللجنة لتنفيذ برنامج الخدمات العامة عدة طرق منها اقامة ندوزتين عامنين استفاد منهما بالحضور ٢١٥ مواطنا واقامة مسابقة ثقافية اجتماعية استفاد منها بالحضور ايضا ١٣٥ مواطنا كما شاركت اللجنة في بناء واصلاح اربعة مرافق عامة في البلدة منها ٣ مساجد ومغتسل للموتى وشاركت ايضا في الأعداد والاشراف على حفل افتتاح المركز الصحى بالبلاة بالتعاون مع المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وفي اطار برامج وانشطة الشباب فقد نظمت عدة برامج عن طريق النادي التابع للجنة حيث شارك شباب النادي في برنامج المسابقات الثقافية والرياضية والاجتماعية التي نظمها مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف



يورك ٨٥ يخفض فاتورة الكهربا، تخفيضا جدريًا. جدًا يكاد يكون من الصعب تتبعها . و في يورك ٨٥ هادئ الصوت كاي مكيف يا بان. كل عام يحقق الأنبيكيون المريد من يورك ٨٥ صنع لتحمل العمل الشاق المتواصل ليعطي الإنجانات التكنولوجية المذهلة. سنوات وسنوات من المدمة الجديرة بالثقة.

ولم يكن عام ١٩٨٥ منتلفًا عن سواه .. فقد انتجت التكنولوجيا الامريكية مكيف



• سمود انناء نادية السلام الملكي



● سمود يسلم الجوانز ●

# ثمير وحدد عوالسائقين إلى التقيد باصول القيادة

حفل اختتام ناجح لاستبوع المرور والمواطن عيدالله المري يحصل على جائزة السائق المثانى مديم والمنطقة الشرقية : الباع أنظمة وفتواعد الستيرتوف وأقصى درجات الستكلمة والامن المروري

تغطیة : محمد السحیمی ـ خالد النشار

الكريم ايات بينات من الذكر الحكيم نم اجري استعراض عسكري بعد ذلك

القى المقدم فؤاد محمد القطائ مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية كلمة رحب

في بدايتها بصاحب السمو الملكى الاسير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

ويصحبه الكرام وشكرهم على مشاركتهم واكد سعادته حرص حكومة حكومتنا الرشعدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسعو ولي

عهده الامين على تسخير الإمكانيات وتوفير الحياة السعيدة الهنينة لمواطني

مطكتنا الغالية والمقيمين على ارضها الحبيبة باذلة في ذلك الغالي والنفيس

مشيرا الى شبكات الطرق العديدة والحديثة التي تربط كافة مناطق المعلكة

ببعضها سواء الطرق الداخلية . والقرى التي تربط المدن ببعضها لتسهل

وقال بانه لزاما علينا كمواطنين ان تحمد الله تعالى الذي سخر لنا هذا

بقيادة جلالة المليك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة وأن نحافظ عليها

بحسن الاستخدام .. وقال ان لاسابيع المرور ورجال المرودورا كبيرافي ذلك

علاوة على تنمية روح الترابط والتاخي بين المواطن ورجل المرور وذلك

بنشرها الوعي المروري بين ابناء هذا البلد الحبيب والمقيمين على ارضه

بكافة الوسائل والطرق لحتهم على التقيد باصول القيادة السليمة واتباعهم

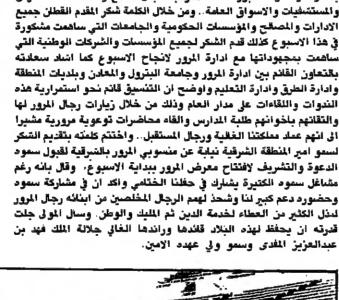
لانظمة وقواعد السير لتوفير اقصى درجات السلامة والأمن المروري لهم بلان الله .. هدفها في ذلك الحد من وقوع الحوادث المرورية وتقليص عند مرتكبي

المخالفات المرورية والتي تؤدي في كثير من الاحيان لحوادث يذهب ضحيتها

الكثيرون من الأبرياء .. وذكر أن أدارة المرور بالمنطقة وكافة فروعها قامت في هذا الصدد بجهود كبيرة شاركت فيها مختلف المصالح والمؤسسات الحكومية والكثير من المؤسسات والشركات بالمنطقة حيث عقدت العديد من التوعية

بذلك تنقلاتهم من جهة لأخرى ا

والمدارس والمؤسسات واضاف ان اسبوع المرور قد اتخذ (المتساد) شعارا دعا صلحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بمناسبة اختتام وهدفا له فقد تم توزيع الكتير من الكتيبات والنشرات الخاصة بحثهم اسبوع المرور في تصريحه لـ ، اليوم ، المواطنين الى الحرص والتاني في وارشادهم لاتباع القواعد والطرق السليمة انناء عبورهم للطريق من مكان قيادتهم للسيارات ودعا لهم بالهداية والسلامة واشار سعود ال ان رجل لاخر لضرورة تقيدهم بالاملكن المخصصة لعبور المشاد والتي خططت لهذا المرور ما وضع الا لخدمتهم وان اي حادث يقع او ماسادً هي ماساة لكل الغرض وكذا استخدامهم للاشارات الضونية الخاصة بهم وكذا ارشاد ضابط او جندى في هذا البلد . وحذر سمود في هذه المناسبة من تعكين سانقى السيارات باتاحة الغرصة لإخوانهم مستخدمي الطريق من المشاه صغار السن من قيادة السيارات من قبل الوالدين الا بعد بلوغ السن المحدد بالعبور بسلام لان فيهم الطفل والعاجز وكبع السن واحترامهم وتقيدهم الذي يكونون فيه حكماء في تصرفاتهم ونسال الله التوفيق وان يجنب بخطوط واشارات عبور المشاه المتواجدة بكل تقاطع وخاصة عند المدارس المواطنين الحوادث وقال سمود بمناسبة حصول المواطن عبدات بن حمد المرى على لقب السانق المنائي قال سموه القد قلت له از يستمر على حرصه والآ يتعجل وان يحرص ويحلفظ على السيارة التي حصل عليها كجائزة وكان صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية قد رعى مساء امس الحفل الذي اقامته ادارة مرور المنطقة الشرقية بعناسبة اسبوع المرور الموحد بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. وقد حضر الحفل صلحب السمو الملكي الامع تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية واللواء عبدات عتمان المطيري مدير شرطة المنطقة الشرقية والسيد زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام والسيد سليمان عبدات القاضي مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية وعدد كبير من المسنولين والمواطنين .. ولدى وصول سمود موقع الحفل عزفت الغرقة الموسيقية السلام الملكي تم رتل الطالب احمد الزهرائي من مدرسة تحفيظ القران





● سمود يصافح السائق المثالي ●

بعد ذلك أجزي استعراض للدراجات النارية ثم القيت قصيدة شعرية تلاها استعراض السيارات المشاركة في الاسبوع تم اجرت اللجنة المعدة لمسابقة جانزة السانق المثالي برناسة السيد زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام المنافسة حيث فاز المواطن عبداته بن حمد المرى بجائزة السائق المثالي وهي عبارة عن سيارة. وبعد ذلك القيت قصيدة ترحيبية ثم ورعت الجوائز على المشاركين في الاسبوع تم اعلن السلام الملكي وتوجه المدعوون الى حفل الشاي في صالة الإستاد الرياضي الذي اعد لهذه المناسبة.





● السائق المتالى بالمنطقة ●



الإضافة إلى أن يورك هو" صدالحريق".

لاتنس بأن الرجل الذي نزل على سطح القمر قدعاد إلى الولايات المتحدة ليعيش بمنزله في جو مبرد و هادي و مريح توضره تڪنولوجيا التكيف الأمريكية

صنع بالأساليب الفنية الأفريكية، تبريد السرع وعمراطول مصرع ٦ جنود في

تمرد على ظهر طرادة

صينية

سيئول۔ اف ب:

علم من مصدر مستول في

سيئول امس السبت أن سنة

اشخاص من افراد طباقم

الطرادة الصينية قد لقوا

مصرعهم امس الاول واصنيب

اثنان اخران خلال تمرد وقع

قبيل قيام رجال البحرية الكورية

الجنوبية بتغتيش الطرادة نظرأ

لدخولها المياه الاقليمية لهذا

واضاف المصدر نفسه أنه

ييدو ان بعض افراد طاقم

الطرادة الصينية اثاروا مراجهة

مسلحة في محاولة للفرار من

واكدت السلطات المبينية

مبياح امس السبت في بكين انها

فقدت الاتصال بالطرادة التي

تقرم بمهمة تدريبية وصرح

متحدث باسم وزارة الخارجية

بقوله انه جاري البحث عنها في

الوقت الحالي دون أن يدلي

وقد استدعى لوشين يوئج

رئيس وزراء كوريا الجنوبية

صياح امس السيت عدداً من

الوزراء لعقد اجتماع طارىء

يخصص لبحث هذا الحادث في

حين ان السلطات قد أصدرت

امرأ الى الصحف بالتنزام

الصمت التام ازاء هذه المشكلة

ورفضت الادلاء بأي تعليق في

واوضحت المسادر نفسها

ان الحادث قد وقع مساء امس

الاول في مياه كونسان الواقعة

على الساحل الغربي للبلاد وان

الطرادة ثم توجيهها الى هاوانج

دونج دووهى جزيرة صغيرة تقع

في بحر الصبين على بعد قرابة

۰۰ کیلو متراً من جنوب شرقی

ميناء كونسان ويعالج المسابان

في الوقت الحالي في احسد

مستشفيات كوريا الجنوبية ل

حين تقوم السلطات باستجواب

أفراد الطاقم الإخرين.

منتصف النهار،

بمزيد من الايضاحات.

الخدمة العسكرية .

المدى في اوروبا الغربية.

كما سيتوجه وزير الدفاع بعد

عمل لها تستغرق ثلاثة ايام يجرى

خلالها مباحثات مع اعضاء

الحكومة الفرنسية كما يزور عددأ

واشتطن ـ أ ف ب : اعلن البنتاجون امس ان كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الامريكي والجنرال جون فيسى رئيس اركان حرب الاسلحة المشتركة سيغادران واشنطن اليوم الاحد للقيام بزيارة لعدد من دول اوربا تستغرق ذلك الى باريس حيث يقوم بزيارة

> ومن اللقرر ان يزور واينبرجر والجنرال فيسى اولا لوكسمبورج حيث يعقدان اجتماعا يومى الثلاثاء والاربعاء القادمين لمجموعة

من المنشأت العسكرية . واضاف البنتاجرن ان الجنرال فيسى سيزور من جانبه على التعاقب التخطيط النووى لمنظمة حلف شمال وزير خارجية الاتعاد الموقييتي

موسكــو ـ أف ب: اعلنت وكالة تاس ان اندريه جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوڤييتي

واشارت وكالة الانباء الرسمية السوفيتية الى ان المحادثات تتاولت الاهتمام المتبادل بين الاتحاد السوڤييتي والصين من أجل تطبيع

استقبل امس الاول لى تسوان سفير الصين في موسكو بناء على طلب

وذكرت تاس ان جروميكو ، لفت بصفة خاصة نظر ، السفير بشأن تصريحات ميخائيل جورباتشيف سكرتير عام الحزب السوقييتي الحاكم التي ادلى بها خلال الاجتماع الموسع الذي انعقد في الحادي عشر من شهر

ومما يذكر ان جورباتشيف كان قد صرح « بأن الاتحاد السوڤييتي يرحب بأن يطرا تحسن كبير على علاقاته مع جمهورية الصين الشعبية ويعتبر ان هذا الامر ممكن تماماً بالنسبة لكل منهما .

كلا من رومانيا ويوغوسلافيا تلبية الاطلنطي وعلم من مصدر مطلع ان الهدف آلرئيسي من هذا الاجتماع لدعوة كان قد تلقاها من قائدى هو توضيح برنامج انتشار القوات المسلحة في هاتين الدولتين الصواريخ الاسريكية متوسطة و لاحراء مباحثات رسمية وزيارة

على صعيد آخر ذكرت مصادر ديلوماسية ان لجنة خطط الدفاع في حلف شمال الاطلنطي عقدت الخميس الماضي اجتماعاً موسعاً ضم كبار الموظفين في وزارات دفاع الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلنطي خصصت اعماله لبحث خطط تحسين وسائل الدفاع التقليدي للحلف.

منشأت و فيهما .

وتأتى هذه المناقشات التي لم تشترك فيها فرنسا بناء على الدفعة التى اعطتها الولايات المتحدة في العام الماضي لدعم الاسلحة التقليدية في هذا المجال الذي حقق فيه حلف وارسو تقوقاً ملموساً

وأضافت المسادر نفسها ان المشتركين بحثوا بصفة خاصة مسألة التعاون داخل دول الحلف للتزود بالاسلحة التقليدية بأقل تكلفة ممكنة كذلك تم خالال الاجتماع بحث مسألة زيادة المخزون من الاسلحة التي قد تستخدم في الايام الاولى من اي نزاع وكذلك الاستخدام الامثل لقوات الاحتياط.

قرنيبا مفروشات الوطان استفتت أكبرضالة

حَفْلُ الْافْتِنَاحِ يُومُ الْأُرْبِعِلَاءَ ٥٠ رَجِبِ ٥٠ كَلِهِ المُوافُوتِ

الراهلات النام النالية ١٤١٥ ما

تتركز ترنيس الريكاض

مانقت ۱۳۹۶۰ تکس ۱۸۹۰۰کوشفاری

ەرە مليون دولار قروضا من البنيك الإسلامي للتنمية لجمهورية بنن جدة ـ جميل محسن

وقع كل من رئيس البنك

The second secon

الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد على ووزير المالية بجمهورية صرح خورشيد عالم خان وزير الدولة الهندي للشنون الخارجية ان بنين الشعبية هوس بيس انطونيون بلاده سنجرى مشاورات دع دول حركة صباح امس ثلاث اتفاقيات تتعلق بتمويل البنك لعدد من المشاريع عدم الانحياز حول المبادرة الهندية لايقاف الحرب العراقية الايرانية بعد بينين بمبلغ خمسة ملايين و٥٥٥ تلقى الرد من الحكومة الايرانية مشيرا الف دولار امريكي . ويقدم البتك الى أن مبعوثا هنديا توجه مؤخرا الى بموجب الاتفاقية الاولى مساعدة طهران لتسليم الرنيس الايرانى على . فنية بمبلغ ٤٨٥ الف دولار امريكي خَامَتْنَى رَسَالَةٌ مَنَ السيد راجيف غاندي للقيام بدراسة جدوى لمشروغ رئيس وزراء الهند حول المبادرة. زراعي ببنين كما تقضى الاتفاقية واعرب الوزير الهندي في تصريح الثانية بتقديم مساعدة قنية اخرى نشرته صحيفة (البياز) الصادرة في دبي بمبلغ ۲۱۰ ألاف دولار امريكي امس عن امل بلادد في ان تشكل مساعيها للقيام باعداد الدراسات الفنية بالنجاح .. حيث اكد ان الهند تسعى لايقاف الحرب العراقية الايرانية ووثائق العطاءات لبناء طريق بطول والوصول الى تسوية سلمية شاملة ۱۹۲ کیلو مترا پربط بین منطقتی وعادلة تنهى النزاع المستمر بين البلدين دجوغور وبرقة .. اما الاتفاقية منذ قرابة خمس سنوات . الثالثة فتتعلق بتقديم قرض بمبلغ ٤ ملايين و ٨٦٠ الف دولار امريكسي

واضاف الوزير الهندي الذي كان قد توقف بدبي امس الاول وهو في طريق عودته لبلاده من بغداد ان الرئيس

ومن جانب اخر نفى احد اعضاء الوفد الهندي المرافق للوزير أن تكون بلاده قد اقترحت على العراق وقف اطلاق النار لمدة ثلاثة اشهر .. وقال لنفس الصحيفة ان الوفد الهندي المكلف بالتوسط بين العراق وايران سيسافر الى طهران يوم الجمعة القادم الواصلة جهوده الحميدد .

( الاتحاد ) الصادرة في أبو ظبى أمس الى مصادر موثوقة في فيينا قولها ان الادارتين الامريكية والسوفيتية قد اتفقتا على بذل جهود جادة من اجل منع توسيع الحرب العراقية الإيرانية واز هذا الاتفاق قد تم في لقاء سري عقد في العاصمة النمساوية يوم الاحد الماضي وحضره ممثلون عن واشتطن وموسكو

واضافت هذه المصادر انه جرى

بالتشاور مع دول عدم الانحياز:

ومن جانب اخر نسبت صحيفة

على مستوى عال .

افغانستان جنبا الى جنب مع الحرب على مبادرة رئيس وزراء الهند خلال العراقية الإيرائية مما يشير الى وجود اجتماعه به الخميس الماضي صفقة امريكية سوفيتية حول الحرب

العراقية الايرانية . كما نسبت صحيفة (الاتحاد) الى مصدر سياسي مسئول بالقاهرة قولُه ان العاصمة المصرية ستشهد خلال الإيام القلبلة القابعة (حدثا عربيا هاما) مشيرا الى ان كلا من بغداد وعمان على صلة بهذا الحدث الذي يدخل في اطار التحرك السياسي والعسكري المصري لدعم الموقف العسكري العراقي على جبهة

على صعيد اخر ذكر في القاهرة ان

الرحلات الجوية من القاهرة الى بغداد

قد توقفت امس الأول للمرة الثالثة خلال

وقد الغيت هذه الرحلات بسبب

تصاعد العملسات العسكرية على

الإهداف المدنية بين العراق وايران .

الخطوط الجوية التايلاندية امس

السبت /ان الشركة قررت ان توقف /

مؤقتاً / رحلاتها الى بغداد اثر التصعيد

واكدوا ان الإدارة قررت منذ يوم

الاربعاء الماضي الغاء رحلاتها المتوجهة

الى العاصمة العراقية عقب اعلان

وتقوم الخطوط الجوية التليلاندية

العراق أن المحال الحوى الايراني/

في النزاع العراقي الايراني.

كما لعلن المستولون عن شركة

اسبوع واحد .

# ندوق النقد الدولى يوقف مساعدته المالية للارجنتين

واشنطن \_ اف ب \_

كتبت صحيفة واشتطن بوست امس السيت ان صندوق النقد الدولى اوقف كل مساعدة مالية للارجنتين طالما ان البرنامج الاقتصادي في هذه الدولة لايحترم نصوص اتفاق ابرم منذ ثلاثة اشهر

لحفر وتجهيز ٢٠٠ بثر في منطقة

وكتبت الصحيفة ان صندوق النقد الدولي اوقف مساعدته لان الارجنتين لم تحرز اى تقدم نحو

خفض التضخم فيها والذي بلغ ٨٠٠ ق المائة سنويا .

وكتبت الصحيفة نقلا عن مصادر حكومية ان صندوق النقد العربى الدوئي ابلغ الرئيس الارجنتيني راؤول الغونسين الذي ينهى حاليا زيارة رسمية للولايات المتحدة لمدة اسبوع بقراره لدى لقائه مع جاك دي لاروزيير رئيس الصندوق في بدآية الاسبوع في

بين الارجنتين وصندوق النقد

الدولي حتى شهر مايو. وذكرت الصحيفة أن البنوك التجارية كانت تستعد لتقدم للارجنتين خلال الاسابيم القادمة جزءا من قرض قيمته ٢ر٤ مليار دولار ولكنها ستمتنع لانها لاتقرض الدول المديئة آلتى لاتحترم

ان هذه الرحلات ستوقف حتى يوم وكتبت محيفة واشنطن بوست أن قروض البنوك التجارية ومساعدة مبندوق النقد الدولى ستجمد طالما ان المستولين الارجنتينين وصندوق النقد الدولي لم يتفقوا بشأن برنامج اقتصادي

مارس من مدينة البصرة في الجنوب الى

وذكرت واشنطن بوست ان الارجنتين كان يجب ان تتلقى نحو

• • ٥ مليون دولار من صندوق النقد

منطقة محظورة / . وكان المسافرون على الخطوط الجوية التايلاندية قد تقلوا عندنذ الى شركات اخرى تعمل على خط بفداد ومنها/الخطبوط الجبويسة عادة برحلتين اسبوعيا على خط بانكوك التزاماتها مع صندوق النقد /بغداد/ الكويت يـومي الاربعاء والسبت . وذكر السنواون في الشركة

الاربعاء القادم كما ذكروا ان الادارة ستشرع في اعدة تقييم الموقف في بداية الاسبوع المقبل قبل استنناف هذه الرحلات . ومن جهة اخرى ابلغت سفارة تايلاند في بغداد الحكومة في بانكوك بان جديد . ١٦٥ عاملا تابلانديا تم ترحيلهم يوم ٧

شماق البلاد وسيعودون الى البصرة حين يعود للوقف الى طبيعته وقد قامت الشركة العبراقية حيث يعمل العمال التليلانديون بعطية الترهيل



جنيف ـ ق ن ١: احتقل العالم امس باليوم العللى للارساد الجوية الذي يصادف ذكرى تطبيق اتفاقية الارصاد الجرية المبرمة عام

عام منظمة الارصاد الجوية العالمية في رسالة وجهها بهذه المناسبة ان « الارصاد الجوية والامن العام » يهدف أبرأز دور خدمات الارصاد الجوية في التنبوء والتحذير من الاحوال المناخية المنطوية على مخاطرة او التطرفات المناخية التي

# مشاكل حادة بين اثينا وواشنطن

واشتطن ـ ا ف ب : وصف مستول امريكي على مستوى عال امس الاول المشاكل

واشار ريتشارد بورت وكيل الخارجية الامريكي المساعد فيبيان امام لجنة فرعية لمجلس الشيوخ الى الوضع السء الذي تمربه العلاقات بين وأشنطن واثينا واخذ على اليونان موقفها في مضمار مكافحة الارهاب وعدم مشاركتها في مناورات دول منظمة حلف الاطلنطي وخلافاتها مع حلفائها حول نشر منواريخ كروزر الامريكية في اوربا وتهديداتها بعدم تجديد

وصرح برت قائلًا: اننا نبذل

مكتر المكرمتر

• شائلفىيزىد

أبهتا

772 27F2

ہ طریق آبیت

راسالخفجي

شارع الامتبارة

الاحسناء

القصنيم

. ۲۱۱۸۱۱ و بينة عاري منال

• شارحالامامعلى

الجبيل

وأوضح برت أن و اليونان بلد صديق بقدر ماهو حليف وذلك رغما عن المشاكل الراهنة ، مشيراً إلى أهمية الموقع الاستراتيجي لليونان

القائمة حاليا بين اليونان والولايات المتحدة بأنها دجادة ومحيرة للغاية ، الا انه استبعد اتخاذ

واوضع الدكتور اوباسي سكرتبر

احتفال هذا العام يأتى تحت شعار

« تدابح تأديبية ، مُحد اثينا .

عقد القواعد الامريكية فوق اراضيها .

قصارى جهدنا لتحسين علاقاتنا مع البوئان لكن على الحكومة اليونانية ان تضع حداً لهذه الشاكل تمهيداً للتقارب بينتا .

في الجناح الجنوبي والناتوه.

الاخرى الكليلة بتوفير العملية للبشر ولمتلكاتهم ولبيئتهم ولهذا

> مجلس بالحكومة وأوضحت الرسالة ان الجهود

> > ليــون - ١ ف ب :

وقع اندريه بوسار سكرتع عام الانتربول وهي المنظمة الدولية للبوليس الجنائي امس الاول بالاحرف الاولى على وثيقة رسمية تقضى بنقل مقر هذه المنظمة الي مدينة ليون .

وصرح بوسار بمناسبة توقيع هذه الرثيقة التي تعد بداية لانشاء ابنية ينتهي العمل فيها في عام ١٩٨٨ قائلًا ، أن مكافحة الجريمة الدولية ينبغي أن تكون لها الاولوية لدى الدول الاعضاء في هذه المنظمة وعددها ۱۲۱ دولة بي.

واضاف بوسار قائلًا . ان توقيع هذه الوثيقة سيمكن من بناء مقر للانتربول يجعله يقوم بمهمته الدولية خبر قيام ، . ومما يذكر أن منظمة الانتربول كانت قد اعلنت أي ١٥ فبرابر الماضي أنها قررت نقل مقرها من سان كلو قرب باريس الى مدينة ليون .

لها تأثير معاكس على رفاهية وصالح الرامية الى الحد من المجموعات البشرية . الضارة المترتبة على

وذكرت الرسقة أن المهمة المنوطة بهيئات الارصاد الجوية الوطنية في تطبيق علم الارصاد الجوية لا تتمثل فقط في استكشاف الخواص المفيدة للطقس والمناخ بل ايضمأ في حماية الاشخاص من اية اثار ضارة ويتم تحقيق ذلك من خلال وسيلتين هما اعداد احصائيات وتنبؤات او تحذيرات من الظروف الطقسية غير المواتية أو الخطيرة وتوفير معلومات تساعد في توفير الوقاية المناسبة واتخاذ الاجراءات الملائمة لمواجهة هذا الظرف الطقسي

وبالتالي فإن دور منظعة الارصاد الجوية هو تعزيز ودعم الجوانب المختلفة لهذه الانشطة وتسهيل التعاون العالمي الذي يعد جزءا اساسياً من علم الارمعاد الجوية . التى تبذلها جماعة الارصاد الجوية على المستويين الوطني والدولي

نقل مقر الانتربول الى مدينة ليون الفرنسية

The state of the s

المناخية وعن طريق تطبيق المعلومات المكتسبة من الطقس والمناخ ويعكن تقييم الوضمع الحالي ومحاولة تصور تطوره المستقبل مما يوفر بذلك اساسأ سليمأ لاتخاذ قرارات صحيحة حول الاجراءات التي تستهدف معادلة الاثر الناجم عن الخطر الوشيك وحول السبل

الغرض وضع برنامج المناخ العالمي والبرامج الاخرى لمنظمة الارسماد متسروع قرار يسالثقة

بروکسل ۔ ا ف پ وأفق مجلس الشيوخ البلجيكي منياح امس على مشروح قرار بالثقة بالعكومة بشأن نشر المسواريخ الاوروبية في بلجيكا باغلبية ٩٧ صوتاً في مقابل ٦٩ مسوتاً وامتناع النسين عن

ويأتي تصويت اعضاء مجلس الشيوخ الذي لم يكن يمثل مفاجاة بعد بضعة أيام من موافقة مجلس النواب يوم الاربعاه الماضي على مشروع قرار بالثقة بالمكومة بعد مناقشة صاخبة بين الائتلاف الحكومي الاجتماعي المسيمي اللبيرالي والمعارضة

وكانت الحكومة البلجيكية قد أعطت موافقتها يوم ١٥ مارس الحالي على نشر ٤٨ مسارويقاً أمريكياً من لمراز كروز وكان قد شم نشر ١٦ مناروخاً فرراً في قاعدة فلورينز على بعد ٧٠ كيلو منرا جنوبي بروكسل

ويذكر في هذا الحمدد أن نشر الد ٢٢ منارومًا الاخرين في نهاية عام ۱۹۸۷ سیترقف علی اوجه التقدم التي ستحرزها الفارشات السوفيتية الامريكية ( جنيف .

وتأبيد جهود الحكومة اللبنانية

المتواصلة لتحقيق انسحاب قوات

الغزو الاسرائيلية وفرض السيادة

اللبنانية على كامل التراب اللبناني

والقصف العشوائي .

وتطرق قائد السبسي ألي

واضاف واننا آذ نسجل من

جديد تجاوب العراق واستعداده

لوضع حد لهذه الحرب الطاحنة

التى تهدر طاقات البلدين

وامكانياتهما ولايستفيد منهما الا

اعداء الاسلام والمسلمين . ولاحلال

الحوار محل التناحر لقض المشكل

القائم بينه وبين ايران .. فاننا

لانزال نامل ان يجنح الاخوة

الايرانيون الى السلم والتفاوض على

اساس الاحترام المتبادل والقانون

الدولي وعملا بالمبادىء السامية

التي ينادي بها الدين الاسلامي

التونسي في كلمته ما وصفه

بالاحتلال العسكري الاجنبى الذي

تواجهه افغانستان حاليا وكذلك

نضال شعبى ناميبيا وجنوب

افريقيا ضد الاستعمار والتمييز

العنصري .. والجفاف والتصحر

والمجاعة التي تواجهها بلدان

الساحل الافريقي .. فدعا الى

تضافر الجهود والآمكانيات الدولية

لايجاد حل لهذه المشاكل كلها ..

واستعرض وزير الخارجية

نوه وزير الخارجية التونسي الباحي قائد السبسى بما حققه مجلس التعاون لدول الخليج العربية من عمل مشترك على درب التنمية الشاملة والتكامل في شتى المجالات مما يعد كسبا لدول المنطقة وللامة العربية والاسلامية جمعاء . وقال في كلمة القاما مساء امس الاول خلال حفل عشاء اقامه على شرف وزير الدولة العمانى للشئون الخارجية يوسف العلوي أن تونس ما انفكت من نفس هذا المنطلق تعمل من اجل ارساء جو من الثقة والاخوة والتفاهم بين اقطار المغرب العربى الكبير واحكام صبيغ التكامل بينها حسب خطة وأضحة تهدف الى ضبط استراتيجية مشتركة واقامة مغرب عربى كبير لمواجهة مختلف التحديات وتلبية طموحات شعرب

واضاف كما أن تونس تعتبر أن المغرب العربي الكبير هو على غرار مجلس التعاون لبنة اساسية في بناء صرح الامة العربية . والاسلامية وحافزا يدفعنا الى ضبط خطة عربية شاملة تعتمد العمل المشترك والتنسيق في المواقف والتضامن الفعال ونبذ كل مامن شانه ان يفرق

وتحدث قائد السبسي عما وصبقه بالتحديات الجسام الثي تواجهها امتنا العربية والاسلامية لضمان وجودها واحكام أمنها واسباب ازدهارها .

فقال أن وأجبنا يدعونا ألى دعم نضال الشعب الفلسطيني من اجل استعادة حقوقه المغتصبة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية .. لان اى سلام دائم وعادل في المنطقة لايمكن ان يتحقق الاعلى اساس تعكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه الاساسية الثابتة وفي مقدمتها حقه في تقرير مصبره . وحيا وزير الخارجية التونسي الشعب اللبناني الذي اجبر بتضحياته ومقاومته المغامرين الاسرائيليين على التقهقر وافشل خططهم التوسعية .

ودعاً الى الوقوف الى جانب هذا البلد الشقيق في محنته القاسية

راجيف غاندى: احزاب المارضة مسنولة عن اعمال

نيودلهي ـ ا.ب : القى راجيف غاندي رئيس وزراء الهند على احزاب المعارضة

مسئولية اعسال العنف بين

الهندوس والمسلمين التي ادت الي مصرع ١٢ شخصا في مدينة احمد اباد الاسبوع الماضيّ . ونسبت وكالة انباء الهند المتحدة الى راجيف غائدى قوله بعد جولة في المدينة ان الاشخاص المنومين في الانتخابات الاخبرة هم الذين تسببوا في اعمال العنف حيث

انهم غير مستعدين لقبول حكم

موضوع الحرب العراقية الإيرانية التي تدور رحاها منذ ما يزيد على واكد رئيس الوزراء ان حدة اربع سنوات .. فقال أن هذه التوثر خفت في المدينة ولكن يجب الحرب مازالت تشكل مصدر قلق تحديد العناصر التي اثارت مثل بالغ لنا خاصة وقد حمى وطيسها هذه الاعمال الطائقية والقضاء وتصاعدت في الايام الاخيرة الى عليها تماما. درجة بالغة من الخطورة والدمار

وأعلن غاندي ان الحكومة ستقدم ٥٠٠ الف روبية الى ضحايا اعمال العنف وان حزب المؤتمر سيشكل لجان سلام في احمد اباد من اجل ارساء الاستقرار في كافة المجالات.

القاهرة \_ الوكالات : يبدأ الرئيس الزائيري موهوتو سيسي سيكو اليوم زيارة رسمية لمر تستغرق اربعة ايام يجرى خلالها مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك تتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك في المجالين الدوني

والافريقي .

وصرح وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الدكتور بطرس غالى لراديو القاهرة امس بان هذه الزيارة / تأتي بناء على دعوة رسمية من الرئيس مبارك وانها تعبر عن علاقات التعاون والصداقة القوية التي تربط بين البلدين شعبا

وقال أن الرئيسين سيناقشان خلال محادثاتهما التي تبدأ يوم الاثنين المقبل القضابا الاقريقية والعمل على حل المشاكل الافريقية في اطار منظمة الوحدة الافريقية وفي اطار جهودهما المشتركة لتحقيق الامن والاستقرار في القارة

واوضح ان البرئيسين سيستعرضان أيضا تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط ووسائل دعم التعاون بين البلدين في

من التجربة التونسية في ميدان

التعليم العالي وخاصة التنظيم

# وزير تونس يزور الجزائر

غادر تونس امس السيد محمد المبياح وزير التجهيز والاسكان التونسي متوجها الى الجزائر في زيارة رسمية تستغرق يومين . وسيجري الوزير التونسي خلال الـزيارة محادثات مع نظيره

الجزائري تتناول سبل دعم التعاون الثنائي في ميداني التجهيز العلمية بين البلدين . والاسكان

من جهة اخرى استقبل عبدالعزيز بن ضياء وزير التعليم العالي والبحث العلمى التونسي امس حسنى ولد ديدى وزير التربية الموريتاني الذي يزور تونس حالياً . انطلاقة حقيقية وجدية. وتم خلال المقابلة متابعة سير

الهياكل الجامعية في كل من تونس وموريتانيا ومدى استفادة موريتانيا

الاداري والبيداغوجي للمؤسسات التعليمية التونسية . كما تناولت المقابلة العلاقات الثنائية وتبادل الخبرات والكفاءات

واعرب الوزير التونسي خلال المقابلة عن استعداد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بلاده لدعم مسيرة الجامعة الموريتانية الفتية وتوفير كل مامن شأنه ان يضمن لها

# رئيس وزراء الجزائر بسزيسارة

وعلى صعيد اخر ذكر في القاهرة ان لقاء سيتم قريبا بين الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الروماني نيكولاي شاوسيسكو .. وأشارت انباء صحفية في ثلاثة ايام. القاهرة الى أن الاجتماع سيتركز على بحث قضية الشرق الاوسط في ضوء المساعي المبذولة لاحلال

وكان شاوسيسكو قد تلقى رسالة من الرئيس مبارك خلال اجتماعه مع رئيس وزراء مصر كمال حسن على الذي يزور رومانيا

# المواد الفذانية

الجزائر ـ الف ب :

وارتفع سعر كيلو الكسكس مرة رفعت فيها الاسعار في هذا

تضامنا مع عمال وشسعب العسراق ُ عمان ۔ کوٹاً :

الاردنية اليوم تضامنا مع عمال وشعب العراق. ومن المقرر ان يصل الى عمان وفد عمالي مصري كبير برئاسة نائب رئيس الاتحاد العام لنقايات العمال في مصر محمد العقيل للمشاركة في هذا المهرجان . ويضم الوفد سبعة نقابيين

الرياض ـ واس: يقوم رئيس الوزراء الجزائري عبدالحميد ابراهيم يوم الاثنين المقبل بزيارة ليوغوسلافيا تستغرق واعلن الناطق بلسان الخارجية

اليوغسلافية امس الاول ان ابراهيم سيجرى خلال الزيارة مباحثات مع نظيره اليوغوسلاق ميلكل ننك تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام



المجال الى عام ١٩٨٢ وبتدخل

الدولة الجزائرية للحفاظ على اسعار

واكد بيان وزارة التجارة انه

مطلوب في سنة ١٩٨٥ غطاء يقدر

بملیاری دینار ( ٤ ملیار فرنك )

لتحقيق استقرار اسعار الحبوب

الغذائية . ويضاف هذا الغطاء الى

التعويض الذي يقدر لعام ١٩٨٥

بثلاثة مليارات دينار لدعم اسعار

اللبن والسكر والزيت وغاز البوتان

والاسمدة وغذاء الماشية المعدات

وتشير الارقام الرسمية الى ان

الجزائر تعتمد اساسا على الواردات

لتلبية احتياجاتها من الحبوب

الغذائية \_ لانها تشتري ٦٥ في

المائة من الحبوب الغذائية

وقد اعلن قصدي مرباح وزير

الزراعة الجزائرية في مستهل الخطة

الخمسية الثانية حيث تمثل الزراعة

الاولوية رقم (پ) برنامچا وصفه

بانه (برنامج طموح) يتضمن

للوصول بانتاج القمح الذى يبلغ

حاليا ١٦ مليون قنطار اتى ٢٦

مليون قنطار خلال خمس سنوات .

اهدافها في ادخال انواع جديدة على

الانتاج أن عدم الاكتفاء ناتج عن

(ضعف الانتاج وليس قلة المساحة

وأكدت الوزارة التى تتركز

الاستهلاكية من الخارج .

الزراعية .

هذه المنتجات الاساسية

ارتفعت اسعار الخبز ويعض منتجات الحبوب الغذائية الاخرى التى تشكل جزءا هاما من السلع الغذَّائية الجزائرية بنسبة اكثر من ١١ في المائة اعتبارا من امس

وقد اعلنت وزارة التجارة في بيان (كتعديل بسيط) ان ارتفاع الاسعار بلغ ١١ في المائة بالنسبة للخبز واصبح يباع رغيف الخبز زنة ۲۰۰ جرام بـ ۹۰، دینار ( ۱،۸۰ فرنك فرنسي ) و ١٣ في المائة للدقيق

والعجائن الغذائية الى ٢,٧٠ دينار ( ٥.٤٠ فرنك ) ويرجع تاريخ اخر

مهرجان عمائي بالاردن

يقام مهرجان عمالي في العاصمة

# حرص القيادة الرشيدة على

ابراز ثقافتنا وتراثنا بالأمس أعلنت الميزانية وخطة التنمية الرابعة اللتان تحملان في طياتهما كل الخبر وتناشير الازدهار والنمآء يفضل السياسة الواعبة والحكيمة التي تنتهجها حكومتنا الرشيدة تحت قيادة صاحب الحلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى .

ولعل من اهم العناصر الرئيسية لخطة التنمية الرابعة هو دفع الحركة الثقافية الى المستوى الذي يعيشه التطوير في المملكة . وقد جاء تشريف جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين للمهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة ترجمة صادقة لحرص واضح واكيد على تحقيق نهضة المواطن السعودي في سبيل راحته

ورفاهيته والمهرجان في مجمله يعتبر اسهاما اكبدا في درب النماء والخبر وتأكيدا لمساهمة واعية في ابراز تقافة وحضارة بلادنا الغالية في ارجائها الواسعة والمختلفة. كما يجيء المهرجان الذي يحظى يدعم ورعاية القيادة الرشيدة تأكيدا على السير الحثيث والجاد في تنفيذ وتحقيق ماهو معلن من اهداف سياسة خير ورفاه تستند ركائزها على تعاليم الإسلام الحنيف وتطبيق شرع الله سبحانه وتعالى محافظة

على تقاليد وقيم المملكة العريقة. وابراز التراث السعودي يؤكد مجددا عراقة هذه الارض المعطاء وغزارة موروثاتها وقيمها الاسلامية .. كما يؤكد ان كل النهضة التي تعيشها المملكة حاليا ليست ناتجة عن فراغ وانما مرتكزة على اصول حضارة قوامها الاسلام.

ورعاية جلالة الملك المقدى وسمو ولي عهده الإمن والحكومة الرشيدة للمهرجان الاول للتراث والثقافة تأكيد مجدد على حرص اكيد لابراز ما احتوته الثقافة السعودية عير تاريخ حافل وطويل ، كما تأتى ابرازا لما تضمنه تراثنا عير سنوات طويلة من عراقة وإصالة مرتكزة ومستندة على اصول ثابتة وقوية .

# البناء العسربي الوطسني

# توزيع أرباح المساهمين لعام ١٩٨٤م

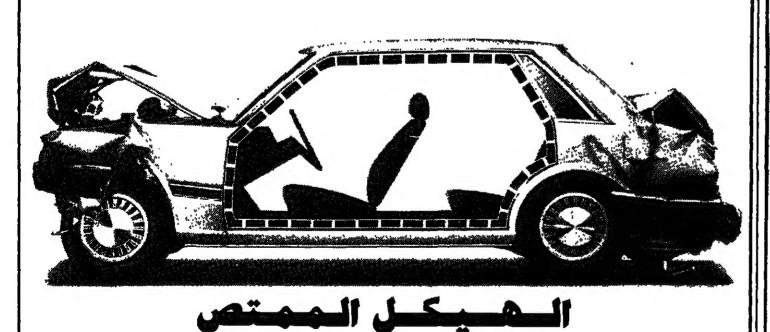
نود إحاطة مساهمينا الكرام أن أرباح مساهمي البنك العربي الوطني سوف تصرف باسهاء المساهمين القائمين في سجلات البنك بتاريخ ٩/ ٦/ ٥٠٤٠ه الموافق ٢٨/ ٢/ ١٩٨٥م وذلك بموجب شيكات توضع تحت تصرفهم إعتبـاراً من ٤/٧/ ١٤٠٥هـ المـوافق ٢٥/٣/ ١٩٨٥م موزعة على فروعنا حسب عناوينهم المتوفَّرة لدينا . . لذا نرجوهم مراجعة فروعنا للاستلام أو الكتابة لأقرب فرع للبنك لقيدها في حساباتهم لدى الفروع.

### جدول بتوزيع شيكات أرباح مساهمي البنك العربي الوطني عن عام ١٩٨٤م على فروع البنك هسب عناوين المساهمين التسلسل الفري التسلسل الفسرع

المسحن	الكسيوع	التسلسل	المسحن	الكسوع	التقلس
المرز	المبرز	/ 1	المرياض	الرِياض/ الضباب	/1
تبوك	تبؤك	171	الحرج	الخرج	/٢
الجُّوف، سكاكا	الجوف	/ ٢٣	الدوادمي ، عفيف	الخرج الدوادمي	/٣
عرعر	عرعو	145	جـــده	جده ـ طريق مكة	/£
القُريّات، طريف	القريات	140	مكة المكرمة	مكة (الستين)	/0
الحُبِّر ، الظهرآن	الحير	/ 47	المدينة المنورة	المدينة المنورة	/٦
الدمام	الدمام	/YY	أبها ، النهاص	أبها	/٧
القطيف، سيهات،	القطبف	/YA	الطائف	الطائف	/۸
صفوی، تاروت، عنك					
رأس تنورة ، رحيمة	رأس تنورة	/44	خميش مشيط	خميس مشيط	/9
أيقيق	أبقيق	/۳۰	الباحة	الياحة	/1.
الثقبة	الثقبة	/41	بيشة	بيشة	/11
الْثَقَبَة الجيل	الجبيل	/ <b>T</b> Y	بلجرشي	بلجرشي	114
حوطة سدر	حوطة سدير	/٣٣	<b>نج</b> ران "	نجران ً	/14
ر الخفجي د مين	الخفجي	/4 8	جيران	جيزان	115
حقر الباطن	حفر الباطن	/40	ينبع ، رابغ ، أملج	ينبع	110
المجمعة ـ سدير	المجمعة	/47	بريدة	بريدة	/17
شقراء	شقراء	/47	عنيزة ، البدائع	عثيزة	/17
الرس	الرس	/YA	حائل	حائل د د د	/14
للمساهمين المقيمين	الأدارة العامة	/٣٩	الهفوّف، الأحساء،	الهفوف	/19
خارج المملكة			العضيلية المان	-1.11	/w .
			الزلفي	الزلفي	/Y•

للاستفسار يمكنكم الاتصال بدائرة شؤون المساهمين بالادارة العامة تلفون ٤٧٢٦٤٣٤ مم١٨٨٥ . . . وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

البنك العربى الوطنى الادارة العامة ـ دائرة شؤون المساهمين



# للصحدمات يؤمن سلامة راكبي السيارة نظام الهيكل المتكامل يضمن حماية أفضل عند وقوع حادث

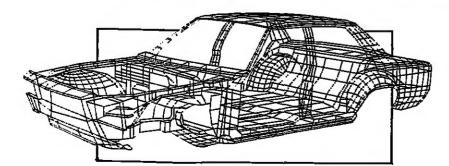
إذا امعنت النظرني الصورة العلوية ستسلحظ أنه على البرغم من ان مقدمـة السيـارة ومؤخـرتهـا قد تهشمتــا بعد الاصطدام إلا أن كليينة الركاب بقيت سليمنة تماما وهذه القابلية لامتصاص الصدمة وحماية ركاب السيارة في حالة حدوث صدام من المقدمة والمؤخرة يعتبر احدى الخصائص المنهاة لنظام الهيكل المتكامل (المونوكوك) وبدونها يصبح ركباب السيبارة في خطر حقيقي بفعمل مثل تلك الصدمة

وإذا أخذنا هذه الخاصية وحدها في الاعتبار فليس من المستغرب أن تتبع • ٩٪ من السيارات التي تصنع في عالم اليوم نظام الهيكل المتكامل .

الهائلة .. ذلك لأن هذا النظام قد صمم بطريقة تُجعل كل جزء

منها قويها في حد ذاته وبذلك فان السيارة تؤمن في مجموعها

افضل حماية لركابها عند وقوع الحوادث ..



تعود القيادة واضعا السلامة في اعتبارك

# الثيغ علم الحباع التعادات تحسبا لاي احتداء الكويث اتخذت كافة الاستعدادات

نسبة عالية حدا في مثل هذه

الكويت / كونا ــ حذر وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم المساح في حديث معمقي نشر هنا أمس الاول من اى اعتداء على الكويت وقال اننا اتخذنا كافة الخطط. الاستعدادات تحسيا لاى احتمال

من هذا النوع . واكد في مقابلة مع صحيفة الوطن أن دولة الكويت غير معتدية ولا تعتدى على احد وبالتالي لن تسمح لای کان ان یعتدی علیها . وقال اننا عندما نستعمل كلمة درء الخطر فانما نعنى اندا دولة غير معادية ودول الخليج دول مسالمة لا تناصب احدا العداء .. لكن من يحاول ان يعبث بأمن دولنا داخليا المبدأ.

وخارجيا فلن نتساهل معه اطلاقا . وانه منذ بداية الحرب العراقية الايرانية ونحن نلمس اتجاهاتها ونحسب حسابها ونجهز مواقعنا ودفاعاتنا الجوية .. والارضية لتكون مستعدة للنتائج ونعيزز المواقع التي قد ينتج عنها ضعف

بالنسبة للكويت واوضح ان جزيرة بوبيان الكويتية اصبحت جزيرة عسكرية مجهزة

٥ الْعَطية: محفظة جيب

وهنالك خطة لجزيرة بوبيان وخطط ان الكتير من المجندين اثبتوا كفاءاتهم وهناك شواهد كثيرة على لمناطق أخرى في الكويت وغيرها لمراكز حساسة وللتجنيد الالزامي

مناورات درع الجزيـرة الاولى وقال الشيخ سالم ان التطور والثانية تعزز قدرات هؤلاء المجندين الذي حدث في الحرب العراقية وتصقلهم وتكسبهم خيرة وممارسة حقيقية وعملية . الايرانية هو انها تحولت الى حرب وقال أن الاولوية في موضوع

وذكر أن المناورات الحية مثل

واكد أن الكويت تعتمد في التجنيس وهو لن خدم الجيش والكويت وان الولاء ليس للجنسية سياستها على تنويع مصادر السلاح وقال ان التنسيق بين دول واذا حدث ذلك فان هذا الولاء يكون مجلس التعاون قائم ومستمر وان القوة الخليجية التي تحدثت عنها وقال الشيخ سالم ان التجنيد القمة الاخبرة اقرت من حيث الالزامي ترعان نوع يسمى

بالخدمة الثابتة والثاني يسمى بالخدمة الميدانية فالخدمة الثابتة واوضح الشيخ سالم بأنه تم للذين فيهم عاهات مرضية تعفيهم اتخاذ اجراءات مستقبلية لحماية ناقلاتها النفطية فيما اعرب عن عن العمل وعندنا الآن دراسة لاعادة تقييم هذه الامور حتى نقلل اعتزازه بكفاءة وقدرات افراد من الخدمة الثابئة ونكثر من القوات الكويتية المسلحة . واعلن ان الكويت سوف تتشيء الخدمة الميدانية .

واوضع ان كثيرا ممن خدموا جيشا احتياطيا من المجندين التجنيد الالزامي التحقوا بالجيش الالزاميين خلال السنوات الخمس او الست المقبلة تحمل اسم قيادة كضياط وعسكر محترفين . كما ان نسبة الكويتيين بين الجنود قد الجيش الاحتياطي لتكون سندا بالمدافع المضادة الطائرات .. وخطأ ثانيا للجيش النظامي وأكد زادت في هذا المجال .

noton

Yellow Label

QUALITY NOT

100 TEABAGS

جمع اغطية علب شاى ليت

بغداد ـ ذكريات محمد حسن

And the state of t

لايستطيع الرائي او المروي اليه أن يصدق تلك المعارك التي تنور رحاها بين القوات العراقية او الايرانية ولكنه حتما سيتوغل في نسيج تاريخي من القوة والمواجهة بين الجارتين المسلمتين ايران والعراق.. وقادعا سيرى اليوم بانه امام حشود من الجثث تراكمت هنأ وهناك دماء غالية ارخصتها ألحرب دماء شابة اصبحت اليوم جامدة ومحايدة لاتسقى الارض ولكنها تسقى نزعات عدائية قديمة وحديثة بفعل الشر وسطوة الحدود الجغرافية .

القلاسية تجددت على مسرح الحياة وعلى فيلم الحيأة انضا ولاول مرة في التاريخ المتفرج هو المستفيد مأديا ومعنويا وتقصد الحمار به الدول الكبرى التي تحرك من خلف الكواليس لعبة الانتاج

والاخراج والسيناريو. حقا انها المعركة الكيري . كان

ذَلك بداية الحديث مع وكيل قائد

يقول القائد العسكرى الميداني . بان المنطقة الرئيسية للمعارك تندا من قلعة صالح شمالا حتى القرنة جنوبا بطول ٦ كيلو مترات وهي اعتداد من الارض يتراوح من ٢ الى ٤ كملو ويمتد الطريق لمحاذاة نهر دحلة ونهر دجلة يعتد الى الشرق من الطريق اتجاه جريان النهر . يبدأ من الشمال الى الجنوب وفي هذا الجرء الشرقي يقع امتداد هور الحويرة وفي هذا الجزء الشرقي تقع الحدود الدولية بين العراق وايران كما هو مثبت دوليا (الحدود المائية ٨ كيلو مترت مربعات فقط. وفي الجزء الثاني من مصرح العمليات يقع هور

العسكرية والاعلامية فشلت ايران في تحقيق اهدافها من جراء

٢ ــ استخدام الطائرات العمودية للوصول الى الطريق العام. ٣ ــ التخطيط لقطع الطريق العام

وفي البداية تمكنت القوات الإيرانية من تحقيق بعض

الدفاعية العراقية فقد وصفها القائد العسكري الميدائي بانها اشتعلت على مراحل ثلاث الاولى ـ وتهدف الى وقف رحف القوات الإيرانية وحصارها وسحب اكبر عدد من قطاعاته

الثانية - غلق المنافذ على القطاعات العسكرية الايرانية في منطقتي العقد والرشيدية. مضاد من اتجامين لايقام اكبر

وفي الايام الاخيرة تمكنت الموقف يوصول رتلين عسكريين عراقيين واستمرت المعارك

ومما يكسب هذه المعركة اهميتها الكيرى وشراستها أن الجانب الإيراني دفع بقوات كبيرة ومتنوعة في هذا الهجوم شرق دجلة التى اذهلت المراسلين العرب والإجانب.

وكما تعلمون من البيانات هجومها الاول في شياط ١٩٨٤م

1000

٣٠٠ عطاء: رادسيوكاست

واسعة من مختلف القطاعات العسكرية ودعمتها يوسائل للتنقل داخل الهور بالطائرات العمودىة لان الهور لايمكن الامن داخله لسبب القصب تتكون من الأتى ـــ

بين العراق وبغداد والبصرة

هذه المنطقة

هذا من جانب أما الخطة

العسكرية من منطقة الاختراق المرحلة الاخيرة - شن هجوم

القوات الإيرانية واستغرقت هذه الخطة حوالي ثلاثة ايام منذ بداية الهجوم الايراني .. القوات العراقية من السيطرة عل

الشرسة حيث انتهت لصالح القوات العراقية.

القتال اخذت تفكر بتكرأر هجومهأ على هور الحويزة فاعدت حشودا

في هور الحويزة

إبران تهاجم وتبادلها القوات العراقية بهجوم مماثل وتنحق منطقة القصب الى جثث ودماء

وفي نفس المنطقة في تحقيق اي

هدَّف في مناطق اخرى من جبهات

اجتيازه بوسائل النقل المائي الموجود يشكل مكثف وكانت تجهيزات ايران مرصودة من قبل القيادة العراقية منذ فترة طويلة وتتابع تحركاتها العسكرية بكأقة وسائل الرصد لمعرفة التوقيت التقريبي للهجوم وفي ليلة ١٢/١١ مارس الجاري هاجمت القوات الإيرانية القطاعات العراقية . ويبدو ان الخطة ١ - تحقيق ايجاد قوة ايرانية

اهدافها على سد الهور ووصلت الى ٥ر٢ كيلو مترا مربعا بحجم فوج عسكري كامل وركز على المناطق المخترقة في منطقة الثغر والرشيدية والصخرة والبيضه معدها دفعت القوات الايرانية بالطائرات العمودية والزوارق البحرية لتوسيع منطقة الهجوم التى حصل عليها واستمرت سيطرة القوات الايرانية على هذه المنطقة مدة ليلة واحدة اسست خلالها جسرا لتوسيع هجومها وتمكنت من رج قوات اضافية في

عدد من الحسائر في صفوف

الضخمة وبالنسبة للخسائر وهى من التشكيلات الرئيسية الضخمة في صفوف القوات التي تعتمد عليها ايران في معارك من هذا النوع ودربت على هذه الإيرانية

العملية لفترة طويلة في الحَّارج . ومهما بكن فان ازيز الرصاص واللواء الاول من الفرقة ٢٣ اليومى يسمع هثا وهناك فيما قوأت خاصة .. واللواء الثانم وصف يانه عملية ازعاج يومى من الفرقة ذاتها بالإضافة لفرقة تزهق على اثره الارواح وبنية

> اما القطاعات العسكرية غير النظامية التي اشتركت في المعركة فهى القرقة الخامسة ( نصر ) والقرقة السابعة (ولي العصر القرقة ١٤ ( الحسين ) القرقة ٢٥ (كريلاء) القرقة (عاشوراء) الفرقة ١٤ (سائر الله) اضافة الى ١٢ لواء اخر من الوية الحرس المستقلة والطائرات العمودية والقوارب التي سائدت العمليات وتقدر بعشرة فرق واخيرا ذكر القائد ان حسائر القوات العراقية تعتبر ضئيلة بالنسية للحشود الايرانية

واليوم نرجو ان يسكت صوت الرصاص والاحتكام الى العقل وخاصة من جانب ايران التي

الاقتصاد والتحقيق الحضاري

والحديث الذي بنته الدولتان ..

رفضت اي وساطات لوقف هذه الحرب القذرة التي ستكون نتلئجها وخيمة ليس على ايران والعراق فحسب وانما على دول المتطقة التي تنشيد الامن والاستقرار والبناء من جراء ظروف السلام والايتعاد عن اي ممليجلب للمنطقة جالية الخراب والنمار ( الحرب ) ..

والعلوم في دول الخليج العربية كتب/ سعيد الدريس ـ كما يناقش المؤتمس مشروع الاتفاقية الموحدة للأثار حيث تعتبر دول الخليج العربية منطقة الدية والمعروف ان ذلك يلقى تشجيعا من وزارات الاعلام في دول الخليج العربية ويناقش المؤتمر كفلك موضوعا لتوحيد المناهج والكتب الدراسية في

يعقد اليوم الاحد في الدوحة الموافق للرابع والعشرين من شهر مارس الحالي ١٩٨٥ م المؤتمر العام الشاهن لوزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية .. وصرح مصدر مستول بمكتب التربية العربي بدول الخليج ان هذا المؤتمر سوف يستعر لمدة ثلاثة ايام حيث الدول الخليجية والوقوف على ما سيناقش العديد من القضايا حققه مكتب التربية العربي الهامة والموضوعات المطروحة على جدول اعماله والتي تتعلق واجهزته من انجازات ونشاطات



غطاء: ساعة بد

# بواقع ومستقبل التربية والثقافة تتكون من فرق اللواء المظلي ٥٥ IPPON YUSEN KAISHA أن تُعلن عن وصولا البواخرالانتية: الرحسلة المشحوت الوصول الدمام الوموالجيل السفر اسمالساخرة چندی ما رو سيالت 75 137/7/CA منظ إنش إل ١٩٦/٨٨ وأكا فاميمارو 75 شوچن مارو 10/1/4-بسيالت هیلین دملماس حاوطيت NO/1/N قالكون 13/3/01 يرجىمن أصحاب البضائع إستملم أذوذات لتسليم وأحضار يولييته إشحاظ لملية أولغماده لبنكي سيتم تبرك ما دياته البضائع المصتدرة إلحت سنعا فورة ، كورط ، الميابان ، مّا لدانه مانيلاً ، هونكونج ، أستراليا ، نيوزيندة والساعن الغربي الولايات المتحدة . ولأية معلمات يرجى الاتصال بقسم الشحين.

# غي بالحاضر والفارع

\* بدأت فعالبات المهرجان الوطني للتراث والثقافة يوم امس والتي نستغرق غسة ايام .. حيث رعى قائد هذه الامة وباني والتي مستعرق سمسه بيام مسبب رسى مسد مستوتها محضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حفل الافتتاح الذي اقيم عصرا في منم المهرجان في منطقة الجنادرية (شمال مدينة وفي هذا التحقيق نلقي المزيد من الاضواء على هذا المهرجان الكبير الذي يعتبر كما قال صاحب السعو الملكي الامير بلار بن عبدالعزيز تائب وئيس الحرس الوطني ودئيس اللجنة العليا للمهرجان خطوة علمية للتأكيد على أهمية النواث واحيانه. وقد عملت صاحب السمو الملكي الأمير بدر بمناسبة قيام هذا

> الحمد سارب العالمين. حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه. واسبح يحمده واثنى عليه سبحانه وتعالى نناء يليق بجلاله وعظمته، واصبل واسلم على صفوته من خلفه محمد عبده ورسوله وعلى اله وصحبه، ومن اقتفى اثره، واتبع سنته. وبعد

ينعفد المهرجان الوطنى للتراث والتقافة تحت رعاية صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو و لي عهده الامين صاحب السعو الملكى الامع عبداس بن عبدالعزيز ولي العهد وثائب رنيس مجلس الوزراء ورنيس الحرس

ولفد كانت التوجيهات السامية لصلحب الجلالة وولي عهدد الاسين بتطوير سباق الهجن الذي يعقد سنويا عل مدار السنوات العشر الماضية. هي باكورة التفكير في عقد المهرجان الوطني للتراث والثقافة في هذا العام الذي يعتبر خطوة عملية للتلكيد على اهمية النراث واحيائه والذي اشتركت في الإعداد له الهيئات الاثية

 رناسة الحرس الوطنى • نادى الفروسية • امارة منطقة الرياض الرئاسة الحامة لرعاية الشياب

 الجمعية العربية السعودية للثقافة ● وزارة الإعلام.

وفي الواقع فإن التراث تعبير عن الاصألة والأنسان بلا ماض يتيم معنوباً. فقير حضارياً. كما أن التراث هو الجذر لكل شيء ولكل جانب من جوانب حياتنا، وكما تعلمون فان السجرة التي لاجذر لها، لا تقوى على عصف الرياح او عسف الاحداث.

اما الثقافة فهى السلم الذي تصعد عليه الدول لتصل ألى قمة الحضارة. كما انها الصورة الحية للدولة، فهي التي تحدد ملامح شخصيتها وقوام وجودها. فالتقافة هي المحل الى الحضارة ان لم تكن لب الحضارة وكنهها.

وقد راعينا في الاعداد للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة ان يلتقى ماضينا بحاضرنا وقديمنا بجديدنا في امتزاج مناسب تفوح منه راشحة عطر القدم وتظهر فيه ثقافة العصر دون ان يفقد الطابع المميز لملكتنا الحبيبة عبر

واكبارنا للتراث اليوم لا يعنى الدعوة الى تقليده وبالتالي التجميد والحجر على المواهب. ولا يعنَّى التخلفُ عن مواكبه عصر العلم والتقنية، ولكن يعنى تجديد الثراث في امتداد له واستمداد منه، حتى تتواصل الخطى على طريق طويل ينهج فيه الخلف نهج السلف. وهنا يكون التراث ركيزة للحاضر وانطلاقا نحو المستقبل في ثبات

فالنراث هو الاستلهام واللمح والطموح والابتكار والاعتزاز والانتماء. ويهمني ان اقدم وافر الشكر والامتنان للهيئات والإفراد الذين شاركوا الحرس الوطئى في الاعداد لهذا المهرجان. واسال انه عز وجل ان يوفقنا دانما للقيام بما فيه خدمة ديننا ووطنتا وولاة امورنا في هذا العهد الزاهر الذي تعيشه

اهداف المهرجان • تطوير سباق الهجن. والتوسع فيه، بحيث يغطي المهرجان الجوانب الثقافية، والفنية باعتبار الثقافة هي المدخل الى الحضارة. والفنون هي

بلادنا وشالحمد

التعبير الواقعي الملموس عن الحضارة. واحدى السمات الرئيسية لها. التاكيد على اهمية التراث والعمل بكل جهد على احياته بشتى الوسائل والتصدي للمحاولات التي تستهدف

التقليل من شانه الضّاح العلاقة التعادلية بين التراث والنمو الثقافي فكلاهما يؤثر ويتأثر بالاخر، والهدف الشاغل لكل منهما هو صنع حضارة الامم.

● اظهار الوجه الحضاري المشرق

للمملكة. من خلال التعريف باوجه النشاطات الثقافية والغنية المختلفة المتوفرة في المملكة وابراز دور كل منها. وخاصة تلك التي تستمد مادتها من التراث حيث انها توضح جهود اسلافنا في شتى ميادين المعرفة والانجازات الضخمة التى حققوها، وتربط حاضر هذد الأمة العربقة بماضيها المحيد. ● اتلحة الفرصة امام الشباب لزيادة معلوماتهم عن تراثهم الشعبى كتربة خصبة لشتى المجالات الثقافية والفنية

مع القاء الضوء على اثر التراث الشعبي في هذه المجالات من خلال فقرات مختارة للمهرجان يراعسي فيها الأتي ــ ابراز رسالة الاب العربى والشعر الشعبي واهدافها في مضمار الحياة من خلال الندوات الادبية والامسيات الشعرية وشعر النظم والمحاورة. -اشراك فرقة الفنون الشعبية من مختلف مناطق الملكة لتعبس برقصاتها الشعبية المختارة عن صميم البيئة. .. تسليط الضوء على دور الفن التشكيل في الحفاظ على الثقافة وصيانتها في المجتمع باعتباره وسيلة هامة من

> ـ استعراض بعض جوانب التراث والثقافة في المجالات المختلفة من خلال معارض للصحف والتوريات. للصور الاعلامية، لرسوم الاطفال، للاثبار، للكتاب، للمستاعات التقليدية والحرف، للازياء والصلى، لصور الفروسية والهجن، لصور الصيد والرياضة. كما يشتمل المهرجان على الاتى سوف شعبى كبير. الدياسة، السوانى، الحراثة، الألعاب الشعبية. الفروسيسة

وسائل التسجيل التاريخي وذلك من

خلال اعداد معرض للغنون التشكيلية

يشترك فيه نخبة من الفنائين يتقدم كل

منهم بعدة اعمال فنية تبرز التراث

 مجد الاسلام الفروسية والفرسان. فقد ورد ذكر الخيل فـي مواضع متعددة من القران الكريم في قوله تعالى . وأعدوا لهم ما استطعتم من قوةً ومن رباط الخيل ترهيون به عدو ات وعدوكم، سورة الانفال ٦٠. والخيل والبغال والحمع لتركبوها وزينة وبخلق ما لا تعلمون ، سورة

 أين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطع المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة ، سورة ال

، واستفزز من استطعت عنهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك ورجلك - الاسراء

. وما ثفاء الله على رسوله مثهم فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب ، سورة كما ورد ذكر الخيل في حالات كثيرة في

موضع التكريم على لسان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم الذي لا ينطق عن الهوى. وهو اعظم العرب نسبا وشرفا وقد اوصى بالخيل خيرا في

وركوب الخيل .. ، المنفق على الخيل كالياسط يبده بالصدقة لا يقبضها .. البركة في نواصى الخيل ..

علموا اولادكم السبلحة والرماية

 الخيل معقود في نواصيهاالخير الى يوم من كان له فرس عربي واكرمه، اكرمه

الله ومن اهانه اهانه أله .. ● تعتبر الخيول أحد عناص التراث الشعبي بل هي احد عناصر التراث العربى والإسلامي فقد كان العربي يري القرس اثمن شيء يعتز باقتناشه ويحرص على الاعتناء به من مختلف النواحي، فهو ينظر اليها على اساس انها وسيلة قوته ومصدر عزته.

● ويمتاز الجواد العبربي بصدره

العميق المدور دليل على وجود رنتين جبارتين كما للحصان العربي ظهر قصير يضم خمس فقرات قطنية بدلا من ست مَمَا يُجِعَلُهُ قَادَراً عَلَى حَمَلَ ثُقَلَ اكْبَر (ربع وزنه) مما يستطيع حمله اي حصان من سلالة اخرى.. وهناك ايضا عضلات الحصان العربى والثى تجعل ارجله تبدو رقيقة بصورة لاتصدق. بينما هي في الواقع صلية كالغولاذ واهم ما يميز الجواد العربى عن غيرد شخصيته واندفاعه المنضبط واستعداده للانطلاق

لدى ادني اشارة. والخيل العربية هي احسن انواع الخبول اطلاقا موطنها شبه الجزيرة العربية وتمناز برقيها وحسن خلقها. متوسط ارتفاع الجواد العربي ٥٦ عقدة ويتميـز بصفر راسـه، وجبهتـه العريضة، واثنيه الصغيرتين الرقيقتين. وعينيه الكحيلتين الواسعة. وارتفاع منخريه وفقه الوسيم. وشفتيه الرقيقتين وفكه العريض ويبلغ وزنه من

٣٥٣ ٥٥٣ كجم تقريباً. • ويسر المهرجان اشتراك فرقة الفرسان بالحرس الوطنى في المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة وان تقدم

مدى ايام المهرجان. نبذة عن سباق الهجن

رئيس نادي الفروسية. الحادي عشر.

المنكة العربية السعودية بلاد المجتمع وتوضح لنا ما يدور فيه.

وقفز الحواجز النارية والسدود على

 بجري هذا العام السباق السنوي ● ويتكون السياق من شوطين يقام

لتشجيع هذا السباق.

الشوط الاول الساعة العاشرة صبلحا والثائى الساعة الرابعة بعد العصر.. ويشترك في السباق حوالي ٢٠٠٠ هجين تنطلق دفعة واحدة.. توزع الجوانز للمائتين الاوائل من كل شوط حيث يبلغ اجمالي قيمة الجوائز ٢٣٢٦،٠٠ ريال زمليونان وثلاثمانة وسنتة وعشرون الف ريال لاغير) بالإضافة الى جوائز عينيه تقدم من بعض المؤسسات الوطنية

● يعتبر هذا المهرجان علامة بارزة مميزة لملكتنا الحبيبة حيث تنفرد به وتقدم له حكومتنا الرشيدة بقيادة مولانا جلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامن صلحب السمو الملكي الامير عبدانه بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى ورئيس نادي الفروسية كل عون ودعم مادي ومعنوي يهدف أحياء تراثنا العربى الإسلامي • والجدير بالذكر ان حضرة صلحب الجلالة الملك المعظم يحرص دانما على حضور هذا المرجان ويسلم بيديه الكريمتين الجوائز للخمسة الاوائل من

والموسيقي والمؤثرات تعبر عن شكل او

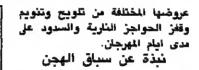
کل شوط. ● وقد حرص المهرجان الوطنى للتراث والثقافة أن يوفر للهجن المشاركة في المهرجان العناية الطبية، فقد اعد وحدة بيطرية متكاملة للاشراف والعناية على الهجن المشاركة. الفئون الشعبية

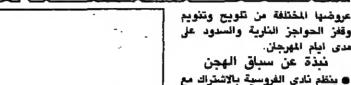
عروضها المختلفة من تلويح وتنويم

 ينظم نادى الفروسية بالإشتراك مع الحرس الوطني في كل عام المهرجان السنوي الكبير لسباق الهجن، ويقام السباق على ميدان الجنادرية (طريق الثمامة) ومسافته ١٩ كيلومترا عل ثلاث دورات. ويبعد هذا الميدان عن الرياض العاصمة حوالي 10 كيلومترا محيث يستطيع المشاهد في المقصورة ان يرى الهجن الشاركة في السباق من لحظة انطلاقها ومتابعتها حتى تصل الي نقطة النهاية.. وهذا الميدان جديد مهد واعد بطريقة علمية هندسية واقيم اول سياق عليه في علم ١٤٠١هـ. ويشرف على جميع مراحل هذا المهرجان صلحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز ناثب رئيس الحرس الوطنى ونانب

مترامية الاطراف، شاسعة المساحة تحفل بالعديد من الوان الفنون الشعبية المختلفة، وان المتتبع لهذه الفنون ليجد في كل منطقة الوانا متعددة من هذه الفنون الإصبلة التي تمثل بعض جوانب الحياة الاجتماعية اصدق تمثيل وتصورها في ابدع صورة وادق تعبر. فهذه التعبيرات والاهازيج والرقصات الشعبية تنبع من ذات فالفنون الشعبية عبارة عن لوحة حركية راقصة تعبيرية من صميم البينة وسميت شعيبة لذلك. كما سميت تعسرية لانها بالمركة والإيقاع

ان الفتون الشعبية الموجودة في كل منطقة من مناطق الملكة لها جنور





هـــــــذا هـــــو اتوحيه المسرق تلا

تاريخية عميقة وانها لمناسية سعيدة ان

يرى الزائر وابن البلد هذه الفنون

بجملتها في المهرجان الوطنى للتراث

والثقافة الذي يعد الاول من نوعه

والذي يجمع كل شنات مواريثنا

الشعبية الاصيلة، فلقد حرص

المستولون عن المهرجان على ان يشتعل

على عروض لحَمس فرق من مناطق

كل فرقة منها تعير بفنها عن البيثة

الجغرافية التي نشأت فيها فنجد أن

هذه الفنون لا تعدو أن تكون محاكية

لامواج البحر واهواله مثل رقصة الليوة

والصوة الخليجي في المقطقة الشرقية

وهناك فنون شعبية تمثل حياة

الصحراء في لباسها وطريقة ادائها

والحانها التي تشبه الرعد وذلك مثل

العرضة والسامري والحوطي المعروفة

ق المنطقة الوسطى، كما ان هناك فنونا

شعيبة تمثل الحياة الجبلية كما تحاكى

امواج البحر ايضا وذلك مثل رقصة

المجرور والمسحباني والمزمار في المنطقة

كما حرص المهرجان على مشاركة فرق

يكاد يجمع المهتمون بدراسة الشعر

الشعبي في جزيرة العرب، او ما يسمى

بالشعر النبطي. على انه في شكله

ومضمونه ليس الا امتدادا طبيعيا

للشعر العربي القديم. فهو السليل

المباشر والمثأل الحي المعاصر لشعر

الجاملية وصدر الاسلام ولو القينا

نظرة شاملة على مجتمع الجزيرة

والخليج العربى لوجدنا أن الشعر

النبطي من اغنى عناصر التراث

واغررها مادة واكثرها التصاقا بواقع

الحياة والمجتمع. اذ انه يستقى

مواضيعه ويستلهم صورد واخيلته عن

البينة وحوادث التاريخ وقيم المجتمع

وممارسات النباس اليوميـة. هذا

بالاضافة الى كونه ظاهرة من طواهر

الادب الشعبي الفريدة من يوعها والتي

الربابة والسمسمية في هذا المهرجان

الوطني الكبير. الشعــر الشعبــي

الملكة المختلفة كالإتي

\* فرقة المنطقة الشمالية

\* فرقة المنطقة الشرقية

\* فرقة المنطقة الغربية

\* فرقة المنطقة الجنوبية

• فرقة المنطقة الوسطى

الفن يتقابل شاعران في الميدان. (الملعبة)

تخص مجتمع الجزيرة دون غيرد من

المجتمعات الاخرى، فهو فريد في شكله

وفي مضمونه، كما ان فريد في وظيفته

الاجتماعية ومكانته الاسبية، لذا فان

الشعر النبطى مصدر هام لا يمكن

التغاضي عنه لمن يزمع القيام بدراسة

جدية ومنمعنة عن مجتمع الجزيرة

وتاريخها السياسي والحضاري. لا سيما

عصور ما قبل اكتشاف البترول وتوحيد

البلاد على يد المغفور له جلالة الملك

عبدالعزيز بن عبدالرحمن ال سعود.

القصيدة النبطية دراسة علمية

مستفيضة سوف تعطينا فكرة دقيقة

ومحددة للروابط التاريخية والعلاقات

الفنية واللغوية التي تصل الشعر

النبطى بالشعر الجاهلي، وانطلاقا من

هذد الصلات والروابط فأن فهمنا للشعر

النبطى فهما حقيقيا مبنيا على البحث

والدراسة العلمية سوف يساعدنا على

فهم طبيعة الشعر الجاهل خاصة فيما

يتعلق بتوظيفته الاجتماعية ودوره

السياسي وكذلك طرق نظمه وادائه

وانتقاله عبر الإجيال. أي أن أي سبق

علمى نحققه في فهمنا للقصيدة النبطية

سيكون له ابعاد وتأثيرات مباشرة على

يقصد منه تكريس العامية او ترسيخ

العزلة بيئنا وبين بقبة اجزاء الوطن

العربى. بل الهدف الاساسي هو صياتة

هذا ألوروث الشعري وحفظه من

الضياع من اجل رصد اوجه العلاقة

بينه وبين الشعر العربي ومن أجل

تحقيق مكانته الادبية وقيمته العلمية

كمصدر من مصادر البحث اللغوي

ويسعد المهرجان الوطنى للتراث

والثقافة ان تلتقي مع شعراء النظم

والمحاورة من الملكة العربية السعودية

والى جانب القصيدة النبطية التي لا

تختلف في بنيتها واغراضها عن

القصيدة العربية القيسة يتضمن

الشعر الشعبي في جزيرة العرب شعر

الرد وعشر القلطة، او ما يمكن ان نطلق

عليه اسم المحاورات الشعرية، في هذا

ودول مجلس التعاون الخليجي

شعر المحاورة

والاجتماعي والتاريخي والجغرافي.

لذا فأن العناية بالشعر النبطى لا

فهمنا للقصيدة الجاهلية.

اما من الناحية الادبية فان دراسة

يحيط بهما صفان من المصفقين والمغنين الذين يرددون ما تجود به قريحة الشاعرين من ابيات شعرية ببدأ الشاعر الاول بالقاء بيتين من الشعر يحيى فيهما جمهور الصاضرين ويضمنهما تحديا للشاعر الخصم. فيرد الشاعر الخصم ببيتين على نفس الوزن والقائية على تحديات الشاعر الاول ويضمنهما شيئا من التهديد والوعيد والغمز واللعز ولكن بطريقة رمزية مبطئة لا يقهمها الا من لهم باع طويل في هذا الفن. ويستمر الشاعران على هذا المنوال نفترة قد تطول وقد تقصر ثم بعد ذلك ينتقلان الى موضوع اخر مع بحر جديد وقافية جديدة، وهكذا يستمران طوال الليل حتى بزوغ الفجر ويتم اداء

هذا اللون عادة اثناء الليل ويؤديه الجميع وهم وقوف لا يجلسون. ومهمة الصغين المتقابلين من المصفقين والمغنين هو تربيد كل بيت ينظمه الشاعر، هذا الصف يربد العجز وذاك يربد الصدر، حتى يتمكن الشاعر من نظم البيت الذي بليه او حتى يتمكن الشاعر الخصم من نظم الرد الذي

يتلقفه المغنون ويرددونه حتى يمدهم أحد الشاعرين ببيت جديد وهكذا. ولكى لا يفقد الجمهور من المغنين والشاهدين حماسهم ونشاطهم فانه لأبد ان تكون روح المنافسة بين الشاعرين عالية وان يكون كل منهما قادرا على ادراك ما تتخمنه ابيات الشاعر الخصم من للغازي البعيدة والمعانى العميقة حتى يتمكن من تقضها والرد عليها بسرعة، وهذا يتطلب قدرا غير يسير من حدة الذكاء وسرعة البديهة وتوقد الذهن، ولما يتمتع به هذا الفن من شعبية واسعة في مختلف ارجاء الجزيرة العربية فانه قلما تفوت

ويتبارون في امتاع الجمهور والترويح الأدب العربسي · القد اختلفت الاراء في كلمة (الب) وتشعبت تعريفاتها،، مما لا يتاتي للدارس تقرير نهائى عن اصل اللفظة، لانه مختلف في اسلسها وتطويرها، ولكنها في نتيجتها واضحة الصورة في الاذهان الان، ونرى انه من المناسب هنا

ايضاح بعض الاختلاف بشانها

مناسبة عامة دونما يتبارز فيها الشعراء

بنبذة سريعة عن مراحل تطور الادب العربي لنجد ان هناك من قال : أن لفظة ابب مأخوذة من الدعوة للطعام، واخرون قالوا : اتت في رياضة النفس. وحسن الخلق ومن يرى انها الاخذ من كل علم بطرف، وقد قيل : الانب يقتصر على جيد النظم والنثر، وما يتصل بتأسيرهما وتقدهما وايضا اطلق بعضهم كلمة انب على النظم والثقافات الضرورية لفئة من المجتمع، بل ان من المهتمين من ادخل المهارات الخاصة كالبراعة في لعبة الشطرنج، والعرف على العود ضمن الإدب، وكانت اللغة وعلومها تندرج تحته.

الى ما يزيد على الف سنة في بلاية نجد ادُ ظهر الشعر الغثائي على شكل دُعي (القصيدة) الذي بلغ غاية نضجه على لسان امريء القيس حيث سانت المدرسة النجدية التى قال شكلها العام الملترم البحر الواحد، والقافية الواحدة، ورغم ما اسهم به بالاط المناذرة والغساسنة في تطوير القصيدة العربية

ان اقدم ادب عربی هی تعود نشاته

وفعاليات التاثر والتاثير والتحولات الحضارية الجذرية فالبلاطان لم يوجدا نوعا جديدا الى جانب القصيد النجدي. وحتى عصرنا لم تتاكد مدرسة الشعر الحديث كما تاكدت قيمة المدرسة النجدية التاريخية ولم يطرا على هيكلها تغير في غير وحدة الموضوع وجدة معقجة القضايا اللذين اخذ بهما رواد النهضة الادبية العربية الحديثة في مضامين قصائدهم، الذين ابقوا فيها روح الاصالة، ولم ينكروا يوما قدرة الشاعر القديم عندما تجمع قصيدته

عدة موضوعات. الخلاصة : إن للابب دلالتين : عامة وخاصة فالعامة تتعلق بكل نتاج العقل البشري مدونًا في الكتب، والخاصة تدل على الكلام البديع المؤثر في النفس فضلا على المعنى الإخلاقي، وقد كان الادب في الجاهلية مجدا في القريض المقسم الي ايواب منها: المدح والهجاء والغزل والرثاء والخطب وفي اواخر العصر الاموي ظهرت الكتابة القنية. والنثر العربي كان محصورا في الرسائل البدوانية، والرسائل الإضوانية، والمقامات والقصص، ولكنهم اختلفوا حولها بيد ان هذه التقسيمات خضعت لتغييرات كثيرة، تبعا لاتصال الانب العربى بالاداب العالمية ويفعل عامل التأثر والتأثير تطورت اهداف الادب

العربى وجدت عليه الوان نثرية وشعرية في الاشكال والمضامين. والنقطة التي يجب التاكيد عليها في هذا المقام، أن تُدهور الأساليب العربية في عصور الانحطاط، ادى الى ضعف آلانب الا ان محبى التراث قاوموا حتى قامت بفضل جهودهم (حركة احياء القديم) التي أجهزت على الركاكة، وكانت الترجمة في الاداب الاجنبية ذات اثار ايجابية في تشكيل مفاهيم جديدة وافكار اضافت بعدا معاصرة للحياة الثقافية العربية، لانها انبعثت في تأثر هاضم لا تقليد خاضع فتزاوج بذلك القديم

والجديد من خلال تقليد رواد الاحياء للنملاج القديمة المشرقة، وتطعيم الإصالة بالحداثة. ورغبة في ابراز رسالة الادب العربي

واهدافه في مضمار الحياة فقد أعدت لجنة الانب العربي برنامجا حافلا خلال ايلم المهرجان. الفنون التشكيلية

كان الفن وما زال جزءا لا يتجزأ من دلت عليه نشأة الفن مع الانسان منذ بدأت الحياة ولقد ثبت ان دراسة فن شعب من الشعوب انما تؤدي على الدوام الى تكوين فكرة واضحة عن مستواه الحضاري ومدى ما وصل اليه

من خبرات وتجارب في شتى جوانب واننا بلخنصار حين نقرا تاريخ الشعوب لنكون رأيا عن ثقافتها ونحيط بما كان من تقاليدها وعقائدها وانظمتها الاجتماعية، نستطيع ان نتعرف الى حد كبير لملاا ينتج الفنان وتحت اي تاثير

ينتج .. ونستطيع ان تقف على الدواقع التي تدفعه الى الابداع. ولعله يجدر بنا ان نستعرض التراث ذاته كوسيلة لفهم الفن نفسه عسى ان نستلهم من بين ثنايا التراث الاشكال والمضامين التي عكست صور الفهم

الانساني لمظاهر الحياة المختلفة في شتى فلقد خلفت لنا الإجيال السابقة التي عاشت على ارض الجزيرة العربية خلال مختلف العصور. انواعا شتى من الفنون التشكيلية والتي تعبر بجلاء ووضوح عن قيام الحضارات الانسانية

الاولى في شبه الجزيرة العربية. فلقد سجل الانسان معارفه اولا باول على واجهات الصخور والواح الطين فاصبح لدينا وثائق مكتوبة لنتعرف على العديد من جوانب حياته الفكرية. ويسعد المهرجان الوطنى للتراث والثقافة ان تلتقي مع الفنون التشكيلية من خلال اللوحات الفنية المقدمة من الفضائين التشكيليين السعوديين المشاركين في المهرجان وعددهم ثلاثون

اسماء الفنانين التشكيليين السعوديين المشاركين في المهرجان

الوطنى للتراث والثقافة أحمد المغلوث، احمد السبيت، احمد فلميان، بكر شيخون، حسن الحمدان، حسن خليل، حمزة بلجودة، خالد العيدان، سعد العبيد، سعد المصري، سعود ابوعبايه، سليمان المقبل، سمير الدهام، ضياء عزيز ضياء، عبدالإله الخيسال، د.عبىدالحليىم رضوي، عبدالحميد البقشي، عبدالحميد المعلم، عيدات الشيخ، عبدالله العتبق، عبدات حواس، عثمان الخزيم، على الدوسري، علي الرزيزاء، فهد الربيعة، فيصلُّ سعرة، محمد السليم، محمد العتيبي،

محمد الصندل، ناصر الوسى. الوان من التراث الشعبي ان لكل امة ماضيا هي امتداد له، ومنه بيرز مدى التطور الحضاري لهذه الامة. فالملكة العربية السعودية لها ماض تفتخر به وفي خضم هذه المدينة لم تنس المنكة العربية السعودية هذا الماضي، فتجده في سلوكيات الناس فنراه بالكرم او المساعدة والتعاون واعطاء

الجارحقه في المعاملة. كذلك نجد في الحياة اليومية فنجد منثدة الطعام لم تتغير عن الماضى وان تغيرت وسيلة الطبخ والادوات المستخدمة ولكن المُأثَدة بقيت كما هي. ومن الملقت للنظر انه من الناحية العمرانية بدا الناس في التطلع الى طريقة البناء في الماضي. ومن هذا اثت رغبة المهرجان الوطنى للتراث والثقافة

في اظهار التراث السعودي واعتباره المحور الاساسي في المهرجان. فكان حرص المهرجان على ابراز التراث الشعبي في اطاره القديم من

> ● السوق الشعبي ۽ السوائي \* الحراثة \* الدياسة \* الإلعاب الشعيبة ● المعروضات الاثرية \* الازياء والحلي

والسدوريسات والصسور الإعلامية \* رسبوم الاطفال \* صور الفروسية والهجن والصيد

 الصناعات التقدية والحرف. السوق الشعبى ويشتمل على (٦٠) دكانا لعرض التراث في السوق من أدوات مستخدمة في المنزل او حلى او ادوات الزينة او الطيب وادوات الحرب والصيد ومأ الى ذلك كذلك يعرض فيه يعض الحرف الموجودة مع ابراز كيفية صناعتها.

السسواني دورها في رفع الماء.. من الإبار وما تقوم به الابل والبقر والحمير في هذا المضمار مع ابراز دقة صناعة ادواتها

وهى قديما تعتمد على السواعد او ادوات الحرث وهى تثبت عطاء البيثة في ايجاد ادوات للحراشة وتصنيعها

الدييساسة وبعد الحرث يأتى دور استخراج الحب

بعد اكتمال فترة نعوه وهذه العملية

تسمى الدياسة حيث يبرزها المهرجان بالطريقة المستعملة قددما لمات بن تراننا شاشة عرض نماذج التراث ان ابداع الحضارات ومعطياتها التي تنم عن اصالتها. لها مظاهر روحية وثقافية ومظاهر اخرى مادية تتمثل في ابتكارات ذات علاقة مباشرة او غير مباشرة بالمخترعات والادوات والعلوم والفنون. وقد شهدت جزيرة العرب

حضارة مجيدة تميزت بالسعو الروحي

والفكري والمادي واسهمت في نشاة

وتطور علوم وحضارات مختلفة في شتى يقاع الأرض. ولعل عرض بعض الصور لنماذج من التراث العربي له دلالة على الحضّارة السامية التي شهدتها الجزيرة العربية. ولقد خصص الهرجان عرضا لصور بعض الإدوات المعدنية والحطى والإدوات المنزلية والإسلحة والسجاد والملايس وسروج الخيل وصناعة الخوص يواكبها تعليق على كل منها وذلك في محاولة للتعرف عليها والاستفادة منها وتقدير ما صنع الإباء والإجداد على الرغم من اختلاف الزمن وتطور الامكانيات المتلحة لنا بالقياس الى الإمكانيات التي كانت مناحة لهم. وليس الهدف من هذا العرض هو الاعتزاز يما صنع الإباء والاجداد فحسب ولكن التعرف على ما ضينا المجيد له فوائد كثيرة من اهمها ربط المواطن السعودي بماضيه الشامخ لينطلق الى بناء مستقبل زاهر اصيل في

### ظل حكومة جلالة الملك المقدى وولي عهده الامين. للمينات النظبة للبهرجان

الحرس الوطستي ف تاريخ ١٠/٩/١٠هـ صدر الامر الملكي الكريم بتشكيل الحرس الوطنى في سائر انحاء الملكة، ومنذ عام ١٣٨٤هـ تولى رئاسة الحرس الوطنى صلحب السمو الملكي الامير عبدات بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس

مجلس الوزراء.

ان الحرس الوطني مؤسسة حضارية لاتهدف الى حماية الارض والمواطن فحسب بل تهدف الى اداء دورها في التطوير وبناء الانسان. كما أن الحرس الوطني قبس من التاريخ العام للمملكة. فالتشكملات القتالية التي ادت دورا كبيرا تحت قيادة الملك عبدالعزيز في تاريخ المملكة العربية السعودية هي الاصل الكبير

اما رسالة الحرس الوطني فعي الدفاع عن الدين والمليك والوطن بالتعاون مع قطاعات القوات للسلحة الاخرى في الملكة، وذلك في اطار خطة الدفاع العامة عن البلاد وفقا لما يامر به مبلحب الجلالة الملك المقدي يوصفه القائد الإعلى للقوات المسلحة.

الذي انبثق عنه فيما بعد الحرس

ولقد وفر الحرس الوطني لمنسوبيه [البقية ص٢٢]

4144 14 141

\*\*.AY\*.13F

Y, A11, 14:

A. TIT. TYY

1,141,777

T.STA,TAR

(33,37F) FA,3A\*, YAP

170, ...

(770, \*\*\*)

TA, SA: . YAG

**የኒላየካየ**ለ

TTy-YTy44

LAITHAN

274V18

6119110

L-A-TAT

647-yi ve

teleptor.

1.414,751

(\$1.145,774)

(1-11-1-01)

(11.101.11)

(F1.AFV, -3+)

YY, AFE, Y-A

7A7,717,133

147,110

٧ ـ المنيتون والارصنة المنيئة الاخرى :

الترسة المامة لصوامع الملال ومطاحن الدفيق

جاري وزاوة المزراعة والمياه

المساريف المدفوحة مقدعا

للقاولون وللوردون

مبالغ تحت النسوية

ينزح بمصموميلع لتستنسوية

٩ - النفد في الصندوق ولدى البنوك

أ . الحيات الذيه أعلى البواد (

ب ۽ حينيات الداليه لدي البواد ۽

الباث السمودي العرسسي

١٠ . الزكساة الشسيرعية :

الركاد المنحاد عى الحود

ليمي في الركاة للسحد عن المعرة

فعمر الركسانة المسبحات

١١ - رأس المسال الدعسن:

\*\*\*\*\*\*

الركاد السند نماسه الركاد والدمل جلال الجزة

134

البك الوي اليطى إ حسسه

البلاد الدي خوطي از ودمسسة

٨ - الايرادات المستحقة غير القبوضة :

£1941/V/F1

\$1. .... A.Y

A. 744. TV1

YTY. 0-7

1-,45-,-14

A1,11V.1-F

Tr. tia, ift

(YTS, -aT)

AL. 777. 7A4

Tre, ...

(TT#, \*\*\*)

وتبت ٢٠٠٠ وقال ولاتزال المنفية لتى السلطات لاتخاذ المارل بشأنيا. وكون عصص الكامل المسلخ.

وقتل مبلغ الاعانة الحكومية من الاعلاف المركزة والتي لم يتم استلامها تقدا لغاية ٢١ يوليق ١٩٨١م.

AL, 377, 5A5

يتمان هذا البلغ بالنفية اخاصة بالشياك رقم -١٣٠٧٦ المسحوب على البلك المري الوطني بالرياس بتاريخ ٢٢/١/٩٧٧م.

PIRALPATT

Sieger

15-19500

\*\*,\*\*\*,\*\*\*

1117

1417-1-1

bigwriala.

-

47-4761

96-5637

()(Y)

241.17

17,7 ...

ساقد اخگینا بدعونا بالکمل

خصار عن الصحة الكاني

أ. وحود اصول ثابتة موحودة ضلا فيرصبيل تيمنها في السبيلات فسن عبة المكومة

ل ۱۹۸۲/۲۱ علم اسلمها بصال فينها النظرية كيال ۱/۱/ ۱۹۸۶م البالث

لَمَّةُ مِعْرِياً هِنِ سوحوط فِي الخرد تم

د. فرق املية احسباب الاستهلاكات من المسترة ١١/ ١١/ ١٩٧٧م ولللهة

٢١/ ٥/ ١٩٨٤م يار مام محسب قبل الاداء الكشوف التنصيلية ويعدما بلغث

تُعرِضها بِمبال فِسها المنفرية ل ١/ ١٧ (٨٩٥٥م البالث

ه دوق فيد الأدامي نبية احادا تقيمها من فيل مكتب مير معصص تم عنيف والبطع

سال تبسية الدعارية لي ١/ ١/ ١٩٩١م اليلاث

عبة اخكوت كيا ل ٢٦/ ١٩٨١م وككون من.

١٤ \_ البالغ الفائشة عن الاكتتاب:

١٥ - الالتزامات الطارتة والحسابات التظامية :

١٦ - الاعانة على للمدات والأليات الزراعية :

الشركة مهة اجارية مده المرسوطات كالمكل. ه

وأًا بنَّسَتَ الأَلْرَعَافَ فَطَارُكُ مَنْ مَنْوَهُ الرِّبَطَّتَ بِأَا النَّرَكَةُ كُمَّا إِنَّ ٢٦ فينسس ١٩٨٤م موالي ٢٣ مليون وياك

جسوح المديلات عل عبة المكرب

مة المكرنة كال ٢١ ١١/ ١٩ ١٩٨٢م

الارامسى

متشات مدنية وأبار

الات وعبهرات

الألبات الزرامية

كلسنيد والأموات

Ya. 77. . 101

VY, 114. . T.

طئيرگ مام 1997ع

T,YTY,AV3

وسائل النفل

الملسي

جدداصول تلث سنلتة وهر صلخة للاستحدام تم عمضها

ه معمد ٢٠ ميد مرجبل الترك شاخر لإدرج استؤنه في كليمال تصيير طواً لندم استام طبانهم بإليائع السندة من فيهم عد الأكتاب من فيل

حس الرسوم اللكي وقم جاً 11 يناريخ ١١٠ (١٠٠) ١٩٠٨ على ومنع مله اللركة احتيازة من كل بغ صدور عله للرسوم ستروج حرص المستسر من قبل شركة حرص للانساج الرواحي والقيولي دات مسترقية عدولة يسوجب قرار على كلوزواد وقم ١٠١٥ ويتاريخ ١١/٨/١٥ ميانيه من ارمن زراحية ومشاعت واحيرل لكينة ومصورة ومصادر للطاقة ويعادر من فيمن املاكها ليصاد من التاريخ الكالي

الب مل ان شول استعلام واستنظره في نطئل اموصها الواوط في تطامها الأسلمي، ولما للت القرئط بسوبس، عليتم اللسلية لصلاقها به إمّ يت مينة مشروح الهيسل للامداد للتوطيد ولتوكل موض للانتاج الرواض والحبيال وباللهم الطلعة في حله اللبطائم ينسبهل الموجهات. لليمورة ولد أمد بشطر الامتيار استنساب الاستهلاك للنفأ قبل تكسيس اللوكة الموطئية في ١٩/١٠ ١٨٥١م وطرح الاستهلاك من علدالله

والأصال النيث الممترة لي 1/ 1/ 1/ 1/ 1/ 1/ 1/ 1/ 1/ المسابق المستناء الأوامي الل لم اللينفا بسنوط الثوك الوطاية المانية

فَاسَتَ الشَرِيَّةُ حَلَالًا لِلسَّالِةُ لِلسَّهِيَّةِ فِي ١٩٨١ / ١٩٨١م بِجِرَة وحصر لمُرجوعاتها المائية وقد اظهرت تعليم الجرد والمقابلة مع

114,177,51

\*1.41=.-74

777. -67. VP

1-, 197, 315

1, 104, -07

NY. STA

777.477

TAL. FET

صال أولا اللمع المنظم من المؤسسة الديارة لصواح العالال ومطاعن المفيق بعد 1441 م 1442م

خمت التركة بعنول تلكع السناحة الساحين طايل فالنس الاكتف والبائع ١٩١٠ملود ال البنوا: و. شهر ماير ١٩٨٧م ولم

سجل عنه السريل أن مفترها كيا لانسال سجلات متكاملة نيين سام صرف من البوك للسنامين والكود الاكرام بره علك دليام بلع أصلًا على الشركة ولوسود مبلكع في يتم صوفها بعد فلا طلبت المقتركة من البنوك المقيد ملكم حدوث الطرقيد. وتبين من الومود للسنامه الا البالع التي في يتم وصها بعد عو ١٩٠٠، ١٠ وريال وتلوع القتركة حاليا بتسبيل مالم صوف الكال مسلم وتعلق البيانات التي ودعت من البوك.

وب) "سمحتم النركة ل كل من مشروعاتها في واحي النواس وأشنوف يعنى الرجوعات الي ثنوة في ملكيتها الرواية الزوامة وللله - خلة وقد محمست

● معت طبير باغيرف ٢٥٠٠٠٠ ريال ديارة من ١٩٠ س لينة تارجودات السمعينة من قبل ناملاء ويسوجب الأمساع السامية بالسول

والي الدواس (٢١١- ١٠١ وبال ميارة ص ١٠٠) ، من قيمة كارموات المنتاد منها حسب تلير شرة المسليم طاللة هد لسليم كالروع كأملية

مُطَلِّبُ السُّرِكَةُ بِمَا لِمِنْهُ وَمِنْ وَمِنْ مِعْلِمُ مِنْ اعتلات مسلملة للشركة من قبل البينك الزياضي، وي سعة عُصيل ملنا

منت انترى بعود لأصوفا الخابة المستوحة من وذاوا الزراحة وللية والمستلمة من شركة وسوص المسلبلة واحدث كلوف للصباليا

منل فيسة بكريات الابغار

F14. FV4, TOA

# الشركة الوطنية للتنمية

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

تقرير مجلس الإدارة

### حضرات العمامعين الكرام ..

السلام عليكم ورحمة الله ويركاته . . . يسر مجلس ادارة الشركة البوطنية للتنمية البزراحية ضامحه يمناسية صدور للبزائية العمومية الثانية للشركة للفترة للتنهية ل ٢٠/٧/ ١٩٨٤م أن تذكر بالمرفان وقبل إلى تقنمه للنولة من دحم ضع عنود للقطاع الزرامي وللزارمين في للملكة لتعقيق المنطب الذي وسعه واحم مصنعا صاحب البلالة لللك للمنظم فهذ بن حيثامزيز وولي حيث الامين والحكومة المرشيدة ، فلك المفنف نفستل في اتتاج فَلَهُ السَّمْبِ بِالِنِيهِ ، وحرق جيت ، ومن أرضه للَّمطاء .

# منجزات الشركة خلال السنة المالسية :

فيها على أهم منجزات الشركة خلال السنة للثلية للتهية في ٢٦/ ٧/ ١٩٨٤م:

١- استملاح الاراضي: لقد أسهمت تأوك بدور كبير أن تحويل الأراضي الجرداء إلى أراض زراعية مشهرة، ويصل بجسوع ملتم إستصلاحه من الأراضي الزرامية مع مباية العام المالي الحالي إلى ٢٠٨١، مكتفر، وبالقارنة مع الساحة التي تم إستصلاحها في العام الماضي وهي ١٧٩٠٠ مكتفرا تكون الزيادة ٢٠٩٢ مكتفرا. وقد كان من للترر حسب الحلة الاستثيارية للشركة تستصلاح ١٧٨٨٦ مكتفرا، ولكن بتوليق الله تعالى وبعة

النباب العامل الكنت خلصت من زيادة عله المساحة إلى ٢٠٨١٨ هكتارا لتكون تسبة الزيادة من اخطة ١٦٪ تقريباً. وتوزيع عده للساحات كالتال: . ١ - وآدي الدواسر ١٩٠٢ مكتارا. ۳ ـ حسرض ۲۷۵۰ مکتارا . ۲ ـ حانسل ۷۱۲۱ هکتارا .

٢ - حفر الآبار وتركيب أجهزة الري : لولت طلعت الأبار أصمة كبرى نظراً لأحياد إنتاجها النباق والحيوان إحتيانا كاملا على للياء الجولوة ، وذلك لطبيعة للتاخ وقاة الأمطار . معظم مناطق للملكة بشكل عام ، لذلك كتفت نامك عمليات حفر الأبار وتركيب أجهزة الرى المحوري واتباع أحدث أسطيب الري وَالزَواهَةُ لِي جَمِع مشاريعها، وَقَدَ تُمُكنت هذا السام من إيصال عند الأبار الل ٢٨٩ يتراء وعند الأجهزة الل ٢٥٩ جَهاز ري ذلك يمشاريخ

# ٣- الانتساج النسائي:

اكي تزدي مناهب دورها في خدمة الأمن الغذائي الرطني، فقد بللت تصارى جهدها في زراغة محصول القسع، حيث قامت مذا لمام بزراً مَّة ما مساحته ١٩٦١١ مُكتارًا موزمة عل مشاريعها الثلاثة أن كل من حرض، حائل، ووادي الدواسر حيث بلغ انتاجها من القسم ١٨٣ ، ١٧٩ من موسم ١٨٣ ، ١٨٩ ، وقد بلغ التوسط العام لاكتاج المكتار بالشركة من القسم ٨٨ ، ١٠ طُن هكتار ب ـ إنساح الأعلاف :

. تظرا للبيضة الزواهية التي تمشها المملكة ، ولما تستوره من اعداد هاتلة من الواشي ولتعدد مشاريع الآليان في المملكة - قامت مناهجه بمضاعفة اعتبامها يزواهة الإعلاف بالراهها حيث زرعت ما مساحت (٢٦٢٩) هكذارا هذا العام، ويلغ التاجها (٣٣٤٠) طنا من الأعلاف (برسيم ورونس ومشن). £ - الانتاج الحيواني

### الله تربية الأبقار وإنتاج الألبان :

. كنك ، تلمت ، مثليا مستما صغيرا للالبان في شروعها بحرض بطاقة ١٣٤٦ رأسا من البقر والعجول تشيع ٢٠٠٠ اتر من الحليب والالبان يوميا . ونظرا للالبال للزايد من للستعلكين عل اتناج شلعت من الحليب والالبان فقد وضعت الشركة في محلتها في القنرة الماضية النشاه مصنع جنيد للعليب والالبان. أما الجيم فقد أصبح المُصنّع واقعا ملموسا حيث قطعت الشركة في تشهينه شوطًا كبيرا يتكاليف وصلت الى ٢ معلون ريال، بلسنتاء فيمة الايثار تنسها. وتعمل طاقة للمستع لل ٢٠٠٠ يقرة حلوب، وتعمل طاقت الانتاجية الى ٢٠٠٠ علم يوبيا، ومن المتولع الانتهاء من بنك ينبلية عام ٥٠٤٥٪ انْ شاء الله. وسوف يتج علما للصنع الألبان يكانة مشتانها من الحليب واللبن والزيادي والجين والممليب للطعم بالقواكه واللبته.

تولي مفاهمته التروة الحبواتية الوطنية اعتباما كبيرا. ومن ثروات عله البلاد التي تركز حليها وتافلته الاختام النيمدية ، وقد وصل تعداد تعليع متأهمت للاختام في بياية ٢٦/ ١/ ١٩٨٣م (٣٨٠-٥)رأساً وفي بياية ملنا العام وصل تعدان (٢٠١٥)رأسا." وحسب خطة المشركة لموسم ٨٤/ ٨٥م فقد قامت الشركة ياحلاد للواصفات للطَّلُوية لِشروع بناء سطَّائر خاصة للاختام في كلِّ من سروحيها بعائل، وواني النواسر لكي يستوعب كل مشروع (٢٠٠٠)تعينة للتربية، و(٢٠٠٠)وأسا من الاختام للتسعين، مع توسعة مشروع حرض لكي يستوهب (٢٠٠٠)نعبة للتربية، و(٥٠٠٠)رأسا للسمين، وذلك اضافة لل المند للوجود به حاليا.

 هـ تصنيع وتعينة وتسويق التمور : يَظُرُكُ لِمَا لَلْتَمُورِ مَنْ أَهَيَّة طَنَائِية وَوَلُومَ آفتاجية هائلة، ونظرا لاعتهام وتشجيع حكومتنا الرشيئة للنخيل وزراعت وتصنيعه، كان لزاماً

عل تلمك الاحتيام بيلًا التوع من الانتاج. . وقد يغلث مُفاهده، تُعشيعُها للتموّر في السنة للآلية للآخية ، حيث فكنت من انتاج وتسوين 140مطنا كبشاية التعور . وقد تم تسويقها في الاسواق للمحلية ، كها تم تسويل كسيات في يعض دول عبلس النعاون . وكانت النجوية تاجعة عا دلمها للتعطيط لتراه ما بقارب ١٠٠٠ طن من التمور هذا المام والممل عل تصيمها.

ولما كان هناك طلب متزنيد عل الناج التمور، الامر الذي اصبح منه للصنع يامكاتياته للمنودة غير قادر عل تلية كافة الطلبات. فقد والله جلس نعارة الشركة على تطوير مصنع التمور بالشركة، وقد تم تصيد احدى الشركات العالمية لتوريد خطوط فالانتاج تمتوي على مكان للمبوات من ٥٠ \_ ٢٠٠٠ غرام، بطاقة إنتاجية لدرها سنون حيوة في الدليلة.

ويحتري المنع الجليد عل مرَّانُ ألِّي، وألات لتبح وتقلف التمور بأحدث ملتوصلت اله المناهة في هذا المجال. ٦ ـ تتمية القوى للعاملة :

نظراً للتسطير والتوسع الذي شهل مصارح مفاصصه قند أصبح لزاما ان يقابل فلك إزدباد في عند العاملين في الشركة ، وعاصة الكفاءات الوطنية للتنصصة في جالات صلها للفتاقة . وقد كان عدد العاملين في جاية السنة المالية (١٧٠) مابين موظف وعامل. أما البوم فقد وصل عدمهم في نبلية السنة لمائلة الحقالية الل ٢٠٠ بين موظف وحاملٌ.

٧ ـ إقامة المبان والمرافق العامة للشركة : إن النطور والنوسع في احيال شلعته. يشتغي منها إنشاء مايلزمها من مبان، وورش، ومستودعات، ومساكن، ومرانق عامة تعتبر ضرورية لتنفيذ الحفظ الطموحة التي تسمى لها ونافك، وفيها في المشاريع التي تقوم المتركة يشتبذها:

ثم التعاقد مع احدى الشركات الوطنية والتي تم إختيار تصميمها أبائي الأدارة العامة، ومساكن الوظنين لاعداء التصاميم المضرورية لللك، والاشراف عَل تَشِدُ عله للباتي، ولقد تم الانتهاء من فعص الترة في موقع البطه واحداد تقرير عن ذلك. كما تم الانتهاء ليضا من احداد المواصفات المختصر للستروع. والتركة الآن بصند امتاد الرسومات والمواصفات النبائية، وببناول الكسيات النبائية، والي بموجيها سيتم طرح الثناء هذه للبائي في مناقصة عامة.

بُ. للبائي السكنية في مشروع حائل : تم لي العام لماضي بناء و ١٠ ع صواسع لتعزين النسع سستها ٢٦٤٥٠ طنا ، وقد ثم الانتهاء خلا العام من بناء أربع صواسع اخسانية لتعزين الحيوب صعبها الاجمالية ٢٧٦ • اطناء كيا تم يناء ورش لاصلاح للمشات المزواعية . ومساكن للعبال ووحدتين للسكن ، ومطسم للسوطفين والمهال ومستودح ومطلات للإليات.

جـ - مان • تادكه بوادي الدواسر: اخالة ال الصوامع التي ثم بتاؤها في المام الماخي وعلمها (١٠) صوامع سمتها (٤٦٤٥٠) طنا فقد تم هذا المعام الانتهاء من بناه خس صواح اضافة لتُعَزِّين آلميون سُميماً المُكلَّةُ (١٩٣٥ع) طناءً ليصنع للبيمرع الكل للصواحة في ملا للتُروع (١٥) صويعة سُستها الإجفاء (١٩٧٥ع)طناء كما تم افامة ومشتين سكتين للموطنين ويصنة سكنية اشرى للميال.

### ٨- المساحمة في رأسيال الشركات الاخرى: إنهائناً من شاهجه بضرورة للساحمة في وقع عجلة الشهة الزراعية على الصعيد الوطني، وتتربع استثهامها ضمن نطاق نظامها

الإسلمي فند ساحت كسؤسس في شركات وطنية اشوى. وهي مضو في عبلس أدارة كلّ من علّه الشركات وهي: ' (١) شركة المثغل المبرد. (٢) شركة المتصبم الزداحة. (٢) شركة المشرقية للتشبة الزداحة. ٩ - منجزات نادك الأخرى :

# أ- أجهزة الاتصالات اللاسلكية:

المخلَّت تامك نظام الاتصال اللاسلكي في مشارسها بينف الراقية واهارة الممل يكفاءة في جزاه المشروع . وعل ذلك فقد تم تأميز (۱۹۶) جهازًا لاسلكيا بين تلبت ومتحرث بكفة اجالية تسرها ۱۹۰۷ ويقل. ب. أعمال الحاسب الآلي في الشركة :

صيق للشركة خلال المستة لللهة الماضية، إن اشترت حاسبا أليا الأخراض شنرن الأسهم والمساحين. ولامنخراج سجلات المساحين بولسطته ، وكذلك شهادات الأسهم وتوذيع الأرباح بما خسن للشركة توفير تسم كير من النفنات والتكافيف المعالمية ، اخفافة ال خسان سرية للعلومات استحاصة بالمساحين. وإذ نبياح الشركة في مذا للبعال منعها إلى المضكير في الترسع في إستخدام المغنب الآلي في كثير من عبالات احيامًا المنت والادارية ،

لمَا فقد اهلت الشركة خلال مذا العام من مناقعة علمة لتلبن شراء حاسب لَّلْ أكبر من للرَّجود حاليا في الشركة لكن يستوعب منطلبات الأحلا في الشركة. وتنوع الشركة سعلياً بدراسة صله العروض وتُعليكها لهيدا لترشيع العرض الأفضل. وفي ننس الوقت تنوع الشركة ايضا ياستلواج المروض الحاصة بتضد النظم الطلوبة أنشغيل حذا الحاسب الكير. الخاتمـــة :

وفي الحتام لايسمنا إلا أن تتضم بالشكر والاستان لصاحب الجلالة فللك نلمظم وولي عهده الاسين. والحكومة الرشيعة عل جل امتيامهم ورحليتهم ودحمهم للاتي والمنوي السَّنس للقطاح الزراس الحام. والله ولي التوثيق . . عجلس الأدارة

# ويضاحات حول الحسايات الخنامية:

تأسست الشركة بعوجب المرسوع الملكي وقع م/ 21 يناويخ 1/ ١٠/ ١٠/ ١٥ يرفسيال قدره ٤٠٠ مليوذ وبال معيوي سلسم الم عمليون مهم بنيسة اسمية ١٠٠ ديال للسهم ألوامد ويلتوت المتركة احيامًا القعلية اعتباراً من ٢٩/٧ /١٠١ه للرافل ١١/١١ ممام

(ب) استصلاح الاراضي الزراعية. ( أ ) الانتاج الزراعي بتوحية النبائي والحيوان. 

. تقوم الشركة بــُـجيل موجوداتها ومطاوياتها على أسساس التكلفة المتاريخية ، باسستاه الاراضي التي جرى فقيسها والموجودات التابنة الني آلت الى الشركة عن طريق حبة الحكومة فقد سجلت بصال القيسة المعاقرية والموجودات النابنة التي الشقرنيا المشركة من شركة مرض للإسماح المزواص والحيواني فقد سجلت بصائي قيمة المشراء. وتتبع أصلى الاستحقاق للعلسي لي تسجيل أيواداتها ومصروناتها.

ب ) استهلاك الموجودات الثابتة : بجرى أمتساب الاستهلاك مل أسلس المتكلفة المطريخية للعربودات الثابت بطرينة القسط الثابت وونقا لمدة الإستفاد منها وبالنس السرية الثالية :

> 21 . . 7.3 طلائسي مشأت مدنية وأبار 210. 24.0. 71 . 25 750 . 21 . . 250 . 25. ألات وتجهيزات 7.70 . 7.70 الأليات الزراعية 770 . 7.70 للمدد والأدوات Z11,0 . Z10 رساتل الثقل 77-الانسسان

للحب ZY . الثروة الحيواتية والأبقال ويتع استشباب الاستهلاك عل الاضافات من بدلية الشهر للتألم لتلويخ الشراء ويوقف الاستهلاك لما يستبعد من الموسودات النابت وتمتسب بهاية الشهر السابق لتاريخ اليح.

7.1 .

جه) الأبقسار: 1 .. تقوم الشركة بنسجيل الابقار للستوردة بتكلفة الشراء القعلية ويتم احتساب نسبة ٢٠٪ غصص للكاسد والتافق ويطريقة القسط الثابت

غمل عل حساب الادباح والمنسائر. تطوع المتركة بنفيم الأيثار المربة كيليل.
 اذا كانت مستفعمة للإحاج فيؤخذ معدل تكلنة المستورد من نفس النوع.

. اذا كانت لليع لمؤخذ سر الكيلوجرام السائد في باية العام.

مصاريف الزراحات الدائمة المؤجلة :

توذع مصاريف الزراحات المنائمة على علد ستوات الاستفادة منها استنادا الى العواسة والتقلير الذي يعله الجهاز الفني في المشركة ويعتمد من مجلس الادارة.

- تسجل الاعلنة الحكومية الايرادية إيرادا في سنة الاستحقاق وتطلقاً الاعانة الحكومية للموجودات الثابت كإيرادات على المصر الانتاجي للموجود الثابت.
  - البضاعة في المستودعات :
  - المواد وقطم الغيار : المتوسط الموزون المتحرك
  - المماريف الايرادية المؤجلة:
  - توذع مصاويف البحوث والاستشارات والحملات الاعلاية حسب منة الاستفادة منها اذا توفرت الشروط التالية :.. عديد طبيعة المصروف بوضوح وعلاقة تكلفة كل مصروف على حدة.
    - ال هلف الشركة هو استمرار تسويق المتبع. وجود تصور واضح في المسوق لمثلك المتيج.
    - مصاريف استصلاح الاراضي الجليلة
    - تضاف قيمة استصلاح الأراضي الجديدة الى قيمة الارض.

أ) عبلغت المساحة الاجالية لاراضي الشركة في ٣١/٧/٣١م مامقداره الف كيلومتر مربع اي مايماط ماتة الف مكتار موزعة كالتالي: ــ للزدوع القايل الاجالي

للزراعة - ۱۰ کم۲ TASTYO مشروع حرض ٠٠ ي كوم ٢ ٠٠٤كم٢ مشروع وادي النواسر 7,5144 YASYYO مشروع حائسل كها تشمل اوض الادارة العامة في الرياض والتي تبلغ مساحتها ٢٥٢٧م. . ب) وتتكون قيمة الاراضي من ريسسال

وحيث أنْ سفر يبع طن القمع إنخفض الى ٢٠٠٠ريال فقد قامت الشركة بتخفيض قيمة الاراضي الى ١٣٤,٦٨٨.٩2٠ ريال. علما بأن السعر للقرر للستوات الأربعة الملاحقة هو ٢٠٠٠ريال لطن القمع، واذا ماأخذ ذلك في الحسيان فستكون قيمتها

وادي السرحان تبلغ مساحتها ٢٠٠,٠٠٠ هكتار ٢٠×٢٠كم.

ساحها ۲۲٬۵۰۰ مکتار. ولم تظهر قيمة كلا الارضين ضمن الاراضي الظاهرة في لليزائية.

٣ ـ المحمدات الثانة :

١- الوجودات التابط :				
	T1	1848 / Y	f	r) TAT/Y/TI
الســـان	النكاهـــه يه أو المنسم رــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	محمع الاستهلاك رسسال	ماص العســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	صافي الفيسية الدفترسية رسيسيال
الارامــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-37,777,431		-37,7516,831	٠٠٠ ٢٢ - د ١٢٠
المباسسي	7CFLATPLTT	٧-در٢٢٢ر ١	ושונ מסונ זד	TAG TFO OT
مشآت مدسية وآسيبار	T14,621,017	סוד, וורף, צו	T \$4-, TTY	ATOLTTICIAL
آلات ومحهبسببسيزات	73-c Yace FY!		705,7-CLA71	735,754,176
آلـــــات رراعـــــــة	IATLYPTL+3	373:A.E.F	YANGARIGIT	437L-57L-7
العــــدد والادوات	ספדני דותו		717L-YA	17-28-477
و—سسائل المغسسل	YYFEGAREI	Y,107,7	ITSTTSETY	3,177,71
الاان	73647647	צדו: פצונו	מיזנץוונד	A1 -: 777; 1
موحبودات عسبر محلليسية	77727	TAY_SYT	TAAJ-T9	
النروة الحنواسية ( الانقار )	PARTP163	TYY,3-Y,7	וונאנו	195673347
	24			

وننكون تكلفة الاصول النامتة من الاني: \_\_

1 } موجودات تم نراواها بالنكلة فطلال الفترة من ١٦/١/١٩٨١ حتى ١٩٨٤/٧/٢١م ١٥١٠ ١٦٢/١٢١٥٤ ب) موجبودات نم شــــراوها من شــرگه حــرس 17,777,00

🗷 🗈 1 🗕 الارامـــــــي مالنفم

171,517,516

# ٤ - المصاريف المؤجلة :

¢1147/7/71		1945 / Y /	71	
مائي الممسية الدفترسية رسسال	ماقي الفسية الدفترسة ومستسال	محمع الاستهلاك رسيسال	النكاء ال	المسسان
FFAcoffcf folc-43c3 3AacFTA	YYF,cf1,f -f7,k7k,3 -Fk,-cf	די ד	7,1-1,-17 7,7-1,717 7,717,770	مصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
177c07°tY	YJ-AE-RTY	176c 737c 2	11,677,699	

ه ـ الاستثارات:

1,---,--سأهمة في الشركة الشرقية الرراعسية مناهدة في الشركة الرراعية بالغص 1,0\*\*,\*\*\* 1,5000,000 مناهمة في السركة السعودمة للبطالمبرد T3 --- J ---T\*\*\*\*\* سأهمة في سركه النصمع الوطبسة ج 1,-0-,---

٦ ـ المحزون السلعى :

۲۰۵۴: ۲۰ در ۱۳۵۵ بكرمات الامضار والاغمام TYXCALL

413AF/Y/TI CITALE/Y/TI TP1,777;AY 124,717,777 FATE - 33: A 177430-111 TATE OFFICE ٠١٠ ور١٢٥

7,61-,747 ATTE SALTTA 175,177,351

الاعائة الحكوبة :

يتم تسمير البضاعة في للستودهات وفقا لمايلي:\_

٢- الاتتاج التَّام للصنع : ادنى صعر بيع خلال السنة المالية بعد طرح مصاويف المسيع.

١ - مصاريف البحوث والاستشارات والحملات الاعلاية :

٣ - مصاريف تحسين الاراضي الزراعية :

تستهلك تكلفة تحسين ألارض الزراعية على عدد السنين المتوقع استعرار انتاجية الارض المستصلحة خلالها. حم ) محصص مكافأة نهاية الخدمة :

يتم احساب مكافأة نهاية الحدمة بموجب نظام العمل والمهال واساس الاستحقاق.

۵,۷۲۷م۲ Y . 599. . Y 77,1729

> ب) وتتكون قيمة الاراضي من 178,744,911 الأراضي الزراعيسة اراضي الادارة العامة \T, £Y£, ... 124,177,41.

قامت الشركة بتكليف مكتب خبرة متخصص في تقييم الموجودات الثابتة بملف تقيم لراضي الشركة . وقد قام مكتب الخبرة المتخصص يتجميع الحقائق عن تكاليف الانتاج والمطروف المحيطة في للشاريع الزراعية في للسلكة فتوصل ألى رضع معادلة تأخذ في الحسبان مايتوقعه المستثمر من دخل في مثل مشاديع الشركة، مستخدما كلفة الانتاج بيا فيها الاستصلاح والايراد المتحقق من كل مشروع على حدة ، وقد كان من اهم المتاصر المتغيرة سعر بيع طن القمع يعكن تأثيره على دخل الشركة ، فتوصل آلى ان المقيمة للاداخي تكون ١٩٢٠ ، ٩٥٠ ، ١٦٧ ريال على أسأس سعر طن القمع ٢٥٠٠ ريال.

۱۷۲, ۱۰۱, ۱۷۲ریال.

ج) ١ ـ صدر خطاب من وزير الزراعة والميله رقم ١/ ٤٤٥ /ص وتاريخ ١٦/ ٤/٥٠ ١٥ . وقيه منحت الشركة ارضا زراعية في منطقة ٢ - صند قرار وزّير الزرعة والميله رقم ٢/١/ ٤٠٠٠ وتاريخ ٤/ ١/ ١٤٠٥ م. وقيه منعت المشركة ارضا زراحية في الحرج تبلغ

SFR. 3-04-37 TYSEFTETA TPS. AATE AOF - FRESSEFTO

ج } موحسودات موهوسسة من الحكوم

- 3PLTFILASE ٢ ــ أمول نابئــة أخرى إبالعبة الدمرية إ

407: PYT: P-T 357:3-04-34

### للائلت ولقروشات ١٢ - الايرانات المؤجلة :

614X7/Y/T1		Y / SAPE	71	
مادي المسينة الدونرسية رسيسيال	عادي العسية الددوسة وسيسسال	محمع الاسهلاك	النكاءا	المسسان
FFAcofYcf folc-A3c3 3AocFTA	YYFcoFIcf -PTLATA:3 -FAL-cf	איז נואגנו	T,1-1,-1Y T,Y-1,11Y T,117,170	مصـــــــارنگ النا سسن معارنگ آرامی رزاعته مواحله بعضات ابرادســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
Yateatti	YTALATY	17ec 737, 3	11,277,299	

PILLY/Y/TI PISAE/Y/TI

£,4--,---

فرر مجلس الإدارة الاسجاب من المناهمة في شركة النصيع الوطنية وسمنا الكتابه <u>الشركة مهدا الحصوص</u> «

7,23-,---

بماغة في المستبودعات بماعة فيسبى الطرب TAPLYOFLER

با وكارتها مد ملمو سسجل في سحلاجاء كها تعامت من سام الاستهلاكات للنواة السابلة فيهد كما مثل ... أ. الحسول مسجلة في المسحلات مسئلسة بعاريا من ودارة المزواعة وللله وهي شر موسوعا حبلا بلعث فيستها ١٣٥. ١٠٤. ١٩٤ وبال لم غيمها من حية الملكومة واحادث الاستهلال المسسب طبها و الشيّة السلطة ال

١٧ - تعديلات الفترة السابلة :

ب. برحد اصول مستلمة من وزارة الروامة وظله وهي خير صافحة الاستخدام بلنت ليستها ١٠٥١-١٠١١، الديال تَهُ غَيْضِهَا فِي مِنْ عَلِيْكُونَا وَاحَاتَ الْاسْتِهَالُّ للْحَسْبِ عَلِمًا فِي النَّهُ الْسَلَّمَا الْ الأرباع المُلْطَعَ برحد فروقات بن الاستهلال السبعل في السبعلات للاصول الثابة وبن الاستهلال فلحسب الفترة السابلة يد ابداد الكترف العميلة ثم استماما من ارباح النباة السابلة وبلنت الله الفريقات

للَّيْكَ حَمَّا الْمُلْحُ سَرْدَادَ الأرباع السوية بِما يُحْسَهَا مَهُ وَغُسَبَ حَلَّ أَسْفُى نُسِيًّا غَسِيهَاكُ الأصلُ لَلْمَالُ

44.117.024) . the د - يوحد اصول سناسة من شركة مرض فلإنماج الزوامي الخيوان سنجلة في السبيلات وفي طير ضافة للإستندام أم استبعادها من ارباح السنة السابلة يعلق فينها العلاجلة الإلادة :

صال المنبلات مل ارباح المرد السابق

(449, PM) 4,410,484

11,477,071

14...

17,477.7-4

# الميزانية العُمومية كماهى في ١٩٨٤/٧/٣١ والكراك المرابع الحسابات وتقرير مُسراجع الحسابات

ة شهرا المنتهية في			حساب <u></u>		<u> </u>		C1 145 35	يزانية العمومية كما هي عليه في ٢٦ يول	الم 	
/۱۹۸۶/۲م ی ریال سعودی ایضاح	/T1			للسنة وعشرون نبع ۸۳/۷/۲۱ ريـــــال سعودی	ايضاح	ـــو ۱۹۸۶م ريـــال سودي				۲ / ۲ / ۲ / ريــــال سعودي
*1	Y + Pc PY Ac ( 1 1 A 1 1 C 1 1	ربــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۲۲-ره۹۶ر۳۳ ۲۹۲ره۹۰ره	۱۱۱ره۳۰ر۲۲	(T) (E)	7 <i>P3</i> cAA7cA° <i>F</i> 77AcYAYc <i>F</i> Y7 <i>P</i> c3A•cY	35Pc3+oc+3Y 7Y3c517c7A	الموجودات الثابتــة التكلفــة أو التقييـــــــم الاســــتهلاك المتـراكـــــم المثـــروعات تحـت التنفيـــذ المصــروفات المواجلــــــة	7-7c051c780 737c•70c70	•
_	Y1Yc7+Y YAoc7PFc3 3+7CFP7c0	صافي الربــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	003t40L·L YLIF1AL3 ALL34A2	۵۵۸ر۰۱۰ر۲۳ ۲۶۲ر۲۶۰ر۸۳	( c ) ( c ) ( 7 ) ( 4 ) ( 7 )	7,000,000	175c177cAF1 9APcF7Fc3A 1Yoc***c1 AYTc7F7c77 PFoc777cYY7	الا ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	AFF(A33c7P	£3-1-3(1)
- 533c3A7co 775c76Pc501 301c•77co4	۸۵۸د۱۱	ينزل: خسائر موجودات ثابتة مافي ربسح السنة ينزل: المحول للايرادات المواجلة عن القمح (ايضاح ١٢)		775c1A7co5 PAAco-3c7·1	(15)		31 · c · 77 c 31 • 77 c 7 · 1 c k Y • 1 p c 77 f c 7 • • 0 p c 1 · 5 c · 1 • 3 p c Y P p c k Y • 3 p c Y P p c k Y • 7 f c 1 f c 7 p c 1	بنـــوك دائنـــة الدائنة الإخرى الدائنون والارصدة الدائنون الإخرى المصاريف المستحقة دائنــو الاكتتـاب العـام اربـاح اسهم لم تقدم للصرف أربـاح مقترحـة للتوزيـــع الزكــساة الشــسرعية		
PF3c7YYc1A 77Yc-17cP (11)		صافي ربح السنة القابلة للتوزيع تعديلات الفترة السابقة صافي التعديلات على استهلاكات الاصول الثابتة للفترة السمابقة صافي الربسح بعد التعديسل		۱۳۰ر۰۶۰ <sub>۷</sub> ۰۰۰		•30,30•,0A 7AY,05Y,75Y		رأس المسال العامسسل رأس المال المصرح والمكتتب بــه ( ٤ مليسون ســــــــهم بقيمة ١٠٠ ريسال للــــــــهم)		!
	1 A Y C & • Y C & A Y C & P C	القابيل للتوزيسيع الزكياة الشيرعية الرخياطي النظاميي الاحتياطي النظاميي الادارة المضاء مجليس الادارة أربياح مقترحية للتوزيع الارباح المستبقاء من السنة السابقة الارباح المستبقاء من السنة السابقة	177c-Acc-1 PAcc-37c-1 cAAP c3PcYPPcA7	0-76c-30c-7 0-9c5-9c-5 0-9c5-9c-5	(1T) (1T)	**************************************		رأس المسال المدف وع الاحتياطي النظام و الاحتياطي النظام و الارب و الارب و المساح المستبقاه و المساهمين و مجموع حقوق المساهمين الايسرادات المواجل و المساهمين و المساهمين و المساهمين و المسادات المواجل و المساهمين و المساهمين و المسادات المواجل و المسادات المواجد و المسادات و المسادات المواجد و المسادات المواجد و المسادات و ا		••• 7,

٣١ يوليو ١٩٨٤م	المنتهبة في	ā:11 ā.	ماريال والمحام
1. 1110 3 3 1	ا صحیت کی		حسات المناحب

	للاثنى عشيرة شهرا المنت ريسال سعودى		تهیسة في ۱۹۸۲/۲/۳۶ ریستال سعودی	وعشرون شهرا العد ال سعودي
	POKITKOYI	المبيعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	117,17-2-74	
	3076051677	من السيسنة السيسابقية		
۱۲ ار۱۹۹ر۲۰۸		تكلفة العبيعــــات		117,17-0
	TPICTTCAY	بضاعة أول المـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	7119170	1
	43°c/4°c3 77°c7YAc4°	المصروف	033c7-7cP 70Yc0·3c·0	
	<b>٤٢</b> ٨ده • ٨د٢٤	الاالاالا	٠٢٢ر٨٨٤د٢٥	}
į	•37c•Pc7A1	a. II	ארוניוויניווי	
	129,7-9,7	تطرح : بفاعة آخــر المـــدة	רף וכזזזכגץ	1
1 - Pc - A - c 37				۳٦٠·٩٤٠ <sup>٥</sup>
דוזנדודנזץו		ربـــــح المتباجــــــرة		1407-LAA

1 - Pc - A - c 37	PTYc7-PcP31	تطرح : بضاعة آخــر المـــدة	TPICTTICAY	۲۳ر، ۹٤ <sub>0</sub> ۹۳۷
1755117511	·	ربــــــح المتباجــــــوة		١١١ر٥٣-ر٧٧
رف طبيها بيا في الإنسامات المتي المنتبة الزرامية بيامة المعاسية	سايات ) كما هي حليه في ٢٦ يوليو ١٩٨٤م وحساب ا ت (٢ - ٢١) وفقاً لمايير وأسس المراجعة المتم فراض المراجعة وفقد حصانا على المعلومات وا أموال تظهر بعدل المركز المائي للصركة الوطنية الأموال المستة المتهية في ذلك المتاريخ وفقاً للم أخرى المتعارف عليها.	مساهمي الشركة الموطنية للتنمية الزراعية (تساهدة مساهمي الشركة الموطنية للتنمية الزراعية (تساهدة المملكة المربية المسعودية (تقوير مراجع الحسائلة المرابة المسيدة الزراعية (تماهدة) خلام الأموال للسنة المسيمة في ذلك التاريخ والمية على المستحدا المجالات المني ولمينة على المستحدا والمناز المسائر ومصادر واستخدام والا عليه في ١٦ يولير ١٩٨٤ وتنتيج أعيانا ومصادر واستخدام والا مركة والمذكورة في الصفحات (١٠ ٧ ٨ ٨) والأسس للحاسية الإ	ترخيم السادة / الرياض - لقد ربيم ومصادر واسا ذلك فعص ا طلبناما - وزر وإينا ان الم	
شد الراشد ( ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الرَّاسُدِ الرَّاسُدِ الْمُراسُدِ الرَّاسُدِ الرَّاسُدِ الرَّاسُدِ الرّ	عبد العزيز بن را:	۳ رپیم النان ۱۹۰۰ م بناپسسر ۱۹۸۵م.	الرياض في: • الموافس : • ٢١	

بيان مصادر واستخدام الاموال للسنة المنتهية في ٣٦ يوليو ١٩٨٤

ريــــال	ريــــال	ـــادر الامــــوال :
	PF3c7YYc1A	مــــــاقى رســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	£7347£3••7	التأسيس والتواحلسسية
	-77,374,13	المحسسول السى الابسسرادات المواجلينة
۱۰۸٬۰۸۵۲۲۱		رأس المستسال العاصل النائج من النشيعيسل مسادر أحسسسرى:
٠٠٠ر٢١٦ر٢٥		البحصل من الفسيط الثاني قرأ من المسيسال
1-14.46411		محمــــــوع معـــــادر الامـــــوال ــــحدام الامـــوال :
	**************************************	ماني الإصافات على الأقبيسول الباسيسية
	OBPLYPPLAT	المحبول آلى الأرمساح المضرحسنة للبوريسسنع
	۱ ۰ ٦ ر ۷ ۵ گر ۹	الإصافة للمصارمات المواجلة ومشاريع بحث السفيسات
	٠٠٠٠٠ ٢	الريـــــادة في الاستستادة المارات
		المحول الى محمض الركباة وأنعاب محليس الادارة من أرسيسيسيسيساح المسيسيسين
	۱۸۲ر۲۶۲ <sub>۲</sub> ۵ ۸۵۸ر۱۱	من ارسيسيان راسيسيان
( 774,6YP,1A7		
( וזונאפונוד		
		ت على رأس المال العامل :
	75,744,34	الرـــاده بي المحــرون الــــــــــــــــــاعي
	3.76737603	الربادد تي المدسيون والإرمسندد الاحسيسرى
	( GAFLTTY )	( البلص ) في الإسرادات البسيستحقية
	( PFYLAYOLO3)	(الربادد) في الدائنون والأرصدة الدائنة الأحسري
	( 073, 477 )	(الربادة) في العصيارية المستحقة
	•oPtAY3to	المفييعن فين دائيييييو الأكبيبيات العيام التفييعن فين الركبينيين
		التقييان في الرفسينسيان المستسيرتية الربيادة في أرباح أسيهم لم بندم للعسرف
٩-در٠٨٦ر٥٤	(102111211- )	, 1 11 ( -) <del>( -) ( -) ( -) ( -) ( -) ( -) ( -</del>
		ــرات دي المشــــــــــد ; ــــــــــــــــــــــــــ
	(15,777,717 )	ز البندن ) تي البند في التسدوق ولدى البنسواد (الربادد) في البنسسواد / الدائيسسسد
( -7[LAOALF-1]	( 31., 17, 31)	(الربادة) کی انتسسوت / اندانت
( וזויאאויונ		
, ((((A)))) /		

الرحسلات الفعمة

الرهلة

T1 .

TLA

144

110

191

IAI

271

AAS

2 77

OTY

TEN

1.70

772

177

774

4:4

. \*\* 1

TTO

\$3V

.....

\_ma. 14

Jan. 70

-61.1a

ه١. ٢هن

.9.16

94.11مر

41.20

42.10

41.174

66.774

61.114

A11.86

ههه المعدود

للوياص ـ

AtteNTT HEATTA

الغبر ۲۹۲۹۲۸

الاحساء ۱۲۴۲۲۸۰

1771747 Lucy

الجنبل ١٩١٠٤٨٨

Midden TYY 1 - DA

A01-777 ---

الحفعى ٧٦٦١٧٢٢

مغوی ۱۹۱۲۱۷۱

استال اللجرياء

الخبر ١٩٩١٠٨

الغطيف ٢١١١٥٥١

تاروت ۸۲۱۰۰۱۰

114 · 4 \* 6 • 114 · 114

الجبيل #٣٦١٢٢٣

TI-Tlebest!

ATENEAS

ATE-ATA

A14-41V

PATITAL

-411777

\*\*\*\*

APPTITIONAL

VYFFFOR

1767104

111777

مواعيد سير القطارات

التطارات التي تفادر الدبام للرياش

التطارات التي تفادر الرياض للدمام

تلاع وقم (۱۲۰) يونيا من الرياش للأعام عداً الجمعة. في ٢٠٦٠ بساد، يصل الفرج ٢١(٧، يصل حوض ٧٠و١١، يصل الهلوف ٢٫٢٠ بصل بليق ١٦١ بصل الدمام ٢٦٤ مسلحا

يقلو الدمام ؟ صباحاً. يصل بليق دمرة. يصل البلوف ١٠,٠١ يصل هوهن ١٠٥١ يصل الحرق ١٠٠٠ وصل المركز الله والمنافع ١٠٠٠ وصل الرافع ١٠٠٠ وصل المركف ١



العمال العملات

T. 710.

£. . Y

1. . 97.

1.747.

.....

-,-1740

-.4350

1.444.

Y.7710

T.01T.

e, Yete

. . 7247

......

.. 101.

.TATE

• .TA•#

. . . . . .

1.1750

...157.

.....

....

.. \*\*\*

-.121-

., 770.

11.41

T.3.

4.70

4.7.

1-.0-

· . Y-1-

....

+ . 4A£+

.....

...........

...

....

● غادرنا يسوم امس د .

محمد سعيد القحطاني مدير

حامعة الملك فيصل بالمنطقة

الشرقية الى الرياض لمناقشة

عدد من الامور المتعلقة

بالجامعة مع المستولين في

● حصل الشيخ صالح الفهد

على درجة الدكتوراة في الفقة

دولار امسريكي

جنيه استرليني

مبارك المباتسى

فرنك سويسري

غرنك فبرنسي

ين ياباني

جلدر هولندي

دولار سنغافوري

دولار کنـدی

دولار استبرائي

جنيسه فبرصي

دولار هونج كونج

شلبن كينـي بيسـو فلبيني

كرون سويىدي

کرون نرویچي

کرون دانمرکی

بات تايلاندي

بيزيتا اسبانى

ضرنك بلجيكى

دراخما يونانية

روبيه اندونيسية

روبيه هنبية

روبيه سيرلانكية

تلكا بنغلابيشية

روبيه باعستانية

دينسار كويتي

ىينسار تىونسى

دينار عراقي

دینار یعنی ج

ىينار بحريني

ىرھم مفسريسي

ليىرة تىركيىة

دينسار اردنسي

• ۱۰ تولــــ

● الأونصب

عساني

ليرة لبناتية ٠,١٩٤٢

ليرة سورية ٠,٤٣٨٢.

درهم اعساراتي ٩٨٣٤. •

ريسال قطسري ١٩٩٢١. •

ريال يعني ش ١,٥٠٥٠

ئىر

اسطساني

تحويسل

1. TTA

....

... 1742

.. 4718

1.0977

Y, ATTA

· , 7247

.....

· , TATe

- ,TA-0

. . . . . .

.. 1717

-,-0179

... 7007

...

4.121

F\$77. •

11.4900

T.4777

1-,0717

1-,1077

....

● الذهب - كغسم (٣٥,٣١٠)

● هذه الأستعار وربتنا الراجحي للصرافة والتجارة بالريساض

(2,180) -

(1,1·A)

4,aYA£

.,107-

TAYF. I

الاسلامي من الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بعد مناقشة استمرت عدة ساعات . ● عاد السيد صالح ميارك بن لحول احد موظفي مكاتب اليوم بجدة لمباشرة عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية .

• باشر السيد عبدالعزيز الراشد مدير التعليم بمنطقة الخرج عمله بعد أن تمتع بقضاء اجازته السنوية داخل

● عددالقادر الزهراني ● ● احمد الظبي ● الملكة ● الشاب وليد عبدالمحسن المنطقة الشريان وصل الى الشرقية قادما من منطقة عسير وذلك لاكمال دراسته الجامعية . الزميل عبدالقادر ابراهيم الزهراني من قسم المونتاج

باليوم عاد لمناشرة عمله بعد

قضاء اجازته السنوية في

المنطقة الجنوبية عودا

كثير من الناس يخلط بين

مفهبوم التندريب المنهثي

والاعتداد المهنى ورغتم

تقاربهما الا ان لكل منهما

ولان التدريب المهتسي

معروف اكثر من الاعداد

المهنى فاننى ساكتفي

باضاءتي هذه بالقاء الضوء

فالإدارة العامة للتدريب

يقصد بالاعداد المهنى

توجيه النشء والشباب من

سن ۱۶ وحتى سن اقل من ۱۸

عاما على المهنة التي تتلاءم

وقدراتهم وميولهم ليتمكنوا

من مواصلة التدريب في مراكز

التدريب او ممارسة العمل .

[شروط القبول فيها]

الجنسية وان لايقل عمره عن

١٤ عاما ولايكون قد بلغ ١٨

عاما وفي القسم التجاري يمكن

قبول من تكون اعمارهم حتى

٣٠ عاما وان لايقل مستواه

الدراسي عن الصف الرابع

الابتدائي وان يكون لائقا

[المستندات المطلوبة]

صورتها ، المؤهل الدراسي او

صورة منه، موافقة والد

حفيظـة النفـوس او

صحيا وبدنيا .

ان یکون المتدرب سعودی

على الإخير .

المهنى تقول ــ

هدفه ونظامه الخاص.

• السيد سعد محمد الشهرائي عاد الى الدمام بعد

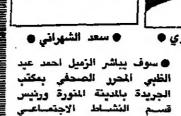


● حمد القرعاوي ●

● باشر السيد احمد عبدالله القرعاوي المدير الاقليمى للتسويق بالخطوط السعودية بالظهران عمله بعد أن أنهى دورة تدريبية تتعلق بعمله .

the state of the second distribution of the second second

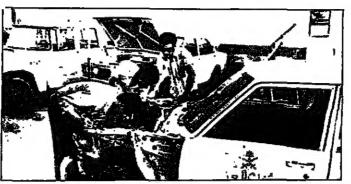
زيارة قصيرة لابها اطمئن فيها على سير اعماله هناك ..



والمعسكرات بمكتب رعاية الشباب

بالدينة المنورة عمله بالكتب بعد أحازة لمدة ثلاتين يوما قضاها الزميل بين ربوع الملكة . الطبي سوف يعاود نشاطه الصحفى بعد ان استمتع بهذه الإجازة

# مراكز الاعداد المهنى .. بوابة



الطالب او ولي امره على

[ المزايا المقدمة ] مكافأة شهرية مقدارها ، ۵۰۰ ، ريال . ويصرف لکل متدرب انهى الدورة بنجاح ( ۳۰۰۰ ) ريال مع صرف بدل اعاشة مقداره (١٢٠) ريالا. ولتأمين الملابس والاحذية يقدم له ( ۲٦٠ ) ريالا، ولمن يتخرج بتقدير ممتاز مكافاة قدرها (۱۰۰۰)، ويؤمن للمتدرب المواصلات من مقر السكن الى المركز وبالعكس ، ويحظى المتدرب ايضا بسكن مكيف ومؤثث تاثيثا جيدا ، هذا ويعين الخريجون في

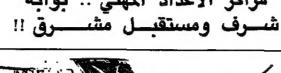
[ المحدة ]

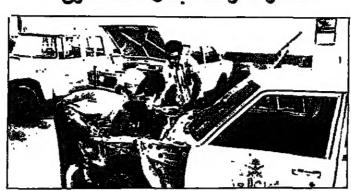
الالتحاق .

مرافق الدولية وللؤسسات برواتب مجزية ، علما بان

المركز يتحمل جميع نففات الدراسة من مواد خلم ومعدات وخلافه.

عشرة اشهر متصلة تبدأ من ( ۱۱/۱ ) من كل عام. [الاقسام الموجودة فيها]





١ - القسم الصناعي : ويشمل المهن الاتعة :\_

مىكائنكا عامة ـ لحام ـ نجارة عامة ـ تمديدات ٢ - القسم التجاري ويشمل:

الطباعة على الإلة الكاتبة (عربى وانجليزي) ـ محاسبة ومسك الدفاتر سكرتارية واعمال مكتبية ـ مشتريات وادارة مستودعات [وملاا بعد ؟!]

في ظل هذه العناية وهذا التشجيع مطلوب من الشياب السعودي العمل على الالتحاق بهذه المراكز التي يحلم بها البعض فلا تتوفر له فهي بواية شرف يعبر من خلالها المتدرب الى عالم رحب مفعم والمستقبل المشرق.

قال رسول الله صل الله عليه وسلم مامعناه: ما اكل احد طعاما قط خيرا من ان ياكل من عمل يده ..

كولوميسو 361.1. TES ٠٠, ٢ظـ ETT السرياض 27.10 272 60.20 774 .... 73A 47.00 470 2.00 17. 1.10 173 TET

الركاب رقم (٢) ليومي الأربعاء والمعيس ويستي للسم رياض ٢٦٦ مساما يصل الفرج ٢٣٤، يصل حرض ١/١٥، يصل الهاوف البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للعام عدا المحملة رياض ١/١٦ سياه، يصل الفرج ١٠٥٠، يصل حرض ١٤ر٨، يصل الهاوف البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للعام عدا المجملة البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للعام عدا المجملة

الرحسلات المغادرة

الوقت

۵۰,۱۵

0\$, 1ص

m1. to

1.10

ه۱,۸ص

۹,۱۵ وص

٩٠ ، ٢٥

.7. 100

11.10س

S17,7.

1.00

1-,70

الرحلة

. PA

Ti-

177

TEA

10-

27.

EVT

Lak

TOA

AVE

OTY

110

AA-

جهة القدوم

باريس ـ روما ـ الرياض

الخرطوم \_ جدد

الطلثف \_ الرياض

こと アンサイス できる ないかい アンドライント

# الصيدليات الهناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والإحساء

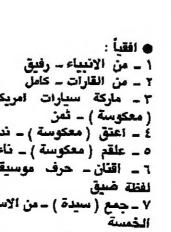
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١ ● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٩٤٦٨٦٥٢ ● النمام صينلية السلامة شارع المزارع هاتف ١٤٢٤١٠٠ ● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ١٦٤٥٢٤٨ ● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٠٩٨٨ ● الإحساء صيدلية الحكمة شارع الهاوف هاتف ٨٦٤٩٧٧ه ● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجغر هاتف ٨٢٠٢٢٢ه ● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢ ● سيهات صيدلية الشعب الموقع الشارع العلم هلتف ١٩٩٤هـ٨ ● رحيمة صيدلية الميناء الموقع شارع رقم • ه هنتك ٢٦٧٠٢٩٢ ● الدمام صيدلية النهضة الموقع شارع الملك عاتف ١٩٣١٩١١ ● الخبر صيدلية الشرق الموقع تقاطع شارع الملك خلد هاتف ١٣٢٧ ٨٦٤ ● القطيف صيدلية القطيف الموقع شارع سوق الخميس هاتف ١٣٣٢٣ ٥٥٥ ● الثقبة صيدلية سعد الدين الموقع شارع مكة المكرمة هاتف ٨٦٤٨١٣٥ ● الجبيل صيدلية الجريد الموقع شارع جدة هاتف ٣٦١٢٦٦٠٣ • حفر الباطن صيدلية الوشمي الموقع قرب مستوصف الوشمى هاتف

● صفوى صيدلية العلوي الموقع الشارع العلم هاتف ٢٦٤٠٥٢٢ ● الهغوف صيئية السلام الموقع شارع الامير فهد بن جلوي هاتف ● المبرز صيدلية العطية الموقع شارع المسعودي هاتف ٨٨٠٨٨ه

1 V 7 0 2 T F 1







1.	4	٨	٧	٦	٥	٤	7	٢	1	
ŭ					J					
7		Ó	9	Q		,	1	~	2	,
હ		0	7.	9	1		٦	7.	٥	۲
Ċ	س		1	د	م	Ė	1		7	٦
1		Ü	مع	D	J	///	r	)	₹.	٧
	Ü	7	1		Ċ	Ö	ö	ı		٨
w	م								4	
1//	•	ڧ	9	Ġ	9	Ö	5	,	Ų	١.

● راسياً :

١ ـ خبيث ـ من مدن المملكة ٢ ـ ملك بابلي قديم ـ نزع

٣ - باعث على الراحة - يتملق ٤ - من الحيوانات - قليل او

٦ - يتخيل اشياء لا وجود لها في الواقع \_ حرفان متتاليان ٧ - وهابيين (مبعثرة) ۸ ... يستعجل ... كتير

٩- أعى (مبعثرة)- اسم مجموعة جزر (معكوسة)

١٠ - يعطي نفس المعنى .

الصوف عن الخراف

شحیح (معکوسة) ٥ ـ مَادة قاتلة ـ تحاكى

# الكلمة الضائعة

Ū		1	d	1	J	1	IJ	7	#
1	7	70	3	۵	ઇ	2	å	b	3
3		٢	7	3	7		Q	G	
1	Ü	3	1	1	1	7		1	J
	J			-9	7)	٢		4	1
17	>	3	1	9	1	ů	ų٠	3	.5
۲	1	-	fr.		1	-	Ċ	نئ	È
1	ų,	ñ	1	19	C <sub>2</sub>	P	4	C	
6	J	Č3	Ÿ	÷ 9	3	ي	7	1	1
1	c	1	ű	7	1	D	١		•

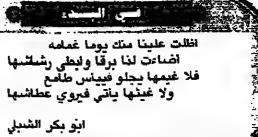
اكبر الكواكب السيارة ﴿ فلك الشعس يبور ﴿ فلكه ١٢ كوظبا طَلْتٌ - الْارتفاعات - المنخفضة - والشديدة - الأسففاض الاقتراب - المثال - للطائرات - المغبرة - لتنقض - على - اهدامها - الارض حل الكلمة الشائعة [محمد بن مقلة]

امير وقلاد عربي اموي من الكبار غزا ملاد الروم ﴿ دولة اشيه سليمان ولاه احود يزيد العراقين ثم ارمينيا . فضى على ثورة بريد بن المهلب عليل خراسان نوفي بالشلم يتكون اسمه من ٢٦ حرفا ادا جمعت ١١ + ٣ + ١١ + ١ + ٢١ + ٤ - من مدن المنطقة الشرقية

حل اللغز

The said of the sa

٣۔ ماركة سيارات أمريكيــة ٤ \_ اعتق (معكوسة ) \_ نديم ه \_ علقم (معكوسة) \_ ناء ٦ ـ اقتان ـ حرف موسيقي -٧ ـ جمع ( سيدة ) ـ من الاسماء ٨\_ عاصمة تركيا\_ حرفان ٩ \_ هزة \_ من صفات الصمغ ١٠ \_ في البندقية ـ حرف جر



# الأحسد ٣ رجب ١٤٠٥هـ العدد ٤٣٥٠

### المهرجان الاول للتراث والثقافة

النتاح حضرة صاحب الجلالية اللك فتهدين عيدالعزبغ عصر انس النبرجان المرتفسي الاول للتسراث والتعلية السذي يتظلمه الحسرس الزطنس في متطفية الجمانويسة

ومر المقرر ال يستعر المهرجان حشى يوم الاربعاد القادم . وسيشهبد جمهبور المهرجبان بالأشنائية اق عروض الفروسيية والمنون الشعبية عددة من الانشطة المعامية تتعنق في اهامة معارض للعن التنسكيل وبدولا حول ( مُقارات في الزدب الستودي الحديث ) يشارك

الدكتسون محملت الشباعيسخ ، والدكتسور عبدااللسه الغذامسيء وندكتور فبدائله الحماد ويديرهنا الدكتور مهد العرابي الحارتسي ، و وهماك ندوة الحرى بعنوان ( الادب بين العامي والقصيح ) يشارك فيها كل من المكتور عبدالله العيثمين ، ( وادكتور الصيوبان والدكتور مراوق

الزاهذا الهرجان يشاوك عدد كبح من الشعراء السعوبين اعثال : ـ عبداللب بن هميس ، ومحمند احسان نفى .. كما يلقى الاستجاد عبدالله الشبيل محاضرة يعثوان و الملك عبد العزيز .. أمل العرب في

يعبر « ديب الديراني » طريق

المقبرة السداخل السذي تحسده

القبور من الطرفين .. بيطيء من

خطاد ثم يقف عن كثب من سور

المقبرة المتداعى .. يعتمد بيدد

على شاهدة قبر ويرسل بصرد

عبر الظلمة الحالكة الى نافذة في

النافذة كما وصفها في المعلم

زينو ، ، مواجهسة لسور

حسب التعليمات يتعبن عليه

« اول ما تسمع صنوت المُثَنَّة

أغرز عينيك في النافذة . . أتسمع

ياديب ؟ احذَر من أن تغفو اوّ

تنسام .. افتسح عينيك مثمل

ويتابع المعلم " زينو زنون "

ـ ، بستيقظ هو كل يوم سع

أذان الصبح .. ينسير الغرفسة

ويسقى اصبص الورد على حافة

النافــدّة .. والباقـــى عَليــــك

وليطمئنه المعلم ، زينو ،

أعلمه أن المكان الذي سيترصد

منه النافذة امن ولا يأتيه لحد

بعد العشباء .. وما عليه إلا أن

يبتعد قليلا عن طريق المقبسرة

ويتوغل بين القبور ويقع على

الارض ويبقى صلحيا حتى يؤذن

الظُّمة بحدِّر خشَّية ان يتعثر أو

بستط في قبر مفتوح .. يبليغ

مكانا بعيدا عن الطريق وعن

سور المقبرة .. يتحسس الارض

براحتيه ويقتلع بحذر نبتة شوك

يجلس على الأرض ويسند ظهرد

الى مؤشرة ضريسح .. يتلفت

حوله ،، صمت موحش وقطمية

دامسة ابتلعت كل شيء فلم يبد

من خلالها الا شواهد القبور

أ. لعنة الله على الظلام -

زنارد .. بشتهی سیجارة ویری

الله من الأنضل ان يقاوم اغراء

رغيته .. لا وقت لشيء الأن ٠٠

عُليه ان بيدد الوقت دون حراك

ودون استسلام لای رغیت ..

لَيس له الا ان يفكر ".. أن يعكر

باي شيء .. مائتفكير لا صوت

له ، وكفيل بان يدهب الوقت

ويذبب الانتظار وسرعان ما

يتحسس مكأن المسيس تحت

يسير ديب بين القبور وسط

البومة

ياديب ۽ ،

الصبح

البيضياء .

ان ينتظر في مكانه حتى اذان

المقبرة وقريبة من عمود الكهرباء

بناء طيني مقابل للمقبرة .

مرهلة الياس } وتلقى لل اللهرجان قصائد نبطة والبعار شعبية ، واشعار مصاورة ، وقط جندت اللحمة الإعلانية للمهرجسان عدة وسأنسل لتغطيسة فعانيسات البرجان . . ونك عبر اصدار نشرة بومية تغطى كل نشاطات وسعفيات المهرجان -

مزيفسو نقسود



🗅 مزيده جيد 🗅

مزيغو النقود ء رواية اندريه جيد سبق أن صدرت عام ١٩٢٥ وكانت دلانة على اهتمام اندريه جيد بالحمل الروانى تتنيا ومضمونا جامعا فبها التربيسة الاخلاقيسة وكتابسة

البوميات ويحد ماكلات منشورات عدمات بيسيرت - بريس ، تد اصدرت تذه الرواية سرجعة تبل شعر عشر سنوات شادت اليوم لتصدر الطبحة انتظنية منها .. وكفت العدار ت اصدرت للمؤلف ننسه كتليين هما ( نسرت الارض ، و ( انستنونيسا الرشوية } .

القصة والروابة فسسي الإعسارات يَّ ميرجَانَ النَّمُونَ الرَّمُنَّرِ الثائسي بالاسسارات تررت الدانرة ألثقائيسة بالشمارقية · النظمة للمهرجان اقامة حنقية دراسية عن التصة والرواية في دولة الإصارات . ومن المقدر أن تفسيل عدد الطلقية عشريين مجدوشية تصصية وروائيسة رذنك عل مدار اربسع ندوات تدور کن واحدة منهسا حول موضوع

است شعرية بنادي نكة

بكة الكرية - وأس -ينظم نادى مكة الثناق مساء يود ألاتنين التأده المسية شعرية بشعارك سها شعراء مدينة المنائث وثاث فيمن عوسمه اشتري فهذا التام . وبنكر أن النادي ألا نظم خلال

يتعرض في الكويت

🗆 دېتنگې اورونايت 🗆 الكايت . ، نعرض استال للفاري النائي بيثقنكن اوزوناك ي صالة المدرسة انحسر للقنسون الجنبيات

النفرة النضية عليات شعريث تنسمراء النايلة الطورة وضطلواء الريسطى ١٠ ريفساري الفسادي الاستمرار في قامة هذه الاسسيات الشعراء الدار الرئيسية الإخرى . عن ابن بطوطة ورهائقه

اهمدر عن دار اشت مالقات د كتاب ابن بطوعلة ورحلاثه التمليسق وتعليسق الدكتاور هسين بونس ، كذك صدر عن ابن بطرطة كنتك الشفصص في الإدب التربية ايجور ٿينونيٽ ،

اؤزدنوف



طزار هيائسه عدة اصول تنيسة تشربت بنها عيناه وصاغنها تشكينا متميزا . . كما تشرف بعمق واصول علية على الاتجاعات العانية التي واجبست عدة ارسسات والتعيسة انتكمت شر النتماج المكدري والادبي والنفي بعد الحرب الاول . وهز شش من نقصينة تصند تجارية التستيلية من الكواريل الي الاعتال اخصيبة والجناريات ال اديكور واسعرح .. ال القصويس والطباعة والتسيفساء وغيرهما أأأ مع تمدد الاضكال التي عاتجها من المندونة البرينة ال مقاهر المهاة

بالكويت . ويتد ديتشكو عن المد

فغالس المشاد .. نقد جمع في اعمانه

كت الدكتور نجيد نبوه .. وكتب

الدرنيس هن الشباعر الدريي الذي

وكتب النكتور ابراهيم الدر ..

عن المناباعث، عن زيارة الادريكسا

ونست نقاه مع الكانب الفرنسي جان

جينيه ، عن ( المنسمنينيسون )

وكتب مندوح عدران عن مسرعية

النعبة، تجربة فريدة مع المتوتين }

كنها كتبت سازى بكر دن مسرهية

المناود جابس عنساند دراسة عن

انتهاس وخسن المنتكبسوت وهسن

سمند سنيد کٽب عن واهدة من

أجنل بدن التالم في ﴿ فَيَنْيُسِيا }

وهنت منطع من قصيدة الشاعر

اهند دهبور ( لا افرط بالجنون )

ولمناه ممم النكر العربي الدكنتور زكمي

نېپې ستتود . وتسرفن لکتساب

( البدوك السريسرية ) الذي يروي

تعلة غذه البديك عند الشعرسا

<u> ويكشف كشيرا من اسرارها ١٠ الكشاب</u>

لد ( نیکر لاس نیت ) وغارضه

واضائلة الى كراسي الصحيلة

والنتب والشباب ، عثث الإبواب

التابئة مثل رمعانل ، عالم مجنون .

التعرب نيام زمان ، لفتنا . كتب ،

اتَّتَىٰ هَذَا الرجِسل .. لقَعْد فأت

للزوان .. لقسد فلت الاوان ..

ىساخىن كل شىء .. ساخسى

نشىي وبيتي واولادي وزوجي ٠٠

بجبروته وعثاده وشدة باسه ..

لا . يجب ان شع مهمتى وانسى كل

شيء . . بحد فجر هذا النود وكان

شينا لم يحصل .. الى الأن كل

شيء يسيركما يجب ، ليس هذاك

نِتْ عَنْدَة .. انتهدة مسرة

.. انتزول عبن الحمق ؟ ! أعين

، وكنسف في أن اشغلص عن

.. نك الله .. ونن يزهق الروح

يستفحسل التسريد في نفس

ديب . . تسري ۾ اومناله رجفة

اعيت تفكسيره وشلست من

عزيمته .. يخضس جبينسه

بحبيبات النسوق .. ينسنتها

واحته الفشنة ويشمل المتبرة

ستنارة منزها الرهية والفزع ..

مُسمَتُ كالمدم ينفح التبسور ..

وعواء يتناشي اليه نن ركن بعيد

من المقيدرة ، ويحسل الهديء

المغفيف البارد راشعة زرق الاس

الافقع المعلمة عنى بعض

الشوائد المحيطة .. وعلى حين

غرة يشق هداة الليسل صوت

المُؤذَّنِ : ( ياأرهم الراهمين ارتعنا ٠٠

يا ارهم الراهنسين تب علينسا

ووجت نفسه ينطسق بصوت

يازينو .. استعنت عليك

ينتصب ديب الديراني واقفاء

\_ . استعنات عناك بالله

يندشع ديب .. يشق الظمة

بِينَ شَوَانِتُ القَبِورِ -- يستلم

الطريق الشارجي الذي يغصسن

بين النائدة وانتبرة ويتجسه

صوب الشرق وصوت المؤذر عا

وعن بعيبد بضاء عصبيا-

انتأفذة ويعل عنبا الرجسل وفي

يداد ابريق .. يسقسي الاصمصر

ويتاين نباتها ثم يغيب عن

ويسؤذن المؤذن لصلاة

الرياض ۲۰/۹/۲۰

الصبح .. وتفيب الظلمة وراء

يزال يتبعه مرددة التراهيم ...

يارب ۽

يألته . .

التانذة -

غيش النجر .

انطع زينو ؛ سيقتلنسي ا

المصدق أن تتردد عن المتسل

والتريد عين الحمق . .

الإخالقية . .

ىيىقىنىل الىغۇري ..

من ترانفا .

الامريكي البشع .

فتميسز . تد ينجسع العيانسا الي التجريدات التميثة . سبسق نديتسكو ان عرض في تراصم ملها : جيدابست وبلمراد ومرسدر وباريس ونينا وبشاد .. وقصره يعسل ال القسامية

أنيونية والطبيئية الرهبة بالساوب

نجيل : شدد جديد صدر التند الجديد من مجلسة

النجين الثائية الشارية وليداد دزيمة اسرائيل في ليفان بالسد رئيس تحرير المجلة مازن المنتك وعنز تيلم الحدود لدريد لحسام .. كتب عدنان عدانات .. ومن ايسن خلدرن وشعوراتك كتب الدكتسور عبدالسداد التحيلي ومن التناسخ

ت - فتم . . ويصمت ويسدون

ـ . كنب ترييد باعطيم ..

وهسده مقدسا عشرة

الاف ، وعندما تنتبي سنتيض

على الفور اربعين الف ليرة .. كن

الف اجدل من صبية .. وستفتح

من المسير أن يعرف كم من

الوقيت انقضي وهدو جانس في

المقبرة يشعر بتقل الانتظار وكاز

صخرة تجثو فوق صدرد ربما

يكوز الوقت قد تجاوز الثانية

عد منتصف الليل ، كل شيء في

الطريق الفاصل بسين انتافسذة

والمقبرة يدل على ان الليسل قد

انقشى وان الفجير أوشيك أو

يتترب ، فالحركة التسى كانت

بطيئة اختفت تماما ، ألليم الا

ىن سكران يترنح ويفنى ، او

عابن سنبيل طرافي هذه الساعة

المتنخرة من النيل ، أما الصارس

ظم يسمع صوت نعل هذائه ولم

يقترب من طريق المقيرة الداخلي ،

فالكان في غايسة الانمسوال

والوحشة وليس منت ما يختى

تهب نسنة باردة ،، يتكور

ديب ويدفن راسه بين كتفيه ..

يرغب في الدكء والامان ويتعتم

بصوت خفيض : " الله يخرب

بيتك بازينو بازنسون ١٠٠ او

أقرضتني المبلغ دون شذد المهمة

ولكن سرعان ما يتقرح فمه عن

ابتسامة ساغرة ويقول فيسره

- لكل شيء تمن - وثمن سطادتي

حياة هذاً الرجل .. عجيبة انت

نظرة الى السعاء يغتلبه احساس

غامض لا يصرف له تفسم! ..

يحاول عبثا الا يستسلم لنحذا

الإحساس ، الا يستسلم لأي

شيء من شانه ان يضعف من

عزّيمته في تحتيق المهمة ، يحود

وينتابه من جنيد ذلك الشعور

الفيامض .. يطوقت وياخست

بمجامع نضبه ، انه صوت بصدر

من اعماق قلبه : « باذا ستفعل

يلاس ؟ أَ يُتَقَلِّلُ لِتَصْبِحُ سَعَيْدُا

يا مَعْمُلُ ؟ ! التحسب أَن القَمْلُ

يجلب ك السمادة ؟ ! اهـ

الشيطان ياديب وانصرف لنيثك

« ونكر زينو سيقتلني أن لم

وروحك واولادت

يصمت ديب الديراني ويرسل

يلانيا ، .

يكاثة وتلعب مائنال لعنبا

ے ، اقتر کا اللہ

اي سؤال .. ماذًا ثلت ؟

في ظلال امسية نادي جدة الأدبي

١ - تغطية شاملة للامسية الشعرية ينادي

٢ - القراءة النقيبة للعدديس ٢٣٠٠ ،

غ - كلمة الإستاذ عبدالعتاح ابو مدين في

المنتسخة و ١١

٢٣٧ بقلم الدكتور محمد الشنطي

٣ – قصائد من الإمسية .

أمسية نادي جدة .

أفي تنظيم رائع وترتيب دقيق ظهرت امسيسة الشعسراء الشبساب ، الصيخان ، الحربي ، الثبيتي ، فقيه ، في نادي حدة الادبي اذ تمكن من ادارة دفة الحوار شخص مقتدر اصر الآ أن يحكم منهجيته العلمية في ادارتها .. فوزعت بعض النصوص التي القاها الشعراء الشباب على الحاضرين ثم تركت الأسئلة في النصوص للحاضرين حيث يتولى الرد على استُلتهم الشعراء الشباب ويعض النقاد الذين استضافهم النادي ، ثم تركت الفرصة بعد ذلك للحديث النقدى عن التوجه الحداثي الجديد لدي شعراء الشبياب من قبل النقاد "، ثم اعطيت القرصة بعد ذلك للرأي المعارض

لن اتطرق الى التفاصيل لأن تلك من مهام المحررين الثقافيين ولا أريد ان اتطفل على عملهم .. وإنما اردت ان انبه الى هذا الاهتمام من قبل الذادي ، وهذا الإعداد المسبق الذي أمل أن يرسم صورة مثلى للحوار والتقاش في جميع منابرنا الثقافية لنقضى على الغوغائية وتقطع على من لا يحسن الإلفة المركلة الفرصة في الحديث آمام مجتمع منقف وفي مجتمع متحضر باسم الثقافة ابداء وجهة النظر ء

والنظرة الاولى الى النصوص الشعرية التي قدمها النادي للجمهور ترينا اننا امام انجاز رائع في الافق الشعري ، استطاعت معاناة هؤلاء الشباب مع الكلمة ومطاريتهم لها ان تقدمه لنا ق لغة هذه النصوص : إذَّ اننا في هذه النصوص التي بين ايدينا لم نعد نرى ما الت اليه القصيدة العموديّة من توجه نحو فكرة جاهزة يستعرض الشاعر براعته اللغوية وحنقه للصناعة النحوية والبلاغة في ان ينظمها في شكل عروضي ففقدت بذلك طابع الرؤية الشعرية المتمثل في الجلاء والكشيف .

لقد وجد القاريء نفسه امام هذه النصوص مشاركا في العملية الإبداعية . ووجد في الكلمة الشاعرة دلالات يستطيع أن يتبينها ويتابعها وذلك بدليل الاسئلة التي اثيرت حول النصوص -

ولو عدنًا إلى النصوص مرة اخرى في اناة من التفكير لوجدنا أن النص فرس جموح لا تسلس قيادها الا من يستّطع ان يملك زمامها ، فبقدر ما يبذل الفارس من جهد ومعاناة يكون استواؤد على ظهر هذه الفرس ، وكذلك مع هذه النصوص تقرؤها للوهلة الاولى فتفاجئك صورها الجديدة غسير المالوفة ، ويفاجئك تداخل الإصوات فيها ، فتجد : وجع الكلام ، صباح القرى ، هي الآن تخرج من ساعدي ، هديل الأباريق ، شاخت على ساعديه

وبالطبع فان الغاء مثل هذا العمل بانه تركيب لكلمات غريبة يغطى بها مؤلاء الشباب عدم تمكنهم من اللغة ، وعجرُهم عن تمثل اساليب العربية ، اء انهم يتجهون هذا المنحى ليكون ذلك سقارا لعجزهم عن الشعر العمودي مثل هذا الالغاء مرفوض لعدة امور :

١ - اثبت هؤلاء الشياب مقدرتهم على الشنعر العمودي ، ومقدرة الشنعر العمودي ايضا في أن يحمل رؤيتهم الشعرية المتميزة في بعض جوانبها وذلك كما ظهر في ابيات عبدالله الصيخان الرائية التي جاءت في بدء احدى قصائده ، وكما جاء في مقطع القرين من قصيدة التضاريس ..

٣ ـ مثل الصور السابقة التي اشرت اليها في شعر الشباب في هذه النصوص ، نجدها في شعرهم العمودي ، ولا شك أن هذه الصور هي سي تميزهم وتفردهم ، وهي المجال الذي يقدم فيه المدع سيطرته على اللغة وربطه بين الأشياء بامتلاكه للكلمة في لحظة من لحظات التجل والصفاء وذلك في مثل قول محمد الثبيتي :

هذي الشقسوق التسى تختسال في قدمي قصائب مناغها نبض وهسدد البسمسة المسطشي على شفثي

نهسر من الريسح عنري الحكايات ولودلفنا اليها بمنطق من يلغي لقلنا كيف تختال الشقوق ؟ وماهو نبض المسافات ؟ وكيف تعطش البسمة ؟ واين نهر الريح ؟ وكيف صناغ هذا النهر الحكايات العذرية ؟

انها أسُنُلة حادُ وَ على شِفة المُلقى لهذه الصباغات الشعرية ، ولكن لانه يصفق لثل هذه القصيدة طربا يجد فهذا التصفيق عزاء عن الجهد الذي لا يُملكه في محاولة فهم هذه الصور الشَّعرية والسياقات اللغوية الجديدة ، التي تنتهك لغة الخطاب العادي ، وتنتهك ايضا لغة الإبداع الموروث في ذاكرة الشاعر لناتي لنا بسياقها الذي تبدعه شفرتها المتميزة .

اللغوية لوجينا انها تنمو من داخل النص وتبث اشعاعها ورداءها داخل سياقه لتقف أمام « شاحّت على ساعييه الطحالب » . لقد جاءت هذه العبارة الشعرية في مقطع " البليلي " من قصيدة ، التَصَارِيسِ ، وقد استطاع الشاعر ان يوظف ردرُ البابلي في سيماق التضاريس توظيفا يستطيع آلاستفادة كما في رمز البابل وما ارتبط بحقيقته

٣ ـ أو عننا الى هذه النصوص بروح ممن يحاول فهم هذه السياقات

من اساطير في التعرف والكشف ، ومقاومة الغناء ، والبحث عن تجدد مسه الضر هذا البعيد القريب السجي .

باجفتة الطير . ، شاخت على ساعييه الطحالب

والنعل يأكل اجفائه .. والنباب

مات ثم اناب

ان القارىء ليلاحظ المفارقة التي تحملها شخصية البابل " صرب موت ــبعد ــ قرب ــ موت ــ انابة - وهي معاناة الانسان كلما اوغل في بنَّاء الحياة اقترب من الموت ، وكلا غامر بالموت ضمن لنفسه حياة الشرف والعزة في الحياة ، وهي ايضا معتاة الواقع العربي الذي لابد لانسانه من مَعَانَاةً لَنُوتَ لَتَتَحَفَّقَ لَّهُ حَيَاةً الْكَرَامَةَ وَالْعَزْةَ ...

البلبان: بعيد - قريب .. يعيد في الكان ، وفي تربه مسجى ، ولكنه مسجى باحنحة الطير ، وكان الشاعر يقول لنا أن معاناة البابل لم تنته بعد ، أنها معنا وأن سجى فهو سجى بأجنحة الطير التي تتجاور به حدود الزمان والمكان الى أغاق الانسانية ، وعوالم الروح وان معاناة الانسان للموت تضمن له هذا التحليق الذي يحيا به سموا في عوالم الروح .. وعزة لنكره ولجيله

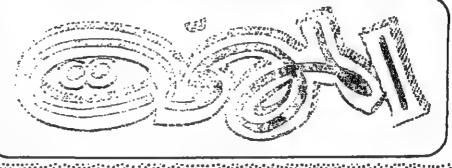
وبعد استحضار صورة هذه المفارقة في رمز " البابلي " نأتي الى معاناته مع الموت :

أساخت على ساعديه الطحالب ... ان الموت ينُّمو على يديه ، يموت الماء ، يتحول الى طحالب جامدة ، يتجه الماء الى مكان القوة فيه لعله ينمو بها ،

ان الماء يتجه اليه لانه رمز مقلومة الموت ، ولكنه يبقى طويلا في ساعديه ، ولا يكتسب منه اية قوة فيشيخ ولكنه لم يمت لارتباطه بمعاناة البابلي الطويلة مع الموت حتى اذا علود البلبلي الحياة عاد الى الطين بل نجده ينبثقُ من تحت قدم البابل : فانبثق الماء من تحته غدقاً .

عانى سرحان القرشي

CAMMAN



سيؤسسها وفي زوجسه زينب والاولاد وفي المعلم زينو ايضا . " فشيح دكيان بحاجبة ال خسسين الف ليرة ، مبلغ كبسير ونشاهد النوافير والاضواء ، ك حدا مثل الجبل .. ستكون اكبر من دكان " عجاج ، التي تعتبر زينة دكاكين البلد ، لو يعلسم عجساج انسه سيكسون لديسب الديراني دكان اكبر من دكانسه لانفلق غيظا .. حمسون السف الرد أياله من مبلغ ضخم! لو عملت بقية حياتي نمأ حصلته ، ، ولو أن ديب حصل هذا الملغ الكبير واسس دكائه كما يرغب يُ

انتظارها

المساء سأسير مع زينب في شارع ترى ماذا ستشعل زوجه عندما

تدوى الرصاصة في ارجاء انبيت يقداد ۽ و۽ ائسنيج پحسرات -وتسمع سقزط جثة زوجها على وساشتري ليا شنالًا أبيض من الإرض ؟ ساستم صراغها بكل سوق ، الحديدية ، وسأت تاكيد ابن خروجي من المتبسرة الأولاد واديم ألى " المصرفن ، سينَّخَذُ وقتا ، عنيَّ الأقل بضعَّة دقائق ، فالسير في القالمة بسين لا اعيش مثل خلق الله لا ! أهم احسن منى ؟ خمسون الف ليرد ثمن رجل أ رصاصة واحدة وأن تطيش عن راسه ،، سوف تستقر ق النخام ، أما أنا فسوف استثر علىقمة أحلامي سيدا عليها وعلى الأيام التي ستكون فقرا وغما از لم اقتل هذا المجيدول - نم ما ادرائي من يكون هذا الرجل الذي لا أعرفه ؟ ربما بكون هو الآخر

والمعلم ريش لم يبدد ديسب

تنكيد إن لم أنغذ له المهمة ،، ان الم يقتنسي في اليسوم نفسه فسيقتش يوماً ، ريما يعيث الماولة معي .. فأنا الوهيد في البك كلها الذي جعلته فأروفه مهيا لمثل هذه أشيعة اللحينة . غَني احمق يقبل بها ان لم يكن ذا

اين الاندال يازينو --

ـ .. ولكن عادًا يا معلم ؟ ،

القبورليس يسيرا .. ريداستطل من النافذة وتصرخ مستنجدة ، وريما ترائى فيما أنا أعرع من المقبرة ، وتترقع منى ان البي استغاثتها .. دنيا عجيبة : ولكن لا مغر من المقدر ، اعا انا وإماهذا الرجل إذي لا اعرفه ولا بكون تلجر مخدرات او قواد -وچه ، ونکڻ عينيه کانٿا تٽيئان اليس قتل رجل مثل هذا عملا

الديراني بشكل نباشر أن هو تقاعس عن انجاز مهمته على اثم عن شر بستطير ، ه سينتند ابن الد ... بكل

على اللحظة الذي قصدتك فيها با

۔ ، ك ما تريت يغيب .. خنسون الفا وحبـة ســك ..

سوابق في الجريئة ، ماشرا في القَنْصُ ، لَقَيراً مَعَدُما ، مِنْبُونًا يَّ بلدد ، ويحلم بأن يكون له دكان ومستقبل سعيد ؟ بالشا عن مشاطرة لا ترهم .. انه القتل من سبق الإصرار والتعميد .. أي المُنْتَقَةُ هَذُهُ اللَّهِ قَالِياهُ لَا بِدُ مِنْ البّرب .. بالكائن أن اختفي في الثُّنَّام .. ولكن الْحُرْف التحتيقي على الأولاد وزينب .. لعنة الله

وٺڪڻ .. .

بقلم : محمد صباح الحواصلي

مجرما مثل المعلم ، زينو ، او قد

يرمى نظرة الى النافذة وقد

بدت بقعة سوداء وسط بناء

طيني كاد ان يغرق هو الأغراق

الظلمة لولا ذلك النور الباهت

الذي ينبعث من المصماح المعلق

على عمود الكنرياء الغريب من

النَّافَدُةُ .. بشيطُهُ النَّمَاتِ الْمُتَدِيِّ

من احدى الاصص ، يقول في

سرد ربعا يكون - نفتونية

» نفنونة · .

تجتاحه دفقة سرور ، ويعيد است

النبتة التي تحبها زينب:

تعود موجة التساؤلات التي

بدا يتذمر منها .. انبَّسا حنَّساً

تساؤلات مدمرة ومعطلة لتحقيق

⊸ تری دل له زوجیة متال

زينب ؟ واولاد مثبل سيفسو

ومصطفى ومرسم ؟ جميعهم

يغطون الأن في نوم عميق .. ربعا

يثاب عليه المرد ؟

يسرح بفكرد في الدكان التي

والصغير ،

احدى حارات الشام بعيدا عن

يعرفه ولا يعرف عنه شينا .

ولكن لكل شيء ثمنا وثمسن خلاصه من الفقر والبطالة هو هذه المهمة : أن يقتل انسانا لا ويجرد التفكير الذي اسلم

" لَأَذَا اقْتُلُ السَّانَا لِا أَعْرِفُهُ

انا ،، يوم له ويوم ئي ،، لقد طال انتظاري لهذا اليوم .، سيكون لى دكان وزيائن .. سيكبر الدكان وسيكبر ديب في عيور الناس . وسيأعلهم الاولاد .. مسيفو سيصبح طبيبا ، و ، مصافى مهندسنا اما " مريم ، فسنازوجها لاكبر راس في البلد .. ثم البس من حق زينب والاولاد ان يعيشوا حياة رغيدة ؟ سنتوك البلد ونسكن في غرفة في الشام وسأفتح

دكانا قريبة من الدار ، وعند

ونظرات الارتياب من الكبير

نفسه له الى تساؤلات من شانها ان تعطل احلامه التبي طال

ولسم أرد وليس بينسي وبينسه

البلد لانتهى من كابوس البطالة

جديدة ، يجب ان ينتهي هو لابدا

"، اقتله لاندا من جديد حياة

يكون عندد مثّل ثائنة اولاد .. او ريسا اربعية او عشرة .. من يدري ؟ ترى ما استه ؟ وغاذا يريدنى أشعلم زينو أن اقتله شل هو رجل کبير في انسن ام شاب ؟

\_ ، ان تقضل بكيرانسي ٠٠

Carried Commence and the contraction of the contrac

🖫 على حسن فرشي 🖫

د سعد البازعي 🗷

سنة او ما يقرب من ذلك فنجد القلاهم

القوى بين تجرية اليسوم والتجريسة

القديمة ، المهم لن يكون التنويم وفليفيا

أمسد منسه آللوفليسف من القلعيسة

الجملية في القصيدة والذي أرجوم ان

لا نَنْظُرُ الَّىٰ النَّفِيحِ طَائِرةَ خَارِجِيــةً ،

علينًا أنَّ ننظر أَيَّ وَقَلِيقَةً هَذَا ٱلتَّقْدِيرِ فِي

النَّصِ أما أنْ نَكْتُلَى بِمَلَامُقَلَّةً أَنْ تُقَيِّرُ}

عروضيا هند لعندلد علينا ان ناسر

فلاا كأن النص قادرا على ان يوللف

هذا التغييج فأن التغييج عندتيها

منحيح ،، ووفليفته صحيحة ،، اميا

اذا كان النص علجزا عن استيعاب هذا

\* سؤال : ما هي مقومات القمبيدة

العربية ؟ واذا سلمنا أن القصيسدة

الحديثة هي اعتداد للقصيدة العربية

ما مدی توفر هذه المقومات ن القصبائد

التقية ، توقيعات جواد عربي قبيل

سقوطه الأشير ، لاحمد علاسل فليسه

وفضة تتعلم الرسم - لعبدالله

الصيفان ثمء تغريبة اللوائل ء غمد

التبييس وه څنېجــة - لممــد جېـِـر

🗖 الجواب للشاعر احمد عائل فقيه :

قصيدتى تنبثق من اسقاط خاريجى

عبر هذا الرمز كجميل والخيء للجواد

التغيير فعندبلا قد نعيب النص ،

هذا التغيير الذا ؟

Na Marine

# في المسيق نادى عق الأذف التي افتيت الأربعاء الماضي



اربعة من فرسان الشعر الحديث يمتشقون قصائدهم الجميلة امام جمهور كبير في لبلة من لبالي اربعة تخفق قلوبهم عشقا لهذه اللغة التي اخلصوا لها فلخلصت لهم ومنحتهم قيادها ماضين

في فتوحاتهم الشعرية ليغسلوا بها وجه التراب العربي . يرشون عليه من دمهم وعطرهم لتزهر شقائق النعمان فيه من جديد سفن الحب التي حملت هؤلاء الشعراء رفعت اشرعتها مبحرة الى جسد الحقيقة حتى يظل القلب نافذة على العالم ويظل الوحدان شاهدا عليه امسية نادى حدد الشعرية هي الخطوة العظيمة الى انتصار الفن من اجل الحياة

شارك فيها من الرياض الشاعر عبدالله الصيخان ، ومحمد جبر الحربي ، ومن جيزان الشاعر احدد عائل فقيه . ومن المنطقة الغربية الشاعر محمد الثبيتي شاركهم امسيتهم الجميلة مجموعة من النقاد توافدوا من جميع مدن المملكة وحضرها عدد كبير من الجمهور المثقف الذي جلس اربع ساعات متواصلة يستمع الى هذا النبض الجميل اربع ساعات لم يشعر احد بمرورها . فانتصف الليل والناس تتمنى از لا

بكل الحب نقدم لكم وقائع هذه الامسية الراثعة التي منحها النادي الادبي وقته وحبه الذي ادار هذه الامسية بقدرة عجيبة تدعو الى الاحترام الكبير هو ناقدنا المبدع الدكتور

نستطيع اليسوم ان نشيع اليهسا

اللقاء المباشر بين القارىء والمبدع

هو أهم ما تريد انجازه هذه الليلية

أريدها أن تكون ليلة نصوصية قيها

نستحل النص ونعرف سره وفيها ندخل

أرجو حايقة ان نجرب هذه التجرية

التي أنا متأكد أن نحن أمعلا بخلنا الى

على اية حال النص بين ايديكم الأن

ومنسمعونه من الشعراء وسوف يكون

هَنْكُ استُلَّةً مَبْتَثَرَةً عَلَى النَّصِ وهي

الفقرة الثانية والفقرة الآولىهي قراءة

الشعراء لنصوميهم ، أما ٱللقيرة

الثالثة ساتيح القرصة للنقاد الذين

قدموا الينا الليلة وتجشموا الصعار

وتحعلوا وعثاء السفر وجاءونا من

الرياض والدمام والطائف وجبزان ومكة

المكرمة وكلهم لهم جهود نقدية

وقفقرة الرابعة سنتركها للاخسوة

الذين يناهضون الشعر الحديث

وحركته الإيداعية . فالإخسوة النيس

شعر احمد عائل فقيه

تلك خاتمة السؤال

ولا جراح

النَّصْ قاصدين ان نفهمه فسنفهمه ،

ونسير كوامته .

البكاء .. تحت خيمة القبيلة

المقدمة للدكتور عبدالله الغذامي .. حاولنا أن نُعقد في القاء مباشر بين جمهور اللب وبين مُبدعي الله وقد . حاولنا ان نستفيد من تجارب الأخرين لْ تُجرِينَنَا فاستعضنا عن النهج الذي تَبِعَ فِي النَّوادِي الْأَخْرِي فِي انْ يُصَحَبُّ الشعراء ناقد يقوم باعتداد القسراءة النقدية لاعمالهم وهو عمل نقدى ناجح وصمحيح من حيث المعارسة ألنظرية والمارسة النقدية ولكننا اثرنا في هذه الليلة بعد ان أحسسنا بأن الشعير للحديث دخل الىنفوس الناس حقا وبأنه بدا يستقل بنفسه معتمدا عليذاته وليس بحاجبة ألى ناقب يوصله الى

الذيُّ انتمَّى له انا َّ هو قَارَىء للنَّصَّ ويجآنب هذا القسارىء قرأء اخسرون ورأينا هذه اللبلة أن نمأرس انسواع القراءات في كافة امكاتياتها ،

ويدلا من قراءة ولحدة قد نحظ الليلة بمائة قراءة واحد الرقم مائة لاته تمبودرها ...

لو مبورنا اكثر من نلك لحظينا باكثر

قد نقذت الىنقوس الناس عندنا ، « هذه مقدمة لم أرغب الإطالة فيها

عبدانه الغذامي الذي ظل حكيما وعالما ومفكرا في كل كلمة واشارة. تعطيه / كالد المحاميد للاستماع الىحديث تغلري . الشبعراء الليس هم أعاميكم هذه الليلة شعراء ليسو بحلجة الحالتعريف فالمعروف لا يعرف ، شُعْراء البيتوا انفسهم في الساحة الدبية صدقوا في التجربة ، نجموا في التجريسة .. تعتلسوا هذا التجريسية واستطاعوا ان يخرجوا منها بنماذج شعرية تجعل لنا فهذا البلد قوة أدبية

ويماً أن الناقد في النهج الإسلوبي

عدد القصائد التسي تمكنسا من

من ذلك بكل تأكيد ، طبعا في بألى أن هناك من يعترض عز فكرة القرآ وات لكن هذا موضوع قد يطرا في احر الليل . فقط أريد ان اشيء تجريتنا فيسا يتعلق بترتيب هذه الأسبيلة والتس انطلقنا من أساس ان التجرية الشّعريةُ

صباح القرى/ ياصبايا الحي

اغراقة/ومطر

لتلك العلاد ..

صباحا توضا بالصحو .. وصب على القلب

لاغفاءة البنت تلك التي ، ارضعتني ، حليب الوداد

صبَّلَحا لَّه نكبة العقب تسريل بالغيم

لتلك التي قاسمتني اسي غريتي/والسفر

وهذا ارتحال الجنوب ،، لعشب التراب

لنلك التي مدت على شرقة الفجر .. شعلها الليل

وفرع في الرمل ،، اضمامة وحجر

والقت على شفتى قبلة ووتر

لحانية الصدر/والصوت

للسمة المستحمة بالضوء

مات بجمر اللظى .. عمرا

واغلق باب وياب ..

بنام ألمساء صيلحا

وسالتني ماء السؤال الصعب

لتشرق شمس الضحى من احلامنا

عاشق أت أنا من لجة الماضي

الى بواية تفضى الى فجر جميل ويلد

قلام من ارخبيل الوقت .. ممتد انا

وَلِي مِن موجة العَشْقِ خَيام ووتد

وذا كتاب البحر .. من يقراءَ "

هذا التداء ،، ينتهي

واذا انتباد .. ببتدىء

والأتى على كتف الزيتاح

وانا ألضمخ بلجراح

هذي فصول الحلم .. تتلوها الرمال .

ياشامة الصحراء/يا الق الصباح

وانا السافر .. في حقول الضوء

ها آندًا أصرح حُوفًا ٠٠ مدد " يِتلو " مدد "

كان ما بيني ويين الرمل عيد .. لم فعه لاحد

ياً شامة الصحراء .. يا وجها توهج في الخيال

لى في الغيم شراع ،، مقعد من سعف النخل

وَنَقَرْا ٠٠ بدء الغياب ١٠ الغياب.

للاشتعال الخجول

لذاك ـ المدى

خبر ۔ مبتدا

اكرر مرة أخرى أن نتمثل الخطوات

> التنظيري عن الحداثة . في الرابعة سنسمع وجهة النظير المنأهضة للحداثة . « سنشبهد الليلة شعرا عربيا في لسان عربي مبين اعطبود حماسك

> \* استلة واجوبة الحضور # السؤال الاول : أرجو أن يتولى لحد النقاد شرح مقدمة " التضماريس ،

سأعطى فرصة الإجابسة للشاعس

والقصيدة ما زالت مفتوحة بأمكاني في أي وقت از اكتب مقاطبه اخبري وأَضْيَعُهَا أَلَى التَصْسَارِيسَ لِلْ هَذُه التَّصْنَاريس وقد تنتهي في سنة او سنتين القصيدة ولكنها مغتلحها ،

يبدو إران مطلع القصيدة يوضيح ان هذه " اولى القراءات » فهدو يوضمح نفسه فهى بالنسببة للتبيتس قراءة لحالة ما على أبة حال الشباعر قال وليس المطلوب منه أن يعلق فاعطى الكلمة للناقد م محمد احمد غواد ء ليضيف شيئًا حول هذا السؤال آلذي طرح . ₩ الناقد محمد لحمد عواد ؛

الواضِّع جِداً انَ القصيدة تُتَّحَدُّتُ عَنَّ الواقع العربي من الخليج الحالمتيطيل عن الواقع الإسلامي باكمله

وانتم كمآ تعلمون بان الواقع يتغير

● ما الهدف من مجيئه ؟ أن يستقمي احتمالات السواد ، اي جنَّت ابتاع أساطير ووقتا ورماد ،

متعثلة في هذا الواقع فالشاعر بيحث عن هذد الأسطورة في هذا الواقع .. ماذا

أَنَّ الثَّانَية سنناقش القصائد فى الثالثة سنسمع الراي النقدي

وسنوف يغطينكم حماسته وشنكرأ

ويبدو ان السائل هدد الاجابة ان تكون من ناقد وليس من الشباعر .

لكلمات ومعناها . اعتقد بأن القصيدة هيأم فنسى القصيدة مرتبطة في ذهني بعرجلة فنية معينة والحان تنتهي هذه الرحلة تنتهي

نُحَنَّ قَرآناها معا وهنَّك شيء ما قد ربطنا جميعا بها انا لا استطيع ان

# البكتور عبدالله الغذامي:

أولا قصيدة ، التضاريس ، من

الشاعر يقول [ جثت عرافا لهــدًا الرمل ] ، فالفتاح ، عراف - والعراف كما تقلمون بلقب دورا كبيرا ق الاساطير العربية القديمة وعلى رأسها « تغريبة بني هلال « و. الزير سالم ، والعراف يمثلك قوة سحرية للكشف عن الواقع ، ويمثلك القوة لتَغْييره ، يعثلك رؤية لكشف المستقبل، الشاعر إذن يمتلك دور العراف لأنه يقوم بالكشف عن هذا الواقع .. " جنت عرافا لهذا الرمل " إننَ هُو سيقوم بالكشف عن هذا الرمل العربي ــ

الزيت من سواد من رماد من مصانب .. يبدو للوهلة الولى أن هناك تناقضا بين الوقت والرماد إذن ما الذي جمع بينهما ، جئت ابتاع اساطير ــ يتضح مبدئيا ان هناك الكثير من التهم التي توجه الى العرب عموماً بأن هذا الفكر هو فكر اسطبوري في الوقيت الراهين ، ولعلكم تتابعون الخلاف الحاصل حول الفكر العربس هل هو عقلائس أو

فَي الأول سنسمع القصائد ،

محمد الثبيتي ثم يتولى لحد النقساد الإجابة على هذا السوال . #محمد التبيتي : جئت عراقا لهذا

استقصى احتمالات السوك ولا ادري هل المطلوب مني ان اشرح

او اربح لا ادري ، وكَانت ، ترتيلتُ لبندء » هي محاولية للدخيسول ال القصيدة لن اقول أنها على انفصال مع

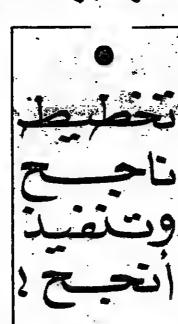
اذًا شَنْنا يُمَكِّن أَن نَصْيَفُ انْهَا تَتُحدُثُ

الشَّاعَى يقوم ببحيث في هذه التضاريس العربية ففن الطبيعي ان تتنوع هذه ، التضماريس ، فهنسك السهل وهنك الجبل وهنك السوادي

ويتبدل يوميا كالإحداث التي تمر في هذا الواقع فمن الطبيعي ان لا تنتهي هذد القصيدة لان هذا ألواقع تعصف به عوامل التعرية ومن الطبيعي أن تكون هذه العوامل غير محددة وبالثالي غير منتهية وبالتاليجب ان تنتهي قصيدة

ان يبحث ما حل بهذا الواقع من بقع

السطوري .. الغ فمن الطبيعي ان تكون الاسطورة يعنى هنا بالوقت ؟ يخيل يُبان الوقت



#الإجابة للشاعس عبداللسه

فضَّة هو اسم امراة بالتاكيد وهر

بطلة القصيدة واذا كأن ثمة ايحاءات

يعطيها هذآ الاسم مثلا اسقاط صفات

معدن الفضة على الحالة بشكل كامل

فهذا لا اعيه انما أعي ان البطلة امراة

مهزومة من مدينة « الْقَنْيطرةُ » المحتَّلة

# احابة الناقد الإستاذ عالى القرشي .

فلحظ من خلال العنوان أن هناك

اسما مؤنثا هو فضة وفضة هذه تربد

التعرف والتعلم عندما نبخل الىالنص

ثجد أن فضَّة اضافة الرهذا التعلم تعلم

من هنا تاتي الاستلة التكررة و

النصر مثل ء اتراني ؟ .. هنا نجد ال فضة تاخذ من اسم

الفضة ما فيسه من جلاء .. هذا هو

فضة الأن ترصم قابلة ونسياء وانفا

وائنا وعينا ثم ترسم مطرقة واسرة

هذه الأشياء نجد منها ما يحتف

الحياة ومنها ما له قابليــة الحيــاة

ايضًا المتوازيات او الأطر التي تحيما

الكُنَّ ، و، الألف ، و، العين ، فيهسا

الكشف الذي يتجسد في النص ،

وعصفورة بينخط وعبن

الصيخان :

اسمها و فضة س

ايضا وهي تتشهد .

وترسم خطج

قيمة مفقودة في عالمنا العربي ، وعنده إن الوقت والزمان لا قيمة لهمها على الاطلاق ، هذه القيمة يرجو الشباعر ان يعطيها دلالة جديدة لتصبح قيمة جُوفِرِيَة عند الأنسان العربي وتصبح ضرورة ملحة ابتاع « اساطيرا ووقتا

● ما الذي يعنيه الرماد هذا ؟ طاعًا انْ الْسَاعر بِتَحدث عن الواقع العربى ، فائن يجب علينا في هذه الحلَّةُ أَنْ نَضْعَ فِي اعتبارنا أَنْ هذا الواقع كان يمند يومًا من الأيام حضارة زاهية نقتشر بها .. هذه الحضارة بفعل العوامل التى تعرفونها جميعا قد خبت تدریجیا ولم یبق منها سوی

ُجاء هذا الشاعبر في هذا الوقبت ليبناع اساطير ووقتا ورماد .. اما قوله ، بيني وبين السبت - . . والسبت كما يثول الاخ محمد قطيب ، ناقد في جريدة عكاظ ...

# النكتور عبدالله الغذاميي ـ ارجو من الاستاذ احمد محمود عواد ان يترك فرصة للنقاد الأخرين لبحث

النقاط التبقية هذا سؤال اخر من الأخ ، ليمين راغب ، من كلية الهندسة يقول \_ يجب عَلِي الشَّاعَرَ انْ يَكُونَ مَعْهُومًا فِي عَبَّاراتُهُ وتكون القضية التي ببني عليها شعرد واضحة وهذا للأسف ععدوم ل الشعر الحديث ، اسف للصراحة ولَكن هذا مجرد راي - -

الغذامي: لست انت الذي اسف للصراحة أتا الذي ااسف للمتهجيبة شتن لم نوزع النص أيها العزيز وبتعب عليه نيكون بين أيدينا جميعا لا معنم لهذا الكلام ، أل معك أربعة نصوص مَنْ الشَّعَرِ الْحَدِيثُ اذَا رَايِتُ فِي أَي نُصَ منها غموضا فقه حتى نستطبع ان نفهم بعضنا ، فالاستلثة التجريبية التي تنطيق على تعميمات شاملة لا تعطى الا أجابآت مثلها وبكتارلز نصل الى نتائج لهذا السبب حرص النادي على ان تكون النصوص بين ايدي الجمهور كي لا ياتينا سؤال كهذا ولكن مع هذا يبدُّو أنناً لم نُنجِـح تـَـلم # سُوَّالَ : مَاذَا تَعَنَى فَضَهُ وَمُاذَا هِي

لحمل وجهي وأمشم

قلت اعشى مشيت .

بن الهواء وبين الزجاج

تنكرت .. اغظت .. قت

من حاضر الحي ، لكننيُّ

كنت احبو على بعد قرن

أنا الحوت ما ضمني البيور

من الحي كنت

لرقص في الرمل

والرقص موت .

انا الصوت في الفجر

انا النورس .

اول صوت

وأخر صوت ..

ــ حاملة السر ــ

الى حيث يجتمع الدمنوق على قتل لوقاتهم

وهذي الوجوه تطالعني في الهواء الشويخ

قلت أمشى اليهم ، اشاريكهم قتلها

حدَّائي يطلعني في الرَّجَاجِ النظيف

تذكرت نارا تباعد عرض السواعد

والوهج المتصاعد من اعِين البدو

السيوف التي كسرت في ججوه الرمال

النسباء اللواثي احترفن التكلل الرجال

سيعرفني القادمون من قِحْيم المحملية

صباح له لون خديك حاملة الشهد

لاً ، قات لاً حين سالني خاكم العشق

أي الشوارع اسلك حين يطاريني الحوف ؟

ارع ارتاد حين اغادر رمس التوجد ؟

اشعارهم في النساء ، الأساء

بِهِدُد النَّهِاءُ ، هذه هي الْعَلَاقَاتَ التَّم يقيمها الشاعر في البحث عن المعرفة **≇سؤال : ما هو البابل ولماذا هذا** - الإجابة من الدكتور سعد البازعي

باختصار في تصوري ان البابل هو احبدى الشخصيات الرئيسية قصيدة التضاريس وأنه يربطها اكتر من رابط في الشخصيات الاخرى م كلَّم علون - ود ذي القرنين، البابل هو احدى الشخصيات التي تجسيد الافكار الرئيسية التي تلسوم عليها القصيدة وهي فكرة اللوت والبعث ، والقميدة ككثير من قميائد الشعب العربى تقوم على هذه الاسطورة كنوع من البحث الدائم عن الحياة بعد الموت وهذا متصل كما ذكر الاستأذ محمد بالواقع العربى وما يغيثمه من شمعف

خديجة الشعر وليس اي انسان ( حينما تصبح الكلمات في الشعـر

نصبح أمام كأثنات شعرية فحسب و ترتبط بارتباط في الواقع الآذلك الرياط الضَعيفُ جدا ألذي قام الشعسر على اساسه من تدميرد وعلى اسساس من الغائه انن نحن امام وجود شعسري للأشياء وجود شعري لخديجة هذه تصبح خديجة هذه هي الهل النتظر لهذا ألوطن العربي بكل ما يحمله من جراحات وندب وتاريخ مل بالكبرياء والجروح هُنَا لَأَتَى خَدِيجِة لِتَجِسِد هَذَا الْهُلِّ .

■ محمد چير الحربي 🛎 نحتلجه وتحتلجه القصيدة وهويصور ﴿ رَأْتِي لَحَقَالُهُ مَنْ لَحَقَلَاتُ تَوْهُمُ ٱلرَّؤِيَّةُ

فَهُو مِنْ اقضَل الشخصيات لِ تَصوري ومن اكملها فشيا ، وهو كما تالحظون [ملت ثم اناب ] والموت والانابة هي

اشارة واضحة ومباشرة جدا للبعث

وهنأك حديث كثبر حول البابل ولكني

#سبؤال : يَأَذَا قَالَ محمد الحربسي

في البدء علينا ان نتفق على امر . ان

الشيعر ينقل الإشبياء من طبيعتها الى

طبائع احرى ان تكن خديجة موجودة

او غير موجودة فهي لا تعنينا بشيء ،

الذِّي يعشِنا هنا هو خديجة الرمز ،

« فتاةً الليل » وماذا تعني « خديجة هل هي شخصية محددة أم ماذاً ؟ # الأجابة للاستاذ الناقد سعيد

اختصر لضيق الوقت ،

لماذا خرجت من الليسل كما قال السائل ، لماذا طلعت فناة الليل ــ هي فتاة الزمن العربي الراهن ، الفتاة التي تستبطن الماساة بكاملها ثم تثغلبق كانها هي عمود القجر البذي يوليد

مسقطا لهذا الظلام . « طلعت فضادً الليسل من صبيح الهوادء هنا تقع جنلية التقابل بين ء الليل ، السذي يحيسط بالحساشر و. عبسح الهواء ، الذي يحمل الوعد المستقبل .

وفي ثنايا القصيدة تتجسد هذه الجنلية بين هذا الوجود الحاضر الذي هو خليط بين السراب والضباب وما الى نَكُ ، وَبِينُ هَذَه الْأَفَاقُ السَّتَقْبِلَيَّةُ اللَّي تنتظر هذا الوطن العربى عامة بمسأ تحمله من وعد بالخبر وبالثماء والشباعر هنا يكسر حدود هذا الخير وحدود هذا النماء عنهما يجعل من ء خديجــة .. » فضَّة » أخرى ، فضَّة تعلم ولكنها أحسن هالا من فضة بتك لانها تتوقد تلك تبخل على الاطفال والاطفسال لهم نستقبل تقرئهم كتاب الله ، تحمل لهم

أرجو أن تكون المسالة قد الضبعت وأن لم تكن كذلك فنحن بانتظار سؤال

 شؤال موجه الى الشاعس محمـــد الحربي يقول ۽ نقرا ۾ قصيدة خديجة بعض الخلل الموسيقي ففي حين تكون فَ حَالَةَ مُوسِيقِيَّةً تَخْرِجٍ فَجَاةً ، مثلاً « وضعت بديها في نافذة الكلام » ثم تخرج عن هذا الوزن في الثلاثة

السبب ؟

أشطر الباقية .. هذه الحالة نحدها كتلك عند احمد عائل فقيه . فما هو

الأوزان في الشنعس العريسي موجسود أمملاً ، هينما نقول أن الشعر المعنيث

نالحظ انه موجود تقطتان لم بدء جديد للكاثم فأصبح التوجه هي عبارات اقل شاعرية لأن الحالة كانت يجب ان تكون هكذا ، لإن كلام المعلمة التي تعلم الصغار والتي تطلب منهم " ان لا مزرعوا قمحا من قبل ان يجد الفؤاد طريقه للناس ۽ .

احمد علال أقيه ■

■ عبدالكريم نيازي ■

في الواقع القصيدة الحديثة فيها

تداخلات كثيرة واصوات كثيرة هنقك

الصدى ورجع المسوت ، المتصدث

والغائب يحاول الشاعر الحديث أن

يعطى لكل حالة نفسية أرى لكل مدى

الواقع في هذا القطع بالذات تحولت

القمسيدة تتحدث عن خديجة التى

ه واحتفلت بميلاد الحروف واطلقت

عصفورها للبوح في طرق السماء » . .

هي معلمة شعلم الإطفال و يُخْلِث على

القصيدة من ما كان يتحدث به الشاعر

الى حديث يبتعد قليلا عن الشعر ،

بعدا صوتيا معينا .

الأطقال موالا » .

وقد يكون اذا كان هذالك خلل فكان يجب أن أقف بعد ، لا تزرعوا قمصا ، ثم نبدا بدایهٔ جدیدهٔ « من قبل ان . . «لکن ما رغبت أن الفت اليه النظر أن هذاك حالات كشعرة فسست القميسدة الواحدة .

هفك تداخسلات فلا تتوقعسوا من قصيدة ان نستمر على نفس الوتيرة .. واذا سمع لي بالاستطراد فاني اقول بانى حاولت ل هذه القصيدة أن اقوم بعطية البثاء الموسيقي بصفة خاصة وكنت لتعرن عليها في قصائد سابقة فعارست الموسيقى كعمارسية للعصل السيعفونسي ويمسكن ان يكون ثلك واضحنا في المقاطع الأغسيرة من القصيدة ، كقولي ، محب ،، نحبب ، نحن الحب - هذا ما أود لن الفت البه

# النكتور الغذامي : لا أريد أن اقول ما قاله الشباعر محمد الحربى فأن ما قاله حقا يصب في النقاط الرئيسية التي تعرض لهما السمؤال ولكني اريد ان الحبيف ان لي بحثا عن عبيد بن الابرص - في انه استقدم سبعة أوزان في قصيدة واهدة وتنويع جاء ليتقمص الروح المقيقية للشعر العربي تلاحظ ان شاعرناً العصب البوم يتقمص هلة فنية وجدت عند سلف عن استلاقه قبل الف وخميسهايّة

البعرين هاولت ان لسقط هذا الرمسز مستفيدا من الموسيقي عبر الصبيت والمبدى والوسيقي في هذه للقصيدة متداخِيَّة ومتضابكة في أن واحد ، لم هنوات ال استغیر من هذا الرتم الموسيقي في القميدة المربية ويقبر الامكان استفدت من تجارب القصيدة الحديثة في عذا التكنيك البسيط.

الا البكتور الفلامي : الأشوة الشبعاء معذا هذا شباعر نعرفه كلنا وجو ل نفس الوقت نائد ول بعض الاوقات كنت الفضله ناقدا على كويه شاهرا معنا الإستلا عبدالله الزيد ، ليجيب على السؤال من خلال تجربته التقدية والمعرية ،

🗀 اجلية الإسلالا عبدالله الزيد ان المديث عل هذا الموضوع ياخذ عدة جوائب لعل الجانب الذي تبادر الإن الي سلمة الأفيد والعطياء هو العلاقة لللغوية الواشعة جدا ولكن بدون أي تقرير فما دامت القصيدة تكلب باللغة العربية فان هذا الدر رابط بين القميدة العربية القريدة ويسين

# الجواب للاستاذ الشاعس محمد وحوان ، والبابل يمثل هذا الرمز الذي فضسة بمسورة خاصسة وليس الحربي

مسافرة بالوعود

اي النياق ستحمل وشمى ؟ أي التوابيت بيتاعني في الساء

ويسلعني في الصباح لغير احتضارك ؟

محللة للردى



- بل ملعب .. كلالة



كلمة الاستاذ عبدالفتاح أبومدين

رئيس النادي الادبسي

أظن أن الأخوان ينكرونه وأنا

لست منحارا الى جانب أحد .

كان قد أشيع منذ زمن بعيد

في البلد ان الدولة ستستورد

أسلجة من الإتحاد السوفياتي

فكان الملك فيصل رحمه الله وليا

للعهد ورئيسا لمجلس الموزراء

فقال كلمة يعرفها الكثيرون قال

ء اذا استوريت البولة اسلحة

من الاتحاد السوفياتي فانما

هي تستورد عتادا لا مباديء ء

على انه لا يغيب عن اننا نحن

سعداء بهنده الليلنة او هذا

المهرجان الذي عشنساه وكنسا

متهمين من قبل ويعرف النكتور

الغنامي هذا اننا لا نحفل

بالشباب واحد المتهمين هو

الشباعير الموجبود معنسا الأن

الاستاد احمد عائل فقيه ، وبيتا

ان نؤكد هند الليلة ان منبسر

النادى غير متحيز للشباب ولا

الشيوخ وانما هو منبر للكلمة

المبابقة للكلمة المخلصة الكلمة

ونحن سعداء بهذا المهرجان

وشكرا لكم على هذا الصبر

الطويل وان كأنت الليلة تحتمل

اشكر اخواننا النين سعوا

الينا من كل مناطق الملكـة

فالشعراء كانوا يحجبون الى

مسافات الأرض ليسمع منهم

لأنهم أصوات هذه الأمّـة ..

فهل نقول ان سبب الاحتلال لجنوب

لبنان والجولان والضفة الغربية كأن

الشيعر الحراء، يطبيعة الحال انا لست

مثل هؤلاء المخبولين لأريط بين الهزائم

الحربية والتجديدات الإببيسة فهسذه

اشياء لها اسبابها وقوانينها ولا يمكن

ان تخلطبين هذه الأمور على هذا النحق

المضحك وهنا اقرر ان قضية التجديد

بمعناها الحقيقي قضية جديدة ونحن

نُؤُمن بها فقد اغنت الشعر العربي في كل

عصبوره اما عاصفة الشبعر الحر فهذه

عاصفة وليست قضية وهسى ليست

قضية فنية على الاطلاق واذا كان لها

أثار فهى تلك التمزقات التي احدثتها

والتخلخلات التي اشاعتها على نحو

نصف قرن من الّزمان ولعلها السبب

المباشر فاتلك الانحرافات اللغوية التي

والثرثرات التي تدور حول ما يسمى

بالحداثة هي فرع ضئيل من الأصل

الأول الذي سميته خميرة الانحسراف

وللأسف الحصيلة التي خرجنا منها أن

هؤلاء استطاعوا أن يصلوا الى بعض

اجهزة الاعلام العربية التي كانت تمكن

للمنحرفسين وتضعهسم على راس

مؤسساتها الصحفيسة هؤلاء كان لا

يهمهم امر أوطانهم ففكروا بهذه البدعة

الشاذة وشغلوا حولها شباب البلاد

حتى يتمكنوا في غفلة من الزمان من نشر

افكأرهم المنحرفة المضللة ولا ادري ولا

المنجم يدري اي شيطان نقل الينا هذه

تعانی منها ،

مثل هذا الصبر الطويل .

التي تؤثر فينا .

ف هذه اللبلة .

والسلام عليكم .

عام ثمانية واربعين .

ليست هذه سهرة من سهرات

رمضان حتى يمتد بنا الحوار ولكن الشعر ضرب من السحر ويدابتنا المتأخرة اضطرتنا ان نتأخر ونحن مكرهون على نلك ،

البكتور وحسان وعن الخيال

وسيكون عندنا في أمسيات

شوشة والاستاذ خالد محميد

خالد واريد ان اعتذر الدكتور

عبدالله الغذامي الذي كان يجب

ان يتحمل مثلي أعباء هذه

الأمسية فنحن شركاء في الغرم

وليس في النادي الأدبي اي غرم

وهو خير من يقف على منبـر

الحداثة .. ويتحدث عنها وأنا

قد كتبت عنه مرة وقلت أن حداثة

صاحبي لا تخرج به عن بينه او

عن عقيدته او تراثه ايضا وهذا

لا ارید ان اعلق ۱ الشیء

الكثير عما قيل من شعر فهو ملأ

السلحة ومن الشء الصحبى

والشيء الطبيعي أن لا نخرج

متفقين انا خرجنا متفقين فليس

هناك قضية فما دامت هناك

قضية فمن الطبيعي ان نخرج

اريد أن أنكر طيب النكسر

صبيقنا الاستاذ (الدارى)

حينما كتب اليه احدهم وهسو

يومئذ رئيس لتحرير عكاظ وأتا

في مجلس ادارتها كتب نلك الأثر ـ

وهو ليس حديثا ، اطلبوا العلم

ولــو بالصين • فمــا كان من

هو الحق .

مختلفين .

فقصيدة العربية الحديثة من حيث

تأتى بعد ذلك رابطة الإحسساس

الوجداني والذي يتمثل في ان العرب

بشنغرون بأضية متكاملة تستطيع أن

نطلق عليها وبانوراما التأريسخ

التواهيل ، منذ بدأ الإنسيان العربي

يكتب الشعر والإنسان اذا كان متطورا

ن وجدانه وتضية شعوره أبهو يبلى

بعد ذلك يعبر عن قضية متماثلة واحدة تمتد ما امتد هذا السلسبيل الجميل من

اذن عندنا مقومات تجمع القصيدتين

اللغة والوجدان اللتان هما اتصبال

بين ما هو قديم وما هو حديث تاتي بعد

نلك جوانب لخرى كجوانسب للفتسح

والتجريب في الابداع واذا كأن العصر

الاموي قد ابىدع وجسرب واخساف

بالشبة للعمر الجاهل فأن العصر

العباسي ايضنا أد أضاف شيثا جديدا

على العصر الأموي ، . ثم يأتي العصر

الحديث ليضيف اشياء جديدة الى

القصيدة وهكذا يتم جانب جديد من

التواصل أرجو ان اكون قد وضحت

🕸 سؤال حول قصيدة ، فضة تتعلم

الرسم ۽ تعبدالله المبيخان … سؤال

يقول « غاذا اغتالت القصيدة نفسها ق

الجعلة الأشيرة حيث قال الشاعبر

« لنبـکی علی ما جری » رفسم ان

القصيدة كانت متعققية ، متعسردة ،

متسائلية وفجساة تغتسال في هذه

الشاعب من الشاعب عبداللب

شبكرا للسبائل على هذا السبؤال ، أولا

اريد ان اوضح شيئًا هو ان ، لنبك على

ما جرى ، هي تفسين في القميسدة

لاغنية نتنكرها جميعا هي « أبكي على

ما جرى في ياهلي ، وكان يجسب ان

يوضح ذلك في نهاية القصيدة ولكن على

ما يبدو ان الوقت لم يسعف الأخوة

شيئًا عن هذا الجانب -

اللغة والوجدان .

القديمة والحديثة منها:

# الدكتوراتغذا مي يتا نق في اردارة الأمسية باقتدارعامي راسع --

وكونها طرحت كموقف ء كونى معسى الآن بافضة العربية « حَونَى معسى لنبك على ما جرى - ربما هي تسجيل الموقف من جيل فضنة وجيل الشاعر ، محاولة لقاء هذه الهزيمة العربيسة الثبآملة ومحاولة بعثها للجيل القادم عبر الطفل الذي يركض في القصيدة ويسقط ويلبس كوفية وعقال قصب .. ما اريد ان اقوله ، انه ليس حلا طرح البكآء في نهاية القصيدة بقدر ما هو موقف جيل كامل ازاء مزيمة كاملة .

# الدكتور الغذامي: هنا سؤال طويل لكن مضمونه هو هل شعر المناسبات هو شعسر أم ليس يشعر . . ومعنا الدكتور عبداللبه المعطاني يمكن ان يفيدنا بهذا .. أنا السف لهذا لاني ارى ان السؤال لا يتعرض للقصائد التسي هي في بند حوارنا الأن ومع نلك فليتفضل الدكتور

# جواب الدكتور عبدالله المطاني : اشكر للدكتبور الغذاميي البذي اقحمني في هذا واشكر الأخ السائل وارى أنه ما دامت المناسبة تتحدث عن الشَّعر الحديث ان تُستكملُ الحديث عن نَلَكُ ثُمَ اعبُودُ مَرَةُ احْسِرِي أَيْ هَذَا » المايكروفون - لأجيب على السؤال ـــ

الدكتور عبدالله :

شكرا للذكتور العطاني لانه اتللني من خطأ وقعت فيه لأن السؤال لا يتعلقُ بما نحن فيه وارى ان الأستلة المكتوبة انتهت ويذلك انتهت الإسئلة المتعلقة بالنصوص ونحن منذ البداية نسير على اربعة خطوط فنجن الأن في الخطوة التَّالَيَّةُ والتي تمس النَّفْظيرِ أو المُوقف النظري والأبنداع المتطبق بالشنعس الحديث والحداثة عموما ونترك المجال للحوار فيها ثم بعد ذلك سنقتح الحوار للفكر المناهض للحداثة ،، أرجو من برغب بالتعليق التفضل الى النصة .

🕸 حديث الدكتور سعيد البازعي : ما أود ان اقوله بخصوص الجانب للغنى من الحداثة والابداع وفي بدء ثلك اتسذكر مقواسة للفيلسسوف الالمانسي مايدغر « يقول » أن لغة الناس التي يستعماونها الآن هي قصيدة قديمــة تاكلت وماتت ونحن بحلجة دائما ال من يخلق قصيدة لخرى « لو تأملنا لفتنا لوجدنا انها تحمل استعارات كثيرة ومجسازات وان هذه الاستعسارات والمجازات امتيحت مع الزعن كالعملة الرديلة لا قيمة لها ، حتى يأتي من يصنع لغنة جديندة ، لغنة تحميل استعاراتها ومدلولاتها وهسذا البذى يحملها هو المبدع ولا أقول الشباعر فقط وانما المبدع الذي يبدع الحرف ويبدع

الجملة ويبدع المفزدة . والذي يحدث في تاريخ الأدب عموما هو انه يحصل لحظة تصادم ربضا



■ عبدالله المبيخان ■

نسبيها لحظنة تمسادم شعريسة او لغوية ، عنهما يشعر جيل من الأجيال ان اللغة السائدة لم تعد تصلح للتعبير او ان بها قصورا شدیدا عن حصل مضامين معينة يرى هذا الجيل اله يؤمن بها ويريد ان يوصلها فلم يعد هذا الجيل يؤمن " بنور الأمل " مثلاً لأن نور الأمل كانت قبيما استعمارة جميلمة ولكنها انتهت فناتى الىلغة جميلة لغة تتحدث عن ، امراة جلست على طرف الكلام ، او ، احتمالات السواد ، أو كل هذا النماذج التي سمعناها الأن تحمل

لغة جديدة كهذه ٢ # جزء من كلمة الاستاذ عالى القرشي الو نظرنا الى ما بسين أيدينا من نصوص لوجدنا ان هذه النصوص يتخالف او يتختلف عما الفناد من ان الشيعر يتجه نحو اتجساد موضسوع

في بعض الأحيان تحول هذا النعط الى الية واصبح الشعر مجرد تعبير عن موضوع فيكون عنوان القصيدة إسا فتاة يتغزل بها او اي شيء اخر . في النصوص الجديدة نجيد ان الشاعر يشركنا في البحث وان القصيدة عبارة عن بحث دائم هو تكثيف او حشد القومات المعرفة التي يبحسث عنهسا بالحوار تارة وباسقاط الشخصيات وتأمل الرمزيها على أشياء محددة تارة تخرى في الحوار وتذوع الأصوات داخل القصيدة الواحدة كما ذكر الشباعس

محمد الحريى فبهذد الأشيآء جميعها تضعينا امام نعط مخالف لما القناد من \* حَدِيثُ الاستادُ سعيد السريحي النقطة التي اود التحدث عنها مي استكمال لحديث استاذنا الكريم وهو يده بكلمة ملهايدغر - واود ان أبدأ بداية قريبة من ذلك للفيلسوف الإيطالي « فيكو » هينما قال « أن الشمعر هو اللغة الأم للبشر لذلك كان يحيى تاريخا

منسيا من تواريخ اللغة وتاريخ العلاقة

بين اسم الشيء والشيء ، مرت فتردّ من الغترات كانت الغلسفة قد افضيت مِلْلَغَةَ الى أن تصبح مجموعة أشارات توضع للدلالة على أشماء محددة ولو قلنا الأمد مثلا انصرف الذهن الى ذلك الحيسوان الموجسود في القعص او في الغابة ، هذا التبسيط للعلاقة بين الشيء الدال والدلول فيه اغفال للعلاقة التاريخية الاصيلة بين الانسان والشيء والإنسان والكلمة في أن وأحد حقيقة أن المسألة التي اثيرت هنا كان الأنسان يتعامل مع الأشياء بصمت عاش معها تجارب طويلة لا يحدها حدود ذاق منها الخبر والشر سائها حيثا وعاداها جيئا عاش هذه التجرية الصنامتة مع الشيء ثم سعبى هذا الشيء كمنا يقسول « قلاطون » ( ان هناك كلاما صبامتا دار بالذهن ثم تجسد في كلمة ) والكلمة هنا تحمل تاريخيا تجربة ليست اشارة فحسب وانما هي تجربة كامنة في الكلمة فاذا قلنا ( الاسد ) لا تبقى هذه الكلمة مجرد اشتأرة لهذا الحيوان المفترس انما

هي تاريخ كامن لهندًا الحينوان في الإنسان ١٠ الكلمة لا تدل على الشيء في الشارج وانما تدل على الشيء كما قام في دُهن الانسان وتجرية الانسان كما قال ه دي سوسير » ( بيان الكلمية هي قصيدة مجردة ) تجرية طويلة اذا ادركنا هذ الأمر هانت علينا أمور عديدة ، الكلمة إنن رؤية ، الكلمة تعبير وليس مجرد اشارة ولهذا علينا أن لا نسلم بما الفناد من علاقات بين الأشياء والكلمات حينما نتصدث في الشعر عن الأسرة مثلا علينا ان لاّ ننصرف الى هدد الأشياء الماثلة أمامنا وانعا نبحث عما يمكن ان تعنيه هذه الأشبياء كيف بامكاننا ان نصل الى هذا

الشيء من خلال السياق . الشاعر يمنح الاشيساء في اللغسة معانىي جديدة لانها تنبعث من فاذا اردنا ان نقرا القصيدة الجديدة

قراءة صحيحة علينا ان نعيد فهمنا لما يرد فيها من الفاظ المسألة ليست سهلة ولكنها هي السبيسل العلمسي كيسف بامكاننا ان نفعل ذلك هو باكتشاف السياقات التي تفضي اليها .. او التي وضعت بها الْألفاظ ۗ.

\* الدكتور الغدامي : اذا سمح في ان استكمل الصورة فاستدعى صورة من صور تراثنا القديم يقول استاذنا الكبير الجليل الذي فعل ما لم تفطيعه الاوائسل - حسارم القرطلجني - كان يتحدث عن الماكاة فيقول أن المحاكاة أذا تمت بين عناصر مالوفة فلا تعتبر تخييلا اما اذا تمت من

عناصر ليست مقوفة فهي تخييل ..



واقعا ولا نصور واقعا . لو فعلا عدنا بوعى وعقل ويصيرة الى

دائما حين تطرح قضية القصيدة الحديثة تطرح قضية الغموض بشكل ترتببي .. اتصور ان السالة تتحدد بجانبين: جانب يتعلىق بالتلقى وجانب يتعلق بالنص او بالقصيدة . فما يتعلق بالمتلقى الكريم الذي نعشقه ان لم يكن هو عشقنا الأول فأنا اتعنى من هذا المتلقى السذي يعيش العصر الحديث ان يسعى الى تثقيف نفسه والى الارتفاع بمستواد الادبسي واللغسوي

انه عندما برتقی بمستواد لن یجد

عانيت منها في بداية تجريلي . فلو امعن في قراءة النص الحديث ومر بتجربة الداخلة الحميلة مع النص الحديث فانا على لقة بانه بعد فترة سيتجاوب مع النص بشكل جيد طبيعي ولا تكون هناك اية ازمة كما يظسن

طبعا انا لا ادعى الثقافة ولا اقول بان الشاعر الحديث يتميز عن غيره بثقافة عريضة ولكن عندما يتغسج الوضع ويصبح شيئا جنيدا في عملية التواصل بين المتلقى والشباعر او بين المتلقى والنص ،

هذا ما يتعلق بالتلقى . ثانيا اذا جثنا الى قضة التعبير او القصيدة أتمنى أن يشترك معي المتلقي الكريم في فهم أن النص الشعري يختلف عن اسلموب حياتسى عام كالمحاضرة مثلاني المحاضرة يشترط أن بكون الأداء واضحا وسهلا ، ولسكن عندما تكون التجرية الشمعورية معبرة عن الوجدان فهذا شيء يختلف تماما . ويلختصار أركز فأقول أن هناك فرقا

بين مادة الأدب وبين الأدب وان هناك فرقا بسين التعبسير ويسين التجريسة الشعورية حينمسا اقمدم مادة الادب فمعنى هذا انني لست شاعرا قد يكون اننى اقص حدثا وعندما اقدم لك تجربة الأدب فمعنى نلك اننى لم اعبر في الواقع وبالثائي ترفضني كمعبر ونقول أخيرا ان

الشباعر كالآلة الموسيقية تماما ، التجرية الشعوريسة هي العسازف العرّف هو الشنعر ،



■ محدد الثبيتي ■

وتعريف الشبعر عندد هو الكلام الموزون المتخيل والشرط فيه ان يكون متخيلا الخيال نفسه نحت منها كلمة اي كأننا نتخيل اي لا نصنع واقعا ولا نعكس

تراثنا لفهمنا اشياء تعيننا على ادراك معطسات الحضيارة الإسلامية .. الشباعر عندما جاء أمام الفاقل سيقه اليها غيره ولم يرد ان يكون محاكيا للآخرين ، فمن شرط الإيداع از يكون تخيلها ان بجعل هذه اللغة تتيكون تكوناً جديداً لشاعر لا يستطيع ان يصنع كلمة لكنه بؤلف بسين كلمسة واخرى بنهج لم يحدث من قبل لذلك روي ، ويل للشاعر الذي لا يستطيع ان يجمع بين كلمتين لم يجتمعا من قبل ء

الناقد الناقد الإستاذ الناقد الن عبدالله الزيد

والوجداني ، اية صعوبة في قضية تداخلات التجرية الشعرية الحديثة ، وهــذد الشكلــة

والشاعر هو الاوتار فما يخرج من عملية



 التعليق للاستاذ عبدالله باهبتم في الحقيقة هناك قضية لا أدرى ما اذا اغفلت عمدا أم أن هناك ظروفسا تستدعى اغفالها . على العموم الاستاذ محمد الحربي

غسها توعا ما . هناك قضية في منتهى الخطبورة تتعلق بتجربة الحداثة في جميع الفنون والابداع وهى حاولت ربسط الابسداع الحديث باديولوجيات مختلفة والتسى يصعب شرحها في موقف قصير كهذا كنت اتعنى ان يقوم احد الأخسوة النقاد بالقاء الضوء على هذه السالة بلذات لأنها تمس بالصميم شعراءنا المحدثين وادباءنا المجددين وهذا شكل من تشكال الارشاب الذي لا يمكن أبدا احتماله وهو ارهاب يجب الوقوف أمامه

بمنتهى القوة ومنتهى العنف ايضا في الطرح النقدي هذا ما أود قوله وشكرا. ، \* مداخلة للأستاذ الدكتور عبدالله الغذامي

الذين يقفون ضد الحركة الحديثة في الأدب ريما عجزوا عن مهاجمة النص لأن هذا النص قد نجح فلم يجدوا عند ذلك الا ان يتشبثوا بالتهم التمي يطلقونهسا على هذا النص متهمينسة بالأيدلوجيات الغريبة عنه وعن وجوده حتى وان كتبه رجل يؤمن بالله ورسوله

وكتبه ويصل . يتكرر تأثر الشعراء بالقران الكريم في اكثر من موضع في قصيدة " خديجة او ق قصيدة التضاريس - .. وبعضها من القران عباشرة ومسع ذلك تعمسى أعينهم عن القرآن وينظرون الى غيره كانهم يقولون ان نصف هذا الكاس فارغ مع ان نصفه ملأن هذا للأسف موجود في مجتمعنا وشائسع ومنتشر وعمل كثير من الواعين على تجاهلها لإنهم يعتقدون ان الشوض فيها صغار ،، الناقد الحق يشغــل نفسه بعظائم الأمسور ، الأستساذ عبداللسه باهيتم وضمعنا امام تحد مباشر وضع النقة الذين يهتمون في قضية الحداثة فنطرح هذا الموضوع للنقاش ونرجو

الاستاذ سعيد السريحي يرغب في الحديث عن ذك فليتفضل .. كلمة الأستاذ سعيد :

الأخوة الذين يرغبون في الحديث عن

هذا الوضوع أن يتقدموا الى النصة ..

، ، ، ، ، ، ، ، ، فتــرة صمــت

لعل الأخسوة هنسا لا يرغبسون في الحديث عن هذا الموضوع من موضع الترفع واشا أشكر لهم ذلك ولعلهم يعذرونني اذا تنازلت قليلا وضحيت بقيمة تؤمنون بها جميعا ،

من الاثم التشيث بيعض الانتماءات لأناس من خارج هذه الأرض ومحاولة سحب احكام تعميميه على شياب هذه الأرض من تلك الأحكام ، هذا خروج على الحق لا يقبل نحن امام حركة فنية محضة ، تنتظم العالم أجمع وايضا تجد جنورها في تراثنا العربي منسد

الورقة الأشيرة في يد من يناصبون هذا التوجه الجديد في الأدب هي هذا

( الحصى بعض دم

والسيوف ابتداء بدم

والطريق قدم

كل *يابسا* 

دع ساقها تركضك ثم لا تنغرس

الطعن المستمر والأخذ في الاشتداد في الحدة على انتماءات هؤلاء الشبساب عقديا وثقافيا وغيرد وهي حجة تسقط نفسها بنفسها .. كنت في كلمة أول أمس وطرحت تساؤلا قلت مل تقبلون ان يأتى رجل ليهدم تيار البديع في الشعر العربي فيجتسزيء اقسوالاً لبشار من كفريقه ولابي نواس من مجونياته ثم يعمم هذه الأقوال على الحركة الشعرية ويدعى ان شعر البديع فيه خروج على الدين وفيه مروق على اللغة ،

لثاره الأستاذ باهيثم هو ان البعض من الأحوة عفا الله عنهم يذهب الى فلان وفلان من الناس ممن نعرف انتماءاتهم ونعرف توجهاتهم ويجتزىء شيثا من اقوالهم ثم يسمم به الحركة ف كافة توجهاتها لدينا متجاهلا أن أولئك شيء وأننا هنا في هذه الأرض شيء اخر .

الحركة كى لا تخرج ء . لم يستطيع ان يمسك على شعرائنسا الشبياب ممسكا قال انتي اريد ان اضبط

ياسادة .. ان من يضبط الحركة هو الذي بداها وهو الذي استطاع ان يحميها حتى اليوم من الانحراف ، وهو ليس بحاجة الى وصاية احد لأن هؤلاء الشباب الذين انتهجوا هذا المنهبج واعون بدينهم وواعون بطبيعة لغتهم ومستوليتهم تجاد الله وتجساد هذا

كلمة الأستاذ ابراهيم صعابي :

ارید ان انود بان الکثیرین یفکرون

الغريب حقا ان نتهم آخواننا

ولكن اود ان اكشف حقيقة كلنا يجب ان تعرفها ، فالأستساذ محمد جيس الحربى في قصيـدة خديجـة يقـول « استروا عري البلاد وسوادً المدن اللقيطة واحتموا بوجوهكم ،

وتبينوا ان جاعكم نبأ .. من ایسن استقسی هذه العبسارات من القرأن -

ولا ننسي في قصيدة احمد عائل فقيه البكاء تحت خيمة القبيلة • فيها من

واسف على الاطالة ..

لا أريد الاطالة عليكم لقد دونمت يعض النقاط عن الحداثة سوف اقدمها في هذد الأمسية الجميلة ومع هؤلاء الشعراء النين اخسنوا من الإصالسة

أريد أن أنكر اخواننا صيوف النَّادي أننا لم نوزع رقاعا في هند الليلة في موسم أو محاضرة قائمة هي يوم الاحد العاشر من رجب لاننا حتى الآن لا نعرف من سيكون المحاضر ريما كان عند الرومانسيسين وارجو ان تعتبروا هذا اليوم هو يوم لقاء قائمة الاستاذ الشاعر فاروق

هل بامكاننا ان تقبل ذلك لا اظننا نفعل لأن البديع او توجه الشصراء المحدثين في العصر العباسي اصبـــح جرَّءا من تراثنا نغار عليه وأيضا ثبت تاريخيا انــه لم يكن فيــه شيء من الخطورة .

الذي يحدث في السلحة اليوم والذي

قال احدهم « اننى اود ان اضبط الحركة ،

الوطن وهذه الأمة .

بذاكرة واحدة والحداثة ليست قاصرة على الشعر المرسل أو المطلق ولكن أيضا هناك حداثة في القصيدة العمودية كما سمعناها الليلة في مقدمسة الشاعبر الصيخان وكذَّلك في قصيدة « هنوف » للاستلا محمد الحربي وهناك فقاطع من

قصائد الشاعر محمدُ الثبيتي ، واحباعنا في اشياء لو اتهمناهم بها كاننا نتهم لنفسنا .

والالفاظ بلاشك كلكم ستجيبون انها محمد الثبيتي قال « مسه الضي • من

اين اتى بهذه العبارة كلنا نعرف قصة ايوب في القران الكريم . وهذا كله يدل على تعمق اخواننا الشعراء في كتاب الله اولا ومن ثم في

الشعر العمودي رغم محاولته التخلي

₹ البند الرابع .. جزء من حديث الأستاذ عبدالكريم نيازي ٠٠

والمعاصرة ، فخرجوا لنا بهذا المزيج

الاستاذ الداري الا أن كتب في نهايته ، الوطنية ، تعليق آخر من الفكر والشعر والأدب .

واذا كانت الحداثة هي الموضنة التي يتحدثون يها ف الصحف والجلات عل امتداد الأرض العربية تعنى التجديد فتلك قضية لا يختلف عليها اثنان فليس من المعقول ان يظل أنبنا بمعزل عن التجديد والتطور الذي يصيب كل شيء ق الحياة ٠٠٠

اما تلك الزوابع والعواصف التى جاعت الينا مع بدايات الشعر الحر ق الأربعينات من هذا القرن فقد كأثث يداية الانحراف لأن هؤلاء الذين قادوا موضة التجديد في الشعر الحسر كان هدفهم الأول تحطيم عامسود الشنعسر العريسي ،، وكس عنسق القصاحسة والبلاغة العربية وربطوا هذا بالهزيمة التي جاعت في عام ثمانية واريعين وقيام الكيان الصهيوني الاستيطاني واتهموا كل الشعراء الذين كانوا قبلهم بأنهم السبيب في هذه الهزيمة لعدم جديتهم

وابداعهم ،

ولقد كان هذا شيبًا مضحكا ولم يتمكن احد من الرد عليهم لأنه كان افتسراضا قائمسا يحتمسل الصدق والكنب .. ولكنا الآن بعد ما يقارب الأربعين عاما اصبحنا في ارض معندة اخذت فيها هذه التجريسة فرصتهما الزمنية ونستطيع الحكم عليهما من جميع الجهات ويؤسفني ان اقرر ان تحرية الشعر الحرمن الناحية الفنية والجمالية صفر وهسى من النلحيسة الاجتماعيسة ايضا تتسسير التساؤلات فالملاحظ أن اسرائيل منذ قيام تجرية الشعر الحر وحتى الأن تحتل اجزاء ثلاث من البلاد العربية اكثر عشرين مرة

من الأرض التي اقاموا عليها دولتهم في

كيف تصبر الغزاله شيئا مشاعا

وقساعة للسبوف الربيئة..

البدع ألتى كانت

البقية ص ما

لوضعها كهامش في نهاية القصيــدة جئت عرافا لهذا الرمل استقمى احتمالات السواد جئت ابتاع اساطير ووقتا ورمساد بين عيني وبين السبت طقس ومدين خدر ينسباب من ثدي السفينة هذد اولى القراءات وهذا ورق التين يبوح قل هو الرعد يعرى جسد الموت ويستثنى تضاريس قل هي النار العجيبة تستوي خلف الدار الحـ تنينا جميلا .. ويكارة نظة حبلسي ،

مخاضا للحجارة من شفاهي قطر الشمس وصمتى لغة شباهقة يا غرابا ينبش النار يواري عودة الطئ واعراس الذباب حيث تمند جنور الماء تمتد شرايين الطيور المر تسرى مهجة الطاعون بشتد المحاض يادما يدخل ابراج الفتوحات وصدرا ينبت الاقمار والخيز الحراق وشنامات البيأض

2.777 

ثفريه عبدالله الصخان

وانتهاء عدم.. والدم الآن أصبح رقم الهوية في زمنِ اهدرته العرب] ايا صلحبيا لقلا وثاما، فما برحت هذه الارض تعلانا بالعدَّاب تعلمنًا برسنًا، وتقوم الى درسها حين تدنو الظهيرة أو يتثنى المساء .. تصير لباً في النام لبعض اليتامي، وحلماً لشيء مُضاع.. ومسبحة حبها من الغزالة في شرق والسيوف الصطلية ما غادرت غمدها، والليالي طوال طوال. والغزاله فائمة في القتال وقائمة بين نارينَ.. كل بساوم في لحمها والسلالة في حلم تتمشى الى ميقع الماء او ميقع (الأمن) ثم تنام. كان العبون اذا ما رأت في المنام الغزاله تنكرها ثم تمنحها: إن الحلم تقسيره العربي كان للسيف حد ولكن طواه العطب خطب في خطب ضللتنا الاذاعات والقوم يشوونها باللهب حن تصافیت بالجزن صحت : اينها النار أنى اجبر الغزاله منك، وصحت بريح البراري : اعبدُ الغزاله منك،، للرمل: ائي اعود يا ايها الرمل

والرمال شواظ لهب كلما صحت بالصحر \_إن الغزالة تعطش والماء شحت به الارض .. والريح بوما جنوبية وليال شمال كلُّما صحت بالصدُّر: عم ضبعوها : يراويني الصخر بالصعت.. اصافيه بالود ويسلعني لصراخي فيغدو صراحى حطب حطب في حطب جاء وقت التزال من يريد الهرب صحت بالصحب : هاهم يجزون اطرافها، يعبثون بها بالشعارات

ـ ان الغزالة في رقعة كالإصابع شرك نصبته لها الريح حين احل نطاقي واركن سيقي الى بعضه ينكرنى الصخر.. يسرق ماق يدي لقد ضيعوني وضيعني الصخر هذا الجمال الاصم.. كلما دارت الارض بورتها الازلية..

صحت بالصذر ان الغزالة في الرمل سيقانها



# القتيمة الحقيقية لقم الدالع وادتكمن في --ارهاصاتها .. ومنحاهكاالترشيدي والنظهيري

بدایة لا یسعنی الا ان اضم صوتی الى صوت الزميل الكريم الاستاذ سعيد السريحى في دعوته الى دعـم ملحــق « اليوم الثقباق « باصوات نقديمة جديدة سن شانها ان تتري الحركة الابداعية وترقسي بهسا الى مستسوى الطموحات المنشودة ، فتعدد زوايا الرؤيسة يمنسح العمسل الأنبسي ثراء وديناهية ، ويخصب السلحة التُقافية بلقاحات منجددة ، ويضمن تواصلها مع كل ما يستحدث ، ويحميها ممــا يمكن ان يتهددها من ركود ويحفظها من

تلاث قصائد بالشاعر محمد حسن

الإنطفاء والذبول ،

تكمن اهمية هذد القصائد في رؤية صاحبها المتمسرة باعتبساره رانسدا مجدداً ، وتدير القصائد الثلاث حواراً متواصلا حول دور الكلمسة وضرورة التزامها ، ولكننا لو حاولنا القفر خارج هذه الدائرة بلحثين عن مستويسات جديدة من البث الدلال فانسا -بالتاكيد - سنجد انفسنا أمام اجواء شعربة تثبت النظرة الحديثة الى الشعر باعتباره فنا لغويا تشخص فيه الإلفاظ بكونها دلالات طبيعية ، حيث يصبح للبعد الصنوتي والمعجمي والنظمي دور متكامل في تشكيل المنساخ التأثميري للقصيدة ، وذلك الى حد ما ، على ان قراعتنا لشعر العبواد ينبغسي ـ في اعتقادي ــ ان نظل مشروطة بمرحلتها الزمنية وطروفها التاريخية ، دون مبالغة في تحميلها مالا تحتمل من قيم فنية ، تنوء بها وتقحمها في دوامسة التحديث التي لم تكن تلاثم زماته ... من هذه الزاوية تعتبر رؤية العواد

تخطيا للمفهومات السائدة في عصره ، إذ يكفى ان يجرؤ على اتباع نظام التفعيلة ، في وقت كان الخروج فيه على عمود الشعر خرقا للاعراف الادبية وتمردا عليها: ففي قصيدته الأولى « نحو النور ، يتخذُ من تفعيلة الكامل « متفاعلن - نظاماً وزنياً دون ان يلتزم بالبضاء التضاطري المالوف ، وهذا في حد ذاته يعبر عن حس حداثي مبكر يجعله متميزاً بين أبناء جيله « واز كنت أود ان يكتب تاريخ نشره لهذه القصيدة حتسى اطعلسن الى صحسة هذا

ولو حاولنا قراءة هذا النص اخنين بعين الاعتبار تجاوز المستوى الأول المباشرة لأسعفتنا قراعتنا هذه في تبين مستويات متعددة للمعنى -

وهناك ملاحظة أوليسة تكشف عن ذسق مبدئي في شكل القصيدة تتعثل في الراوحة بين المقاطع التي يتكون فيها السطر الشعري منّ تفعيلة واحدة ، و لمقاطع التي تتكسون لسطرها من تَقْعِيلاتُ ثَلاثُ ، ليس هذا قحسب بل ان كل مقطع من مقاطع التفعيلة متكون من سطرين ، اما القاطع الأخرى فتتكون من ثلاثة أسطر ، كذلك فإن الشاعر قد استبدل بنظام القافية المضطودة في أبيات القصيدة العمودية نظاما جديدا يقُوم على القافية المربوجة للمقاطع ولكن هذا النظام لا يضطرد الافي القاطع ذات

الأسطر الطويلة .

ولهذا الأمر دلالته ، ولعلنا نستطيع ان نفترض ان تواتر النسق الشار اليه ينبىء عن ارتباط ما بالنظام التناظري القديم الذي يقيم الشباعر معه حوارا يفضي الى التحرر التعريجي من أسرد . هذا مَن ناحية ؛ ومن ناحية ثانية فان الشباعر معمد الى اقامة جدل من نوع ما بِينَ قَطِينَ رِئْيسِينِ دِاخُلُ القَصيدة ، ومطلع القصيدة يوحى بهذا الجسدل ويحدد طرفيه ، هما ﴿ القلم والأمم ، ويندرج تحت " القلم " في مستوى من المستويات الذات الشاعبرة وتحبث « الأمم » الجماعة التي تنتمي اليها الذات وهي العرب ، ويستمر الحوار بين القطبين ، وهو حوار بين الايجاب والسلب في مستنوى أخسر، ويسين الفعليـة والسكـون . ويستمـر هذا الحوار في تكوينات متعددة تلتزم نسقا ثنائياً طوال القصيدة " القلم والأمم الصعود والرقود ، الاقتحام والنوم ، المرض والدواء ، النسرّاع ( بعفهموم الشقاق ) والعراك ( الجهاد ) ، المجد والخمول ، لخذ الزمام والضياع ، . غير ان هذا النسق لا يقتصر على التقليل اللفظي بل ينسحب ليشمل الستوى التركييي للغة الذي يتبدى

الصباغة اللغويسة « الإخبساري والطلبي ﴿ وَمَنْ الْقَطُوعَ بِهُ أَنْ الْبَعْدُ الأول « التقريس » يمثسل السكونيسة والبعد الثاني تجسيد للحركة ، أن الصباغة الطلبية تنكى الحركة ق داخل القصيدة وتخلصها من رتابة

فيه التقرير والطلب ، حيث يتكسىء

الشاعر على اسلوبين من اساليب

التقرير . . وتعاقب هذين الأسلوبين من اسقيب القول مع التركيز على الجانب الحركي تاكيد لدلالة النهوض والبعث التي توحي بها القصيدة ، كذلك فأن ثمة تواتر ايقاعي قلام عل

الد والسكون في أواخر السطور فحرف الروى سلكن يسبقه حرف مد في المقاطع المتعددة التفاعيل غلبا ، وحرف ساكن يسبقه حرف متحرك في المقاطع الأحادية النعالة ، فالظاهرة الإيقاعيسة

 القصية الترجمية : \* النزوع السردى القصيصي يبدو الميت - جورج بورجيــز ترجمــة شديد الوضوح في شعر المريخي

> \* تكشف قصة بورجيز عن عالم القمع الذي يبدو بشكل أو بأخر معادلا لنمط من أنماط الحساة الإجتماعية السائدة

> > المصلحبة للعد توهي بالبوح والشكوى والتنهيد ، أما الظاهـرة المصلحبــة للسكبون فتوحسي بالجبزم والقطبع والصرامة ، وتفاعل هاتين الظاهرتين ينشر الأجواء الدلالية للقصيدة ؛ ولو مضينا في استقصاء الجانب الإيقاعي عبر ملاحظتنا للتكويئات الصوتيسة للكلمات لوجدناها تتازر مع هذا النسق من هنا أود أن أصل ألى حقيقة

الهلجس الحداثي عند العواد مشيرا الي

نوع من التجاوز في القصيدة لواحبية

الدلالة الى تركيبتها كما يقول الدكتور چابس عصفبور ۽ فصول ۽ المجلسد الرابع ، العدد الرابع سيتمير ١٤ ص 27 ء . . والتي تعتبر بشكل ما دليلا على انعتاق القصيدة من ريقة المستوى الواحدي في الدلالة ، وأن كان لابد من التسليم ان البعد المعجمي او بمعنى أدق البعد الاخباري هو الأوضح في القصيدة وهذا أمر طبيعي في هذا الوقت المبكر من النزوع الحداثي ، ويتراءى النا قدر ما من فاعلية الوعى المشارك لدى القماريء على حساب مفعوليسة الوعى المستهلك "كما يقول أيضاً ، على الرغم من ان الشاعر يوفر لهذا الوعى مهاد التلقى السلبي ايضا اذا وقفنا على تخوم المستوي الدلالي الاول التى تفضّى اليه الألفاط بذائها وليس على المستوى البنائي العام للقصيدة . في القصيدتسينُ الأخريسين ، الى المتشاعرين والشعر الذي لم انظعه ، نحس ان هذا النسق التحاوري موجود

في السياق اللغوي والبنائي .. واكثر ما يتضبح الحوار في النصر الاول بين النفي والاتبات ، ولكن قطبي الحوار هنا وفاق السحل النباطري مز هيد الحسرص على الانتظلسام والتسسيل المنطقى: فالشاعر بيدا بتقرير حالة حلة التشاعرين مبينا لهم حقيقة الشعبر وجوهبرد ، عثبتنا صفيات الشعر ، ثم يتبع ذلك بنفي الصفات الشي تهبط به الي مستوى النظم ، كل ذلكُ في المستوى الاخباري ، ياتي بعد ذلك ليخاطب دولة القبريض بصيبغ طلبية معتعدا على الأسلوب الامسري مزجيا ركائب الحركة الشعورية في القصيدة ، ولكن الشاعر لا يستسلم للتقرير بل يترى لغتسه باحتمسالات

جبيدة عن طريق الصورة ، والصورة

في هذه القصيدة تنزع الي التحرر من

وقصورد ، فاذا ما أرتبنا افقا اخر من

قاق الصورة فاننا نستكشف معني

العبث واللاجدوى من محاولة هؤلاء

الناظمين ، ومع العبث جهل فاضح فهم

يبحثون عن الضياء في حلكة الظَّلام ،

وبهذا نتخطى الحد الجبري " كما

يقال ، و تبين معالم الصورة وننتقل من

المعادل الحسابي الى مناخ عام تتجاوب

والقيمة الحقيقية لمثل هذد القصائد

تكملن في أرهاصاتها ومنحاها

الترشيسدي والتنظسيري اذا صح

التعبير، وتظل فيمها الجمالية من

النلحية الحداثية محدودة بحدودهسا

التاريخية التي تسجل لولية الريادة .

😤 الشعر الشعبي للشاعر

عبدالرحمز الريخي ..

هذه " الخصائصية ، جلياً في هذه

فيه اصداء المعنى .

# كلبة حب:

🕸 عيونــك :

المدود البلاغية التقليبية ، ولكنهسا تظل على التخوم الفاصلة بين الصورة الشعربة التقليبية القائمة على فكرة التماثل بين طرفين محددين ، والصورة الشعرية الحديثة التي تجسد الواقع الانفعالي فقى البيت الاول: • ايهما السلحون في شاطىء النظم تريدون في الظلام ضياء ، نستطيع از نتبسين الطرفين التقليدين الذين تقوم عليهما معادلتة الصورة القديمية ، الشبيب والمشعه به - ولكنتا في نفس الوقيت نُستَطَيع أَنْ نَشَارِكَ فِي تَبِينَ أَجُواءَ آخَرَى من الايصاء تنسجها الصورة في القصيدة فالسياحة تعتمد على اللهارة وفيها قدر من المغائبة والكلعدة للموج ، غادًا أَصْفَنَا لَهَا بِعَدِهُ أَخُرُ مِنْ أَبِعَاد الصورة وهو البعد المكانى متعثلا في الشاطىء تبين لنا ان هذا السليع لا دلالية جسدة ، يجرؤ على اقتحام لجة الموج فهو مأزال يحبو على الشاطسيء رهسين عجسزد

هُم يَشَاهَدُونَ عَرَضَا مُسرحياً . وعلى هذا النحو فان بورجيـز ينبهنـا من النداية انه انما يكتب قصة ويشير في صليها الى ذلك هين يقول « وهذا تتعقد A STATE OF THE STATE OF

اللائيا ، وهو يعتمد في ذلك على الجمل الشعريسة القصيرة المتدافعسة التسى يستعيض يهما عن تكرار اللازمة التقليدية في الشعر الشعبي ، ويبلغ قصر الجملة عنده حد الاكتفاء مكلمة واحدة ، وهذه الظاهرة تضطرد بحيث تتحول الى ما يشبه ضربة القدم في ختام كل دورة من دورات الرقص الشعبي الجماعي ، ثم ان النمزوع السردي القصصي يبدو شديد الوضوح في شعر المريخي ، ولسكن الأسلسوب القصصي الذي تشيع فيه النغمسة المأساوسة الحزيفة تقال في إنكائها للروح الغنائية غبر مستسلمية للنبيرد الحكائيسة الماضوية بل تاخذ طابع السيناريسو فتتحول القصيدة الى مشاهد متتابعة تتنامسي على سلحتهسا الأصوات

 ويبتدي/ صوت المغنى/ يلونها من ضوى قابه/ وترسم حبايب/ كلها تحبه/ تصبر مرة عذاب ومرد تحتوي النبيا سحاب/ مطرها يتغرس ود/ يطلع عشبه برية ، فنسيج الصور غير متمثل الخيوط متواتر النسق إذ يعمد الشاعر الى تلوينها وتطريزها يصور شعرية تسري فيها رمزية شفافة فالدنسا سحاب مطرها يطلع عشبة برية ، وهذه العشبة البرية هي الحب الذي يتحدى الحصار المتعثل في الجفاف والبسرد ، وينكسر الايقاع في قوله " تكبر رغب الجفاف والبرد ، ليعطــي احساســــا

متميرًا بهذا الحصار ، يرز اهتمام انشاعر بحرف الهاء تهاية السطور لينسح منهسا اللحسن المخصوص لقصينته ، والاهتمام بهذا الصوت مالوف في الشعر الشعبى ولكن المريخى يعمد الى تلوينه فتارة يسكنه وتارة يتبعه بالد ليلخذ مداد ، وهو يقتصر في ذلك على الهاء فقط بينسا يسكن الباء ويثبتها لارتباطها بالحب الذي يسعسي الى توكيندد ، وهندد الظاهرة الايقاعية ضرب عن المعاداة يتناسب مع ما تثيره القصيدة في

هٰذُه القصيدة اقرب الى الموال ال تواصلها فأنت حين تقرؤها تحس بأنك لا تستطيع ان تتوقف ، بل تتملك رغبة في وحسل الكسلام بعضه ببعض ، والتضاريس النغمية فيها تقوم بدور الانكاء المستعر الذي يعد القصيدة بمدد لا ينقطع من الغنائية الحميمة ومن التلوين النغمي ، وتكرار العنوان يبسدو يؤرة تساعيد على الترجيسيع اللحثي ، اما التكرار في قوله : " مافيها غنى/ مافيها فقر/ مافيها الناس ، فهو يحدم الحس الاستقصائي المالوف في الموال .. على ان قصر الإبيسات في القصيدة يفتح امسام الملحسن أفساقي تلحينية ثرية ، حيث تتعدد مستومات النغم ويتعددها ينهمر سيل الدلالية فالتلحين يمنح النص الشعبى امكانات

وتقوم العناصر اللونيسة ، الأبيض والأخضر والأسود ء بدور دلالي واضح وهنده العنساص مرتبطنة بقتصور الشعبى ، كذلك فان للصورة الطبيعية البكر مكانها في النسيسج الشعسري للقصيدة فهني تغييذي الاحساس بالبساطة والنقاء والنماء في الوجدان

القصة وتأخذ ابعادا اعمق ، . كذلك فاته يشير الى تعدد الروايات التسم يختلف فيها ترتيب الأحسداث ، وفي القدمة يشير على نحو ما الى المغزى الذي ترمي اليه القصة ، كما ان اسلوب المقدمة يوحي بذلك المزج بين المقسال والقصة ، وتبدو الأحداث متسراكضة

الإستاذ فائز محمود أبا:

هذد القصة تختط منهجا مغايس

للمالوف في كتابسة القصة التقليبيسة

والتجربيية على حد سواء ، وهذا ما

يؤكد الملاحظة التي أوردها المترجم عن

اسلوب الكتب في التوجه الى جانب

الوضوح في الإبداع ومرج المقال

وتذكرنا هذم القصة على نحسو ما

بعنهج بريخت اللحمي في المسرح الذي

يرى ان على المشاهد ان يدرك انه لا يرى

وقائع حقيقية على خشبة المسرح وإنما

ومكتفة وتبرز السمة التلخيصية في هذا الحشد المتراكم من الإحداث ، وفي تعدد الشخصيات وتراخى الفترة الزمنيسة التى تستغرقها القصة حيث يتجاوزها المؤلف باشارة عابرة كقولسه ، ومسر عام ۽ ويستطيع القاريء ان ڀٽبيڻ بعد ا لخلاقيا يرمى اليه الكاتسب من خلال رصدد كحركة ، اوتالورا ، الذي امتلا غرورا وتنامر على بالنيرا فكائت تهايته ق غرورد ، وتكشف القمية ايميا عن عَلَم القِمع الذِّي بِيدو بشكل أو باحْر

معسادلا لنصبط من النساط الحيساة الإجتماعية السائدة في العالم الثالث اما بروز شخصية المؤلسف بطريقية مباثرة فهى تتسق مع المنهج التغريبى الذي انتهجه الكاتب . والمجال لا تتسب للكشف عن الطواهر التكنيكية الختلفة للقصة ولكن لابد من الإشارة الى الجهد المشكور الذي بذله المترجم ، غير ان هنك ملاحظةً لابد من الإشارة أليها فيعا يختمر باللغة التسى تبسدو ال مجعلها متعاسكة رصيتة ، وهيدُه الملاحظة تتعثل في استخدام كلمات قديمة غير مقوفة في النثر الحديث مثل

🕾 القمية القصيرة .. الرعب .. البركض ،، النبرق .. الموت ساحسين نور

» الحُود » وليسة المتَّفَصَّل ، وما ال

هذد القصة سيعفونينة متعازجنة الألحان احكم الكاتب نسجها في بنية متعاسكة توهى بجو نفسي موحد ، وهي على الرغم من دلالاتها الإنسانية العامةً يعكن ردها الى اطار مرجعي يلتحسم بالوضعيثة الثاريذيسة المعساصرة وليس هذا اسقاطا لرؤية مسبقة ، بل استقراء لمعالم نصية محددة ، والبناء لأ القصة يحتكم الرنظام واضح المعالم دون هنيسة مفتعلة بل عبر علائسق متداخلية متشابكية تشري الدلالية وتعلَّمها خُصوبة ، والقصة بعد هذا وذاك تثير العديسد من القضايسا على مستوى لغة القص ، وتوظيف العناصي التراثية ، وتعند الأصوات والبناء وما الى ذلك ابتداء من العنوان وانتهاء



ويستعين الكاتب مشذ البدايسة باللمسات التراثية التي تخصب الدلالة كاستغلاله للحديث النبوي في قولسه ء تسعة اعشار الرزق في التَجَارة ء . ولبنائه المشهد كله على استيحاء قصة

بعد ذلك تتوالى المقاطع التي ترفد المشهد الأول الذي تتفرع منه بقيسة المشاهد وتتجه من العام الى الخاص في تنويعسات على التيمسة الرئيسيسة إذ يستوحى في المقطع التالي قصة داوود عليسه امسلام كعسا وردت في سورة ص ، التي تحفل بالاشارة الى العديد من قصص الأنبياء والحرس والأمم الأخسري ملخصة لمسيرة البشريسة . ويشير بصقة خاصة آلى قوله تعسالي ء وهلُ اتناك نبِسا الخصم إذ تسوروا المحراب إذ دخلوا على داود فقزع منهم قالوا لأتخف خصمان بغى بعضنا على بعض فلحكم بيننا بالحق ولا تشطط واهبنا الى سواء الصراطان هذا لخى له تسع وتسعون نعجة .. الى اخر الأيات الكريمة ، ( الأيات من ٢١ الى ٢٤ ) من وقد استوهى الكاتب هذه الأيات

الكريمة ولم يغير في معلولها شيئا ، وكان الكاتب يرى فيها تصويرا حقبقيا لما يدور على السلحة العصرية ، وق مخيلت، حدث يعينيه ، ولا يقسبلُ استيهاء القرآن الكريم عند الأحداث بل يتعداد الى اللغة فيستعيض بقولسه ، سولت له نفسه اسرا ، عن نكسر تَعُامَيل قَمَةً يوسف التَّى تَتَازُر ﴿ دلالتها مع ملجساء في سورة ، ص ، ويصل بين المشاهد المختلفية حاشدا أشارات متعددة الى قصة فأبيل وهابيل كما وربت في صورة المائدة ، ويكتفر بتصوير هيكلية الحدث وينكر الواقعة التاريخية كما وردت في القران الكريم بالاسم ، اسم قابيل ، بشكل مباشر في تكثيف متعند للسيلق القمسمي يتسق مع ما يريد ان يشيعه من مناخسات الصراع بين الاخموة عبسر التاريسخ الانسان وما يصنعه الغرور من حفز النوازع العدوان ، وهو إذ يصور الفئة التى أستجابت لنداء الخير والسلام ونأتُّ بنفسها عن الصراع يلجسا الى التعبير الرمزي المباشى ، وتبدو هذه الفئة مضطهدة مطساردة ومقعوعسة ، وتتراحى قصة اهل الكهف عبر اشارة غَلَمْمُهُ خُفْسِهُ مَا تَلْبِيثُ انْ تَتَضْحُ بالتدريج ولكنه قبل أن يلجأ ال ذلك يجدل خطيا معاصرا بالخيط التراثى فيصور مشهدا من غرفمة القيمادة العسكرية دون تحديد للهوية التسي تنتعى اليها هذه القيادة عل نحب متعمد لتوسيع الدلالة ، ويدير في هذا المشهد حوارا بين الضباط يتقاطع مع

واعمال الفكر في الصياغية واخضاع التهار الساطع ،

شعرية تفض اليها تشكيلات لغوية قادرة على البث وصور مترابطة شديدة الايحاء والقدرة على احداث الصيمة المتوخساة لوجدان المتلقسي وتوليد الدهشة ، وتغتها مكثفة محملة مُمثلك ناصية الاشعاع لو اوتيست قدرا من الحرارة الإيقاعية ، واستطيع أن اقول ان عبدالله سفر قلام الى ميدان الشيعر

ــما بين النار والصقيع ، قصة ، \_\_ فاطعة حسين بن طالب

أسلوب التداعي الذي يصور احتدام اللحظة ، وتحتكم الى مسأر واضع



■ د. لحمد الشويخات ■

ويلتى تصويره ليقظة فتية الكهف المعاصرين ايذانا بالرؤية اليائسة التي افضت اليها القصة ، فقد انتبه القوم من غفلتهم ليجدوا مسرح الأحداث كما هو مكتظ بالخرائب حاضل بالتوثب لاستئناف العدوان ، فيلونون بالفرار وتدور الرحى الجهنعية بلا توقف وتنتهس القصة بالتمسزق والنسرف والتلاشي « بالكساد التقطبت اذائهسم صوتــه ً.. قالــوا : هيهــات هيــ .. ــها . ، ت ت ت ه ويؤدي هذا التقطيع الصوتي دورا جماليا واضّحا في خاتمة القمنة حيث يتازر مع الدلالة المعنوية

بقی ان آشیر الی بعض القلواهسر اللغوية في القصبة ، وأولى هذه الفلواهر فللفسرة التقديسة والتلخسير ، وهسو مضطردة فل معظم الجمل وخصوعما و المقاطع الاولى ، والتقديم ينصب على مختلف أجزاء الجعلة ، ويالدات ( الفقرات التى تتعلىق برسم خلفيثة المشهد والمقاطبع السرديسة ، وهسدًا التقديم يخدم الجانب الايقاعـي من ناحية ويعمل على تركيز الانتباد على جزئيات بعينها وكانه نوع من تسليط عين الكاميرا على مشاهد مخصوصة ، وفيه ائكاء للحركة التسارعة ل وجيب الثبض القصص تارة وفيه فعاليسة للنظرة العجل تآرة اخرى وحفز للتأمل والتريص والرصد .. و في بعض المقاطع يعمد الكاتب ال اطلاق الأفعال الماضية من عقلها أتتراكض فتعلوي الإحداث التفصيلية طيأ سريعا فتعور الحركة ل قلب الفعل الانساني كالرجل وترتقع

حرارة الإنفعال .. ثمة ظاهرة لغوية اخرى تتبدى في امتطناع لغة تراثية مكتئزة تلساوق مع استلَّهام التاريخ ، نحس فيها بعبق الغُجُامة والجزالة تثيه ﴿ مَقَاطَع مَرُوبِيَّةُ على لسان قابيل حيث نلظى بالتوازن والأزدواج والمفردات المتلثة ، واللغة هنا تخرج عن كونها اشارة ال كونها تجسيد وتعنيل فتقترب بذلك من اللغة الشعرية ، هيث تصبيح الكلميات دلالات طبيعية ، اي يصبّح معنسي اللفظ باطنا فيه ودلالة الكلمة خاصة كأمنة فيها ، وتتحول المسياغة اللغومة امتدادا للاقعال الواقعسة في العالسم الخارجي على نحو ما يقولَ الدكتسور رُكريا ابراهيم ﴿ كُتَّابِهِ فَلَسَفَّةَ الفُنِّ ﴿ الفكس المعناصي ،، هذه الخاصيسة الشعرية في اللغسة تردف العنسامم القصصية في انتاج الدلالة ويلبورة الرؤية التي تكف عن أن تكون موقفا محددا من واقع لا يقبل التحديد بل استبصارا رؤيويها يضرب ف نخسأم الوضعية الإنسائية العامة انطلاقا من اكثر البؤر تفجرا ﴿ الواقع .

# القادمسون : ومايعد الرعاف - عبدائلته سلير السفر « قصيدة ،

هذه اغماولة تحمل في طياتها بثورا واعدة بشخصيسة شعريسة متميسزة لسببين الأول يتعلق باللغة والثائسي بتشكيل المبورة ، وكما هو معروف فأن الصورة والصياغة هما قوام القصيدة الحديثة ، غير ان ما يفتقده هذا النَّص هو آلحس الَّايقاعي ، وهذا تلجم عن التريص بالالفاظ لأتناصها الصورة للحركة الذهنية واستبعساد العفوية ، فالنثرية التي لا تخطئهما بصيرة المتلقس ناجمته عل غيساب التلقائية الوجدانيسة والاعتمساد على مخزون الذاكرة من الألفاظ والصور أ وهو مخزون جيد ومادة خام مشكلة في صحوة الوعى الكاملة او شبه الكاملة في حين تبدو الصور اكثر تعبيرا عن حالة غسقية ، فكيف نشكلها عل شوء

وليس ثمة مبالغة في إن الرؤيا التي عدد عبدالله سفر الى تشكيلها هي رؤيا يجعل في وفاضه الكثير .

تعتمد هذه المحاولة القميمسية على



يحميها من التشنت والإنطفاء ، وهذا في

حد ذاته ايجابية من ايجابيات القمعة

فضلا عن قدرة على السيطرة والإمساك

بالصياغة اللغوية الناضجة الى حد

كبسير ، كذلك فان الكاتيسة وفلفست

التشكيل اللغوي بحيث يتشابك مع

الوجيب الداخل فصورت الحركة من

خلال أستمرارية الفعسل من تلحيسة

والتتابع التسارع للفعل المضارع الذي

يمتلك خاميية اقتناص المشهد والتحرك

مَّن خَلاله فأغشهد لا يتلاشي في الزمز

الماضي ، بل يغلل مطلا ومتحركا في ان

مما يتلامم مع حركة القلق والاحتدام

التي تصورها الكاتبة ، ولكن اللحقلة

المتورة معزولة عن عالها مما جعلها

تظل لحظة مبتسرة مبتورة غير قائرة

على نسيح جو ناسي متكامل على الرغم من

توفّر عيّاصر مؤهلسة « لسو طورتهسا

الكاتبة ، لإفراز هذا الجو ، فالتداعي

يفل أسير الخطاب المتجه الى الداخلُ

يحقر في أتجاه عمودي دونما أبعساد

القية ، محيح أن هناك النائبة تقدح

زنساد التوهسج النرامسي وتتضبع في

الإشارة الخفية ال طرف تشعل حركته

حيشان الداخل ، ولكن دون ان تغفى

الى رؤية مجموعية بقى ان اشير الى ان

عملية التنكير المحيطة بأطراف الصراع

حيث لم تذكر الكاتبة اسما لشخص او

لزمان او مكان . ودون ان شعين حدثا

مخصوصا يوشك ان ينزلق بالقصة ال

خَطَرِ النَّحُلُ عَنِ الْهُولِيَّةِ الْقُنْفِيَّةِ الْمُعَيِّرُةَ

فتقع في اسر الخاطيرة الوجدانيسة ،

والإنطلاق من الخاص الى أفاق العام هو

المالوف في مثل هذه الفنون الموضوعية

الا اذا استطاع أن يشق الكاتب طريقا

وبعد ، فالكاتبة واعدة وقادمة لا

محالية - يبالان الليه ، الى سلمية

# الهدية ، قميدة - ثريا العريش

المُنتح الذي تستهل به الشاعرة

النتظىرة قصينتهنا يفجس ينبسوع

الاحتمال وهذا يعثل أبجبيات النزوع

الشعرى ﴿ القصيدة ، ويذكس هذا

الاعتمال نمو متواصل لهذا النزوع عير

مقاطع القصيدة غهلجس الانتظار هو

المسيطر وماهو مئتال ياخذ أبعسادا

متعندة وتجليات متنوعة فهو زائس

محمل وعدا للطفولة ، وتبث الشاعرة

جوا من التركب الحميم والانتظار المبهم

الذى يحيط بزمن الحضور وبنوعيسة

العطساء الوعبدء وتقلبب مختلسف

الاحتمالات تظرة غلاسة رقيلية من

الغموض ء ونستمايع ان نعثر علىنسق

معين ﴿ القصيدة لَكُمْنكُلُ مِنْ خَالِكُ

وتبث رؤياها عبره ، هذا النسق ثناث

ء المتتقل والمنتقل ، وعبس العلاقــة

بيئهما يبلغ الثوثر مداه وتثخذ الرؤيا

مدارها ، وهذه الثنائية التي تتمحور

حولها القمبيدة لها تجلباتها الختلفة

التى يكشف عنها السياق من خلال

بنبشه الأعمى ، فهنساك الحركسة

والسكون ، فالحركة تتعلىل في عميار

الزمن والسكون يتجسد في وضعيسة

الانتظار ، وين هذين القطبين يثراعى

الأمل الذي يختفي وراءد هذا القلق

المتوكر ، وهَنْك ثَنْقَيْةُ اخْرَى تَتَفَرَعَ مِنْ

الامل الوعد بالعطاء والياس منه ، دم

المجيء في الربيع حيث النشيد والورود

أو في الشناء هيث الصنايع والجمود وما

يثم د ذلك من اشراقة في النفس ، او

رغبة في النحيب وتبقينًا الشاعرة في

آجواء الاحتمال عبسر الحاشهسا على

الاهتمالات ألقابعة في اعماق السؤال

تغلل حاملة لبثرة اللنائية اللي تسرى

﴿ أومنال القمنيدة ، هل سنافِلها منه /

ترفقتها لو نضاء ، ولكنها تعصد

تهايسة القصيبسدة ال مصادرة هذا

الأهتمال هين تلجأ الى تقريس صغرم

يخنق الومض الشعسري ويحبسه في

قولعة الحسم وتتجه به أتجاها وأهدأ

غير أن ما يخفف من قبضية التقرير الله

مسبوق بــ « ربما » التي تحافظ عل

حرية البنث : « ريمـــا/ إن رفضنـــا

الهدية/ أو قبلنا الهدية/ فالحالتان

عير أن ما يلفند على القميندة

الرضوخ لتطلبات القافية أحيانا كما و

« هَلَ لَعَيْنَا الْخَيَارِ ﴾/ بيدينًا القرار .

فالسطر الثاني جاء اجابة للسؤال.

وهى أجلبة لا تُحْدَم الرؤيا الشعرية بل

تختلها وتصفدها في قيود الكلربسر ا

كذلك فان الخضوع للطلبات الوضوح

جعل القميدة تقع ﴿ شراك المساغة

النثرية التي تتعقصل فيه ١٠١٠ ١٠٠٠

ايقاعها وحرارتهما الث

تستنيم لسيطارة ال

متعيزا يؤسس فيه لشكل مبتكر ،

■ د. زکی نجیب محمود 🗷 « والهنية حين يزيح القطاء/ وتراها. حقبقتها قاطعة/ نتهلل شكرة ونعطرد بالثناء ، ولا شك ان العقوية والبساطة والتلقائيسة تسهيم في انكساء حرارة المندق الفنى ولكنها لا تستطيع وحدها ان ترقى بالفسن إذ لابسد من التعرس بالأساليب ومعاشاة السعرس وتملك الأداة ، واستطيع أن أقول بثقة واطمئنان ان الأخست ثريسا واعسدة

حوار الاستاذ محيى الدين محسب مع الدكثور احعد الشويخات

يبكشف هذا الصوار عن ذكساء المتحاوريسن والمامهمنا بالموضوعسات الطروحة على بساط البحث ، وهو ذو شقين: الشق الأول متخصص ينري وعى القاريء بأبعاد معرفية جنيدة ، أمآ الشق الثاني فهسو عام يتعلسق بالقضايا الانبية الملارة في الساحسة الثقافية ، وساتوقف قلبلا عند قضية الانطباعية والمنهجية في النقد فازعم ال النقد كالابداع يستقى منهجه من اندص الأنبى الذي يتناوله مستغيدا من الاطر العامة للمناهج الناتية وما تتيجه س مقاتيح يستغلها الناف في الولوح ال مختفل العمل الغثى الذي يتشاوله ، وان اي منهج بنقدي لا يعكن ان يعلس الجانب الإنطباعس ، فالنفسول الى النص بنعاذج اجرائية مسبقة يحوله الى جِنَّةُ ۽ اذا صبح التعبير - تستسلم لبغيم التشريح

ومهما كانت النقائج اللي يمكن ان بتوصيل اليها الثاقد ستقلل عاجزة عن الكفاط النيش الجفيقي لليمل الفني , ولكن الوعي بالناهج الحديثة ﴿ النَّادِ يمكن الثالب من الإهاطية بأبعينان النحن ، والكشف عن الحركة الداخلية له ، وليس هن الضروري ان بنشط الكاتب لاعتداد غقرات الجسداول الالاصائية والرسوم اللوشيعية الش تستفرق صفحات عديسدة من اجسل الكشف عن الدلالات المستسرة ف نص هنفع قد لا يتجاوز هيفجة وأهدة ، ولكن قد يعدد الذافد الى عثمل هذه الجداول إلا أواد أن يكلفيف عن رؤية الكاتب او توجهه العمام في اعماله الأنبية يقبكل عام مثى رأى أن هذا اللهج قد بيباعيده ف البوهبول ال مبتغأه ءفع از تعلبيق اغناهم المديثة اللى افرزتهما فلسفعات ذات علاقهة بالبنيسة الإجتماعيسة والثقائيسة للمجلمعات الغربية على ابداعاتها س المكن أن تؤدي ألى تقالج عكسية فإنا الفيق تعامياً مع البكتيور احميير الطويخات في ضرورة الوعى بفلسفة للمبطلح قبل استخدامه لاز عذا الوعى هو الذي يجند طريقة التعامل معه واللغق معه ايضا في شرورة تشجيع المجاولة الجابة للنكتور الغذامي وذلك عن طريسل مناقشتها واقامية حوار موضوعي معها ونامل أن يكون كتاب والقطيئة والتكفير البذي علمنسا بصنورد مؤخرا كفيلا بجلاء مظريته

يقع هذا الحوار ثلاث قضائيا رئيسية :

القضية الأولى: الغرق من القممة وهی معروفة ،

الشعرية في اللعمة القصيرة والروايه وتعدد الستويات اللغوية في الرواية . وهذم السقة متعلقة مقضية الابواع الانبية وفيما اذا كانت نظرية الإنواع الاسبية قد انهارت الامهيستر الاسفس الفلسفي الذي قامت عليه يظرية هذه الانواع كما يرى الزميل الكريم الإسلاذ سعيد السريحي ، اقلسن أنَّ الساليـة ثعقاح الى مريد من الدراسة ومعاودة النظر واللرافع فيها بالضيبطا ويرسا أطول - ولكنني اعتقد ان فضية اللغة لا

in its same





الإيقاع من نجرز خصائص الشعر الشعبي ولكنه ليس كل شيء ، ويتبدي حرص الشاعر عبدالرحمن الريخي على القصيدة وفي قصلاسدد الأخسري المنشورة في ديوان ، العشق يتوهــــ

الأسلوبية التراثية ، • حوار عمر شبانه مع مؤنس الرزاز

الطويلة والرواية ، إذ يقول : همال من يكتبون قصصب طويلت ويسمونهما روايات ، الرواية لها مفهدوم معسن يختلف عن اللصة ، وفي اعتقادي ان العدود القاميلة بين هذين الثوعين قد لَقُدُتُ ﴿ النَّالِالَيْ ، إِذْ يَجِمَعُ مَعَلِنْهُمْ البلجين عل بواسة القصص الطويلة على اللها روآيات ، وقال اللمبير والأما بِينَ الْقُصِيةُ الْقَصِيرَةُ وَالْرِوَايِةُ ، وَلَيْسُ الطول او القصر فيميلا في المكم عن نوع القصة وانما منك متومات عنية لكل نوع لا يتسع المجال للمبيث عنها

القضية الثقية : استعمال التعبة



وياستمرار مهد الخير والحق والجمال ومهبط الرسالات السعاوية ومكان الدهار الشعر العربي . ظبي لا يطلوعني في ان اصف هؤلاء الشباب من بلادي بانهم زائفو العقيدة او منخورو الوجدان ولا اتهمهم ولكني اعتقد بانهم كالببغساوات يربدون ما

حدث في بلاء عربية تختلف في طبيعتها

ولعل كل هذا النقيق ولا اقول النهيق الذي يدور حول الحداثة هو ثمرة هذا التقليد غير ظواعي لإفكار شاعت في بعض البلاد العربية في الستينات عقب الهريمة واذا سمح لي ان أصف افكارهم واراعهم التي يقولونها حول الحداثة فاتها لا تعدو ان تكون تلك الأصداء الباهنة لأفكار من سبقوهم من

النين حاولوا ان يخربوا ثقافة بلادهم . اما اشعارهم الحديثة أو الحداثية فهى شيء متهالك غامض مضطرب ليس له راي - ... - ولا يشكل مدرسة ولا قيمة فنية ولا شيئسا جماليسا حتسى نستطيع ان نصفه بالحداثة انما هو مزاج من الاختسلال العقلي والزيسخ الوجدائي والاضطراب الفكسري والأ ماهذا الذي يسمونه الشعر الحر .. أو قصيدة النثر او القصيدة المورد وهذا الاختلاط الذي لا ادري هدفه وللأسف يكتبونه وينشرونه في ملاحقنا الأنبية ومجلاتنا الثقافية والأنبية ويقع في هذا

الوزر كل الصحف والمجلات . ونخرج من هذا كله . . بان قضية التجديد هي القضية الحقيقيلة اما عاصفة الشعر الحر والحداثة فهي لون من الاضطراب العقل مكاته مستشفى المجلاب لا اعمدة الصحف والمجلات . وهذا رئي في قضية الحدَّاثةُ ..

أما ما سمعته الليلة فهو من الشعر المنثور ويعضه من الشعر الذي تقيد بالقافية وتقيد بوحدة القصيدة .. وأنا لا اقول عن شبابنا الا كل خبر وانما اقول اننى سمعت من رائد الحداثة في العالم الغربي الدكتسور « عبدالقسادر القط ، قال أي بالحرف الواحث ، ان الحداثة تعنى أن ننسلخ عن مذاهبنا وعقائبنا ومبادئنا ، لمسآذا ناخسذ من الغرب ملايستا وماكلتا وسبرتا ..؟ ولا ناخذ منه حضارته ونترك القيم لأن هذه القيم والعقيدة هي التي تحول دون تقدمنا هذد هي الحداثة ألثى أحاريها اما ما سمعته من الأخوة الأحباء الذين كرمتهم في نادي مكة الكرمة واستمعت الصوت في المزج بين الإصالة والمعاصرة والخروج بهذا المركب الجنيد اللذي قدمود لنا وانني اعتقد صنادقا ولا أؤمن بالابداع كما قال الدكتور البازعي لا يوجد أبداع في الأنب العربي ماهسو الأبداع ؟ هذه سلسلة جاء بها الدكتور « القسط » وه بسراده « حتسى ان ( ادونیس ) لم يحضر مؤتمر الأنباء فارسل زوجته « خالىدة « بالنيابــة

رواد الابداع هاجموا هذا المؤتمس

د. الغذامي: المشكلة في اللم خوة الذين يحاجمون الحداثة .. أنهم لانقرأوست الناريح !

# السريمي: أن من يضبط الحركةهو الذكب بدأها واستطاع أن يحميها.

وخرجوا يقولون اننا لم نعرف مادارفيه ولم نفهم منه شيء ﴿ ... ١٠٠٠ ان الحداثة هي الداء تتسلل الى عقيبتنا والى اخلالنا فلنجدد بالشعر والابب والفكر ولنمزج بين الإصالة والعاصر . والتاريخ ينقضها . انن الشكلـة في الأضوة النيسن بالله ما الذي جاءوا به من جديد هؤلاء يهلجمون انهم لا يقرآون التاريخ المشكلة الذين سمعتموهم حتى نقول نترك فيهم انهم لا ينطلقون من منطلق نقدي الأصالة وتتمسك بالحداثة او الابداع حقا لا يفرقون بين مصطلح وأخر . كما اسميه لم اسمع في هذا الشعر تريد على لسان الإستاذ نيازي كثير الليلة الإبعض القصائد الجميلية من الكلام وقال انثى لا اتهم شبابنا إذن للأذوة للشاعر الصيخان والحربسي لماذا تقول ذلك وكل الذين امامك هم واحمد فقيه وكثير من قصائد الثبيتي مسلمون والتعريض بدين المسلم اثم ان الذي في شعره بعض المعانى المجنحة اردت ان تاثم فهذا شانك ومن حقي التسي تهسز النفسوس وتدغسدغ

\* تعليق من الدكتور عبداللسه

الإحاسيس ..

يؤسفنى ان يستخدم الأستاذ نيازي لغة هو اكبر منها عندي واسفت ان هذه اللغة دخلت في البشد الرابع من جلستنا ، كنا في البنود الثلاثة الأولى نستخدم لغة لا نشلع فيها على احد ولا نتهم عقدة لحد .

الأستاذ النيازي ينسى ان الشعــر الحربدا منذ الجاهلية . في الجاهلية شعر حر وفي الجاهلية شعر منثور .. ان كَانَتَ الْمُقُولَةُ تَقُومُ عَلَى عَقَدَ بِسِينَ الهزيمة واسرائيل والشعر الحر فلماذا لم تكن اسرائيل موجودة في الشعس الجاهلي ، ان كان هناك من صلة بين الشعر والاحتلال فاين كان شوقي ، ألم يكن فيبلد مستعمر من الانجليز اين كان الرصافي واين كان شعراء سوريا اين كان البسارودي اذن الصلسة بسين الاستعمار والاحتلال واللغبة صلبة باطلة منطقيا اصبلا لأن الربط فيها ريط

غير حقيقي فالشعر تجرية .. والمشكلة مع الاستلا النيازي انه يشيد بالتجديد ويقلل من الحداثة اي انتنا لو مسحنا كلمة حداثة في لغتنا ووضعنا بدلا منها كلمة « تجديسد » لانتهت المشكلة لو سمينا بليلتنا هذه الشعبر بالجبيند وقلننا الشعبراء المجددين والشعر الجديد لم يكن هناك مشكلية للشكلية فقيط في كلمية

-- 3.3.2 -فالمسطلح هو الذي شغل بال اخينا ولى غيرتها في المصطلبح لانحكت

النقطة الأخرى التي اشدار اليها انه اتهموا الرواد بانهم هم سبب الهزيمة أولا من الذي فعل هذا ...

انا ازعم اننى متخصص في الأدب الحديث وفي ابحاث في الشعر الحسر واعرف تاريخ الشعسراء وللذلك من يتهمهم انا أسرع منه بالاتهام لأنسى أعرف منه بحقائقُهم ، لم أعرف وأحداً منهم ان اسرائيسل والهزيمسة كانست

والشعر الحربدا اصلاعام سبعة واربعين واسرائيل قامت عام ثمانيسة

واريعين كيف تصدق انن المقولة بأن الشعر الحسر بدأ عام ١٩١٩ على يد ء بسيم النويب ، في العراق ابن هو من اسرائيل كيف تكون المقولة صادقة

وواجبي كمسلم لأن الدين النصيحة ان

انبهك ورحم الله أمرءا أهدى الي

الله عندما نفعل لا تراعي وجه الباطل

ولا نراعي وجه التصفيق .

بين وجدانك وعقلك .

ارجوكم ان نتنبه في ان نراعي وجه

الاستاد النياري كان يقود التصفيق

يالخى صدق عاطفتك صدق وجدانك

لشعرائنا ثم بعد ذلك يأتى وينقدها ،

الذي امرك بان تصفق اعجابا بشعر

هؤلاء ويقصاندهم للذا تعتبرض على

وجدانك وتقيم هذا الانفصام العظيم

بنعيثم آلذي طلبها .. تفضل ..

🕸 كلمة عبدالله باهيثم ..

اعطى الكلمسة للأستساذ عبداللسه

اليوم الأربعاء يوم الاثنين الماضي

فقط قال احد الاخوان الذين يهاجون

الشعر الحديث ويهلجمون الحداثة وهو

محمىد الحسائسي عن هذا الرجسل

عبدالكريم نيازي وامسام المليكرفون

والناس انه ثرثار وقمنا في وجه

الحسائى وقاتا له يجبب ان تنهبى

مقولتك وفصل المايكرفون عن كلمسة

الحسانى وتوقف ــ وخرج كثــر من

الناس من الصالة احتجاجا وضيوف

الامسية وقفيت كلمة الحسائي لأنه

وجه كلاما لا يليق باي ناقد ان يقوله

لعبدالكريم نيازي .. لا أريد ان اتحدث

عن الأستاذ النيازي بنفس لغته ولكني

اطلب متكم ان ترجعوا الى ما قاله يوم

الاثنين في امسية نادى مكة اشار هذا

الرجل نفسه الذي وصف الأن شعراء

الشعر الحديث وصفا لا يليق وهــم

لأنهم على اقل القليل يتجهون اتجاها

والحداثة بهذا اللفظكاملا وبهذا الطرح

الذي طرح الآن كان أول المسققين بل

أعنف من صفق للشعر الحديث وأننى

استغرب ما قاله ولكني اقول بأن الكلمة

المكتوبة التي قراها عليكم هي فرضت

عليه وأنا متاكد من ذلك لا اقول الا انني

مداخلة عبدالله الغذامي بعد فوضى

في صفوف المستمعين الأحوة الذيان

يهمهم أن يقفوا ضد الشعر الحديث

واحدا لا تغاير فيه ولا تقلب .

هذا الرجل لثبياء بالحداثة قيا

فكُلنا ضد الحداثة إن الحداثة ارتبطت بنيديولوجية تهدم كل قيعنا ، لماذًا لا نسميها حديثة ، انا لست ضد الحديث ابدا انتم تعرفون مائي الحداثة وماذا يقال عن الحداثة ومباذا يكتب عن

الحداثة ، إذا كتبت عددا من المقالات ريما قرا النكتور الغذامي شيئا منها لأنى نكرته في بعضها .

نحن تؤمن بالابداع نؤمن بالتجديد وقد قلت هذا الكلام قبل ليلتين في نادي مكة

مغاهيمنا او من تسمياتناً فقط كما هو

هل توافقونسي على ان نلغسبي هذه الكلمة ...؟

🕏 تعليق الدكئور الغذامي على كلمة المليياري .. قبل أن يسال الاستاذ عليباري هذا التسمية فقط المشكلة عند المليباري يطلب مناهل نتفق على الغاء كلمة

ان نتعامل مع القضية . والقضية معرفة اصطلاحها وقيسل

بين الحداثة والايدلوجية .. همل من اطلبق اسم حداثمة هو ايدولوجي بلغة اخرى لو تحلي عن هذا المصطلح يصبح مسلما هل معنى ذلك اننا الغينا شهادة لا اله الا الله محمد رسول الله .. وجعلنا كلمة الحداثة هي المقياس هذا لا يجوز شرعا .، الغريب ان المليباري كتب عنى في الندوة يقول ويعض عباراته تنم عن ايمان عميق وعقيدة راسخة سلحاجك بهسا عنسد الله ، اذا كانت كلماتي فيها هذا فلماذا يساورك الشك للذا تشك مالاعمان ان كنت تشك بالإيمان فالعيب فيك وليس في الرجل المؤمن -

 كلمة الإستاذ عبدالله مليباري . قبل قليل سال الدكتور الغذامي لخي الإستاذ عبدالكريم نيازي ملاا تسم هذد القصائد ونا بدوري اساله ماذا يسعيها هل يسعيها قصائد ، حداثية ، او قصائد - حديثة - اذا كانت حداثية

عليهم ان يتنكروا ان البند الرابع لهم

افسادد يعني ان قضيتهم مرتجلة

وقد انتظمت قضيايانا ي الاولى والثانية

والثالثة نظموا الرابعة على الإقل ليكون

موقفكم من الناحية النظامية صحيحا

النعمو كلمة الحداثة من شعرنا ،

وقلته قبل اسبوعين .. فنحن لماذا نصر على كلمة الحداثة فكل ما نطلبه هو ان نلغى الحداثة من

الاصطلاح هذا موجود لافكار هدامة تريد أن تتسلل الى عقائدنا والى قيمنا ..

هذا هو السؤال الذي أساله للعكتور

السؤال انا قلت في جوابي على الاستلذ عبدالكريم ان المشكلة كما تبدو هي في حداثة وحداثية ونسميها حبيث وتجبيد اذا كاثت الشكلة في المصطلح

الشيء الأخر اللذي غاب عن بال اللبياري مفهوم المصطلح .. النقطة هنا أن المنطلح ينقل من منام اللغمى الم معناد الإصطلاح

يضيفه اليه البلحث ويعرف البلحث بحثه بناء على الاصطلاح .. ونحن في تعاملنا الإكفيمي نعطي المصطلح قبل

الحداثة لكي لا تختلط مع المسدث السنيس كان في العصر العبساسي .. الحداثة اذا كانت هي الشكلة بالنسبة للاستاذ الليباري نفيرها لأن لامشاحة بالاصطلاح هذا مبدأ اخذ به العلماء العصرب .، المهم اذا كان الأستساذ المليباري عنده قضية على انسان ما .. فليثرها أما اذا كان فقط يتشبث بمصطلح عندما وجد ان هذا المصطلح يتشابك مع شيء اخر راح يفرق بين الحديث والجداثة فمن حقه لكن الربط



من منطلق نظرة تستشرف افاق المستقبل يحاول ، اليوم الثقاق . من خُلال هذه الزَّاوية أن بقدم للساحة الثقافية تلك الأصوات التي يمكن أن تشكل مع التطور الفني والرؤيوي الحركة الأدبية في الساحة الثقافية في السنوات القادمة ."

أمسكت بي بكلتا يديها وهي تقول : بني لم تريد ان تذيقني مرارة فراقك مرارا وقد ازدادت تجعدات وجهها كشقوق أرض قد اصابها القحط وقد تسريت الدموع بين شقوقها المتكسرة ... أبى الذي كان عملاقا كرجال الإساطير يقف منحنى الرأس بعد أن انطلقت من مقته دمعة متمردة تركت أثرا كَأثر السياط لشدة حرارتها منسية كانت خلف الصفوف تحسد الذين ابيح لَهُمْ أَنْ يِنْرِفُوا الدموع اتراها تبتلع ريقها لقد حِف كلُّ ندى في جسدها لحرصها الأتخرج دمعة كانت تتلصص بعينيها الصغيرتين لعلها تفور بنظر في هذا الموكب الحزين . لا ادرى اي مارد انا . اي انسان قاس لا ادري اي شيطان تلبس جسدي الضنيل وارفض كل ينابيع الحب المتدفقة من وجود هؤلاء .. صوت محرك السيارة التي وقفت لتقلني الى المدينة يكسر الصمت المخيم على الجميع وقد اطل السائق من باتها يستعجلني وقد امتدت شفتاه امتعاضا انه رأى هذا المثطر مرارا ولم يعد يؤثر به انه سفاح يسرق ابناء القرية ويقذف بهم في رُحام المدينة ويعود بوجهه الوقح ليقول لإهليهم انهم ضباعوا ذابوا باضواء المدينة ورحامها .. وأرفع يدى كايطأل الليل مودعا لا ادري من ابن انتها الحياة بعد أنَّ ظَنْنتُها مأتت وتتقدُّم قدعى بخطوة نحو السيارة التي كسرت اطرافها اسنسان المغاذرين ويرجف الجميع وقد اصبحوا كتلة واحدة الجميع يريدون الرحيل ويريدون البقاء لا احد يرفض ولا احد محتة وتمتد سباقى وقد اصبحت طول قامتى مرتين وتمتد سيقانهم متفردة كرماح ابطال بنى صلال وارفع يدي مرة اخرى مودعا وترتفع الأيدي وتمتد لتعانق السمآء واحنى راسي وتنجني الرؤوس كاشجار الرمث وانسل من بين الصفوف واتملص من الأيدي التي امسكت بي كطفل قد فعل دنيثة ويحاول الهرب من الوجوه .. وتعتد يدي وتعسك طرف السيارة وتلتمسق بقضبانها الصدئه ، حاولت أن أخلص يدى من القضيان واسقط على الأرض واعود ولكنني لم استطع نظرت الى تلك

الوجود اضَّناها الوداع اردت ان استغيث بهم ليمسكوا بي

فتراءة نقدية

تنفصل عن الرؤية التي يطرحها الكاتب

في عمله الادبي سواه كأن رواية أو قصة

قصيرة ، ومندى تونايف لها مع

مستويات البناء الأخرى ، وتشظــى

العمل الأدبي او تماسك عاله ينبغى ان

يخضع لفلسفة المعمل الداخلي وليس

القضية الثالثة : الإعمال الإبداعية

المشتركة ومدى نجاحها : وفي ظنى أن

المتميزة ، إذ تنعكس فيه رؤية الكاتب

وشخصيت ويخضع في تشكيلسه

لحساسية خاصة ، وأشتراك كاتبين

يجعل من الصعب وجود تجانس بين

عناصر هذا العمل المشترك الأمر الذي

قد يؤدي الى زلزلة وحدته الفنية التي

ضرورة المعرفة بالفكر الصهيوني

وضرورة نقضه الاستاذ لحمد بوقري

يتناول هذا المقال القيم قضية هامة

تعتبر بعدا استراتيجيا هاما من ابعاد

التعيثة المطلوبة كموقف حضاري في

مواجهة الفكر الصهيوني ، وهي تُذكر

يما شكله تنده العدو الميكر لدراسة أدق

تفاصيل الحياة العربية من خطر داهم

هي مناط الفعالية الأبداعية فيه .

العمــل الابداعــى له خصوصيتـــ

م ورة موازاة لواقع بعيثه .

ويخلصوني من هذا الالتصاق واجمع ضعفي الى ضعفهم فنصبح قوة فأغود بهاولكن الصفوف تقهقرت بعد ذلك الزحف وتركتني اكابده وحدي وتتخلص يدي من القضيب لا لترجع ولكُن قَضَيبًا احْر يجدَّبُها الى اعلى .. ونتوالى يداي في الانطلاق وتتوالى القضبان بجذبها وتقذف بي في جوف هذا الكهف الذي بدت اطراف صخوره كاسنان حوت اتلمس ارضه فتخدش كسارات صخوره الأبدية اصابعي انظر ورائي واذا الوجود كأشياح المقابر قد تصلبت اجسادهم والكل يلملم اطرافه خوفا من أن تنطلق في الفضاء السحيق متمردة على كل قوانين الطبيعة ويجلجل صوت السيارة ويتحرك الكهف وتزلرل الأرض تحت اقدامنا وتتحرك الإجساد المتعسة المتصلابة وتتدحرج على ارض الكهف كصخور الجبل المهتز وتخرج عيني من بؤرتها وتتخلل اطراف هذا الكهف المائج لترى الأيدي مرفوعة والرؤوس منحنية والاجساد تغور بالأرض ويضيء وجة منسيه من بين تلك الوجود التي عفرها التراب ويتلون بالوان قوس قرح ويمند جسدها من الأجسام يكاد يطل على من فوهة هذا الكهف الموحش ولكنه لا يلبث أن يتضاعل ويغور مع الغائرين ويزداد ضجيج السيارة ويزداد اهتزار الكهف وتغور الإجسياد لبعثها السرآب من جديد وتختلط قاماتهم بزرقة السماء وتهتز وكانها هي الأخرى قد اصابها الزلزال وتذوب اجسادهم وتتبخر بين زرقة السماء ولون الأرض الكاتح ... وتتدحرج الإجساد المنكمشة وتصطدم ببعضها لتحدث صوتا

ضعيفا يذوب وتنوب بين اهتزاز الكهف وضجيج السيارة .

احمد ذياب العنزى

فيها بوادر النزوع الحسى الذي كاد

يطفى على الجانب الروحى حتى جاء

الاسلام ليقيم هذا التوازن من جديد

مخاطباً القَطَرة العربية التي تختزن في

اعماقها هذين العنصرين ا

الصهبونى وبراسته ومازالت براسته القيمة عن الرواية الإسرائيلية محاولة رائدة في هذا المجال ، ولعل التنبسير تاسع صس/ ٤ / / تغتيلة كان وراء هذا الوعي المبكر. وهنسك مفكسرون عرب جادون في مستوى الدكتور عبدالوهاب المسيري والدكتور حسن ظاظها معن لهم والنَّمْطُ ٱلثَّقَاقِ فِي الغَرِبِ كَمَا تَبِدِي فِي

اهتمامات خاصبة بالأدب الصبهيونسي والفكس الاسرائيلي يمسكن الانتفساع بجهودهم العلمية في هذا المجال ، كما ان دراسة الكاتب الروائسي السوري الاسرائيلية في الأنب الانجليزي ترفد

هذا الاتجاد وتعززه . ويعـد ، فان هذا الصوت الجــاد الواعي يستحق التحيــة على لفتتــه المتميزة التي تأتي في زحمة الانشىفال بمعطيات الواقع الماساوي ، فتحيـة للاستاذ احمد بوقري لكلمته المسئولة

 محاضرة الدكتور زكسي نجيب محمود : العروية موقف ثقافي

الأستاذ بوقري ء نفعه للاهتمام بالانب متماسكة لمفهوم العروبة باعتبارها موقفا ثقافيا لكنه في تفسيره لنميط التقافة العربية الإسلامية يغفل جانيا هاما ؛ إذ يعتبر ان ما اختصت به هذه الثقافة من تمضل للجائسب الروحسى الصوق والجانب المادي العلمسي هو نتاج لاستيعابها ومضمها لنمط الثقاق في الشرق كما برز عند العرس

قصة قصيرة

الكهف المائح

التراث الغربي عند اليونان في حين أن اقامة التوازن بين العقل والوجدان او المادة والروح هو من اهم خصائص الفكر الإسلامي كما بينه القران الكريم في معرض حديثه عن خلق ادم باعتباره تبضة من طين الأرض ونفخه من روح السماء ليس هذا فحسب بل ان الدين الاسلامسي يقسوم على التوفيسق بسين متطلبات ألننيا والأذرة ويعنى بتربية

الروح مع عنايته بتربية الجسد ، وقد تعبرض العالبم الجليسل للجوانب الرئيسية في بنية الثقافة العربيسة اللغة والأخلاق والفن وتألق في التحليل

والتفسير ولكنه لم يعرض للدين إلا في

الجانب الخلقي فاشيار الي الفضيائيل فهذه المحاضرة يطرح الكاتب رؤية باعتبارها توجيهات إلهية في حين ان النظرة الإسلامية نظرة شمولية تشمل مختلف هذه العناصر وتحدد الاطسار العسام للحيساة الإنسانيسة وللبنيسة الثقافية وهى التي افرزت بيثة العلماء

والمتصوفه والمتكلمين وكانت وراء ذلك الجدل الخمب اللذي احتسدم حول اللغة ، وهذا لا يعني اغفال دور النمط الثقاقي الفارسي (و اليوناني في تشكيل الفكر العربي ، ولكن هذا الدور شيء والتاسيس لبنية لقافية متميزة شيء أَحْر ، والعِلْعِلْ عَلَى ذلك أن هذه الثقافات اسهمت في العمل على تكريس المعالاة والشطط التي تمثلت في الجانب الروحي عند المتصوفة وفي الجانب العقلي عند كذلك فاته من غير المكن تجاهل جنور هذه المقومات الثقافية في الحياة العربية الجاهلية التي ما أن ظهرت

# شركة مساهمة سعودية محدودة

رأس المال المصرح به ...ر...ر ۷۰۰ رسال رأس المال المدفوع ...ر ١٥٠٠٠ ريال س ۱۳۹۷ - صب ۱۳۳۰ جدة س ۲۳۳ - صب ۲۱۷ سینع

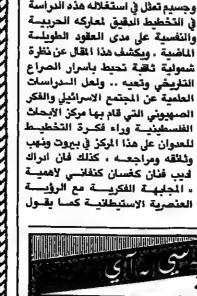
حضرات المساهمين الكرام.

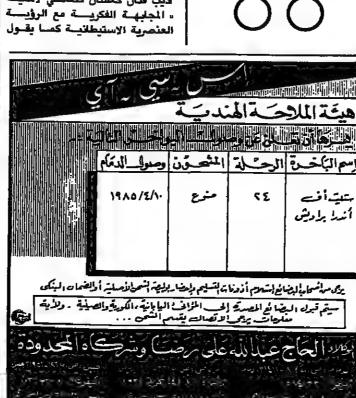
لقدتقررص أرباح ميزانية عام ٤٠٤ أوذلك طيعاً لقرار الجمعة العادية الرابعة بواقع ٨٪ من قيمة رأس المال المدفوع أى مايعادل ٢ ريال عدكل سهم وذلك إعتبارًا من يعم الكيهد- ارجب ٥٠٤١ه الموافق ٢٩٨١م أين ١٩٨٥م وجتى تاريخ السلت أول ذوا لحجة ٥٠٤١ه الموانق ١٧ أغيطس ١٩٨٥م مواسطة المنك الأهلى التجاري وينزيه بالمملكة .

وسوف يتم صرف الأرماح للمساهمين الذين يحملون الشهادت المؤقيتة للأيهم وتلفت الثركة عناية المساهمين الكرأم إلى صرورة تقديم المستندات البالية

أولاً: الشيادة المؤقتة للأسهم . الرسية والمستريد المستوس المساهم ) ووكالة معتمدة والمتحال المراح المركزة وعلى المساهم المواتهم المؤقنة الإيصال الإرخ المركزة

. المنديم رالامضاع يمكم الإنصال هاتفياعلئ لأرقام لتالة : ٢٥٣٤٥٨٨ جدة عنوان إثركة: طريع المعانية الطالع/منات العطار/خلف فندور حياة ريجنسي بجدة





the the section of the second



كانيا : اليَّصِدبق على الميزانية العمومية كما هي في ٣١/٧/ ١٩٨٤م . وعلى جساب الإرباح والحنسائرُ عن المدة آلمنَّهُمية فئ نفس الناريخ . وكذلك تقرير مراقب كَالْمَا: الموافقة على موزيع الأرباح كافتراح مجلس الإدارة . وصرف تصليب

المساهمين في الميعاد آلذى ترآه الإدارة مناسباً .

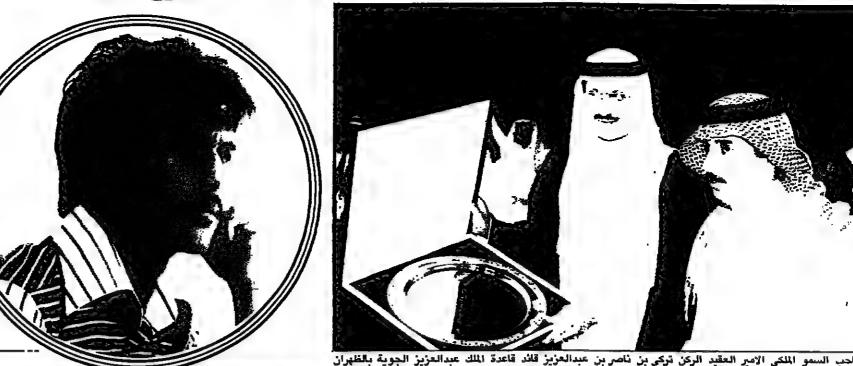
رابعاً : الموافقة على إعادة المشيار السادة مكتب الراشدُ محاسبون ومراجعون قانونيونُ لمراجعة عسامات الشركة لعام ١٩٨٥ م أوراعشار عيرهم.

وترجوالبشركة من عضرات المساهرين الذين يرعبون في توكيل عيرهم من المساهمين (من غيرا عضاءمجلس الإدارة ) إرسال توكيلاتهم الرسمية إلى مكتب الشركة بالرباض قبل إنعقاد الجمعية العامة بتلاثة أيام على الأقل بجب أن يكون التوكيل مصدقاً من بنك اوالغرفة الجارية . أوكات عدل . مع مراعاة الشكل ادناه التوكيل .

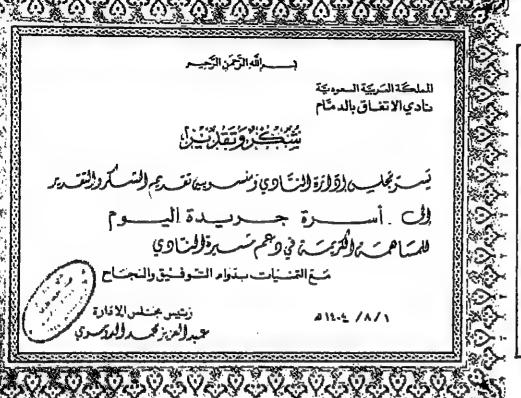
أنا الموقع أدناه \_\_ \_ \_ \_ \_ \_ سعودى الجنسية بموجب حضيطة نفوس \_ \_ الصادرة من \_ \_ \_ \_ \_ بنانغ \_ \_ \_ \_ بنائخ \_ \_ \_ \_ رقعر\_\_\_ \_ \_ الصادا اوكل عنى المساعم السيد/ \_ أُوكلَ عَنَ الْمُسَاخِرِ السِدِ/ \_\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ وأفوضه بأنْ يصوب باسمى فنسى إجتماعات الجمعة العامة البادية المانية التي ستتعقد في \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

وَفِيْ أَى إِجْمَاعُ آخَرِ يؤجَل إلنَّهِ الْاجْمَاعُ المُذَكُورِ . اللَّامِ التَّوقيعِ اللَّاحِ عدد اللَّامِمِ

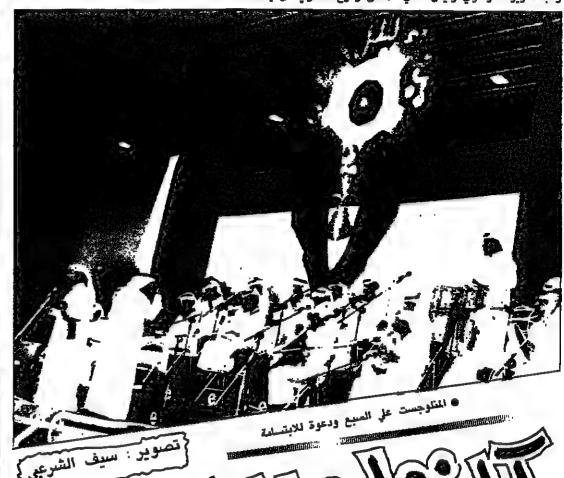




• صلحب السمو الملكي الامير العقيد الركن تركي بن ناصر بن عبدالعزير قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران وعبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق ودرع تذكاري الن يستحقه







عبدالرحمن البهلوان وصنق او لا تصدق .. سليمان العمير على طريق الدماء - الخبر وفي الصقة الخضراء سبرت وسعدت المنطقة الشرقية ليلة من احلى الليالي عندما اعتراج نفع الغز ونفع الاتعاق في جو رياضي فني مشترك تواصل حتى الصباح وعندها سكت الكلام المباح . المناسبة هي تكريم نادي الاتفاق لنجومه الذين تقوقوا على انفسهم والم

يكتفوا باز يناموا على مجد بطولاتهم السابقة واعبادهم الجعبلة بل جعلوا الشرقية تعيش مع عيد كاس علمل هذه البلاد وتعبيرا عن هذه المناسبة جاء حفل التكريم الاتفاقي متوهجا باغلني تعليل معها السلمع وتعليلت معها الصالة وجاء البنا خالد الشيخ من البحرين لتضيء اغلنيه النور في العيون وتداوي القلوب .. فعلا عملها خلد وسوق جمهور محمد عبده بالشرفية واوجد له شعبية جماهيرية وصفق له الجمهور بنفس الحراوة التي صفقوا للاتفاق وهو يرفع الكاس وغنوا بسعادة ونشوة خاصة مع خلا وهو يعطر ارجاء الصلة بشويخ ويا مدير الراي وكلما كنت بقربي - وينك ياعارف عود ... الفن اليعني هو الاخرام يكن غلنيا بل تجل بحضور شادي اليعن لحمد فتحي وعزف على العود بمهارة ليعزف على اوتار القلوب وبصوته الرخيم جاءت اغلايه

الجالية السودانية التي تواجدت بالصالة نكرها الفناتان حمد الريح والخوجل عثمان بالوطن والنكريات وانساهم هموم الاغتراب سعد شياب - مشعل الخقدي - فرقة الجاز - راشد الملجد كرموا الاتفاق باغلني خاصة له تفاعل معها الجعبور وكنهم يقولون والله هنياك با اني ورميلنا اللطيف حامد الحامد اكتشفنا از بينه وبين العود ود ونجاح فقدم عن وزميد السيد مد السد السيد والله الملجد عو فرصة ذهبية لمن يويد ان يقدم في الايام القلدمة موهبة فنية واعدة فرقة أبو سراج الينبعلوية غنت للاتعاق واشتاق الجمهور لترانها الاصيل وابدعت ومحمد عبده وال حضر متاخراً الا ال هنك من الجمهور من بقي ليستمع اليه فهو صوت متجدد له حضور حاص ودائم في وجدان وظوب متتوفي

احمد الزامل رئيس نادي القلاسية احضر على حسابه الخاص كل من الفنانين خالد الشيخ واحد فتحن ، هو فعلا رجل المواقف ورجل المبادرات ويبقى ابوصقر نجمة رائعة تلمع بصفاء في سماء الرياضة في بلادي. الاتفاقيون في بادرة لطبعة كرموا بعض شخصيات المنطقة الشرقية معن

ساهموا في الوقوف الى جنب عارس السلحل الشرقي بدروع تذكارية لكن من الظلم أن تمنح فرع جمعية النقاعة والغنون بالدمام شهادة تقديرية فقط لانها ومن خلال جهود مديرها النباب المهنب صالح بوحنيه والعاملين معه عطوا شينا رائعا للاتعاق في اكثر من مناسبة فلمنذا يكافاون بهذه الصورة التي لانتناسُ ومواقف الجمعية المضينة خاصة مع الاتي بكر الشدي انبت أن روحه الرياضية علية مثل روحه الفنية وأذاب بوعي الفنان الجليد الذي حدث بينه وبين نجمنا المعروف صلح خليفه وصفق الجمهور لهذا المشهدوكانت باقة الورد من بكر لصافح دليلاعل أن الخسب بينهما طاح بل واحترق برافو بعر وبرافو صافح رميلنا والعزيز على معوس الجميع مبارك عبدالله الدوسري رئيس القسم الرياضي بد. اليسوم . تسلم شهلاة تقييرية ولسان حقة يقول شعورنا بالواجب تجاد جميع الاندية لا سكر عليه واخيرا أن القارىء العزيز نقول أذا أردت معرفة المزيد من تعاصيل هذا المحفل الساهر انت على موعد وملحق اليوم العني بعد عد الثلاثاء وسنجد تغطية ساملة ووافية المهم ان الحفر الاتعالى جاء على طريقة احلى النيائي تراها ليلة الجمعة .





الامارات وحكمها البحريني جاسم

مهدي وقال انه من عوامل نجا- الماء ا وهنأ الفريق السعودي لوصولت الى

موسكو وقال اتمنى از يقدد نتائسج

مشرفة للكرة العربية في كاس العالم

للشباب بموسكو .

# سمو الأمير فيصل بن فهديتلقى العديد من المكالمات الهاتفية

الامسار فيصل بسن فهد بسن عبدالعزيس السرئيس العسام لأعاسية الشبيات ورئيس الأتحاد السعودي لكرة القدم مساء امس الأول العديد من التهائي من أصحاب السمو الملكي الأمراء ومن المستولين الاتحسادات السعودية يهنئون سموه على هذا الإنجاز الكبير الذي حققه منتخينسا للشيساب وذلك بتاهيلهم للوصول الى كاس

تلقى مناحب السمو اللكي



ىاحمىشيان ..

حدد ـ مكتب اليسوم:

التي جعلته يترك الأهلى .

الرياشي القادم وقد شرح بلحميشان في

الأستاذ احمد عيد المرشح الأول لرئاسة

مصادر « الیسوم الریاضی « تؤکد ان

آلدوري بحفل فنائي ساهر

محمد عيده ـ عيادي ـ سلامه ـ على عبدالكريم ـ

واخرون يحيون الحفل

# الحممان والجأرالله بخير



🛚 محيسن الجمعان 🛤

حول اصابة محيسن الجمعان وعدم مشاركة بندر الجارانله في المباراة

اوضح مصدر مسئول في المنتخب ان اصابة محيسن الجمعان بسيطة وسوف بشارك قريبا مع المنتخب الاول في معسكرد بالرياض

وحول عدم مشاركة بندر الجارائله في المباراة الختامية اوضح ان بندر كان مصابا مما تعذر عدم مشاركته في تلك

انتظروا الاتحاد!!

تولى الدكتور عبدالفتاح ناظر

عضو ادارة الإتحاد السعودي لكرة

القدم رثاسة نادي الاتحاد خلفا

لسمو الامير طلال بن منصور يعثي

انه خبر خلف لخبر سلف حيث كان

سمو الامير طلال بن منصور الذي

يجري في دمه حب الاصغر والاسود

منذ نعومة اظافره يخدم الاتحاد

تحت كل الظروف وابتعاده عن

رناسة النادي لا يعنى انه سيكون

بعيدا عن النادي وانما جاءت

استقالته لظروف خاصة به

وسيكون مع الاتحاد قنبا وقانبا ولا

احد بستطيع ان بنكر خدمات

والدكتور عبدالفتاح ناظر قدرة

وطنية مؤهلة لرئاسة تلدي الاتحاد

العريق وعميد الاندية وذلك بحكم

خبرته الكبيرة في المجال الرياضي

والاداري ولا ننسي انه عضو فعال

ومهم في ادارة الاتحاد للسعودي

وعلى الأتملايين ان يتعاونوا معه

وأن يعطوه الغرصة لخدمة النادي

والا يفرطوا فيه لانه مكسب كبير

عبدالعزيز البخاري

ومجهودات سعود ابدا .

الاستلف عبذالرزاق معساد والاستساد قدم الأستاذ عبدالله بلحميشان احمد سقناوي سيكونان ضمن تشكيلة الإهلى في الإدارة الإهلامية القادمة .. عضو مجلس ادارة النسادى الأهلى • الجنيسر بالإشارة أن باحميشان والمشرف على لعبة كرة الطائرة بالنادي استقالته والني ابدي شيها عدم رغبته في والعيد والشهري يعدون من الكواس تجديد عضويته الفعالية للموسم الرياضية الجيدة فالعبد يتمتع بعلاقة

عقب استقالة رئيس النادي

والشهري يتركون الأهلي

استقالته القاروف العملية الخساصا من افضل امناء الصيندوق النين خدموا باخلاص وتفاتي . كما تقدم الإستاذ فؤاد عبد والاستاذ وبلحميشان أقدم خدمسات جليلسة عبدالهادي الشهري باستقالتهما من عضوية مجلس الإدارة ولن يتبقى من تشكيلة مجلس ادارة الأهلى الحالي الا

للاهلي ابان اشرافه على فريق الطائرة الذي حقق في عهده بطولة السدوري لثلاث سنوات متتالية وكاس الطائرة مرة ولحدة ويطولة الخليح الرابعسة لأوائل دول مجلس التعاون الظيجي .

جيدة في الوسط الرياضي والشهري يعد

والعيد ..

صاء الغميس القادم: الرياض تزف

مباراتهم لدور الثمانية لكرة الند ..

بالفسن والتكتيسك والإخسلاص

بعد مباراة تعملق فيها الوحداويون وصائوا وجالوا ولعيوا مباراة العمر وقنموا مستوى رائعا جعلت الحضور الجعاهيري يتراقص عليها .. رغب امكانيات الغريق البسيطة ادا قارناها بامكانيات الاتحاد في مجسال اللعبسة

ومنذ لحظات المباراة الأولى ولاعبو الوحدة ساشرون في تنفيلة الخطأ الرسومة بدقة من قبل مدريهم الذكي في اسْتَغَلَال قدرات لاعبيه,وتسخيرها من اجِل النُورْ .. فقد استغل نقاط ضعف الاتحاديين في الدفاع وحراسة مرماهم .

# فقاق تنباب الوحدة ورسموا على



بمشاركة الفنان الكبير طلال مداح الرياض - محمد العبدي تقرر بصفة نهائية ان يكون الحفل بالاضافة للقثانين عبادي الجبوهر الهلالي مساء الخميس القادم وذلك بمناسبة تحقيق الفريق الاول لبطولة الدورى المثار لهذا الموسم.

هذا وسيحيى الحفل الساهر تجوم الغناء في المملكة والخليج وفي مقدمتهم فنان العرب محمد عبده والذي سيشدو باغنية بهده المناسبة وهناك احتمال

خاصة بالهلاليين .

وسلامة العبدالله وعلى عبدالكريم ورابح صقر ومجموعة من الفنانين حيث لم يتقرر بعد اسماء المشاركين من خارج

وسيقدم في هذا الاحتفال مفاحات

في نطاق مباريات التاهل لكاس العالم

اقيمت امس الاول باستاذ العباسيين متوسطة المستوى الفنى وخاصة في الشوط الاول وتبادل الفريقان الهجمات المرتدة دون فائدة تذكر باستثناء بعض

> المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية تعلن عن رغبتها في طرح كل سن المنافسات التالية:

تاريخ فتح	القيسة	المنافسة	سلىل
المظاريف	بالريال		
الاثنين ۱۱/۵/۷/۱۱ هـ يمكة	1	متروع الهاتف السيار لصحة	١,
		الغربية والحلال الأحر السعودي	
الوحد ١٤٠٥/٨/٥٠٤	1	صيانة الأجهزة الطبية وغير الطبة	٧
		لعض المواقع في مستشفيات المشاعر	
الاثين ۱۹/۸/۵۰۱۱هجدة	1	صيابة جهاز التحطيط الطبقي	٣
		المششفى الملك فهد بجدة	
الثلاثاء ١٠/٨/١٠ مجدة	١٠٠٠	تأمين حها: درامة الأعصاب السمية	Ł
		أوالممرية لمتشفى لللك فهدبجدة	-

بدمشق اولى مباريات التاهل لكأس العالم القادمة لكرة القدم بين الكويت وسوريا ورغم الحضور الجماهيري الكبير للمباراة فقد جاءت المباراة الكويت فرصة كبيرة لرضوان الشيخ حسن الذي انفرد بالمرمى وكاد بسدد

المهلجم السوري وبدأ الشوط الثاني كنظيرد الاول بنفس تشكيلة الفريقين تماما ومستوى اللعب ظل كما هو لم يتغير دون هجمات متبلالة ورعونة في التهديف على المرمى وبدا واضحا ان كل فريق باخذجان الحذر واليقظة من الفريق الاخر خشية ان يسجل اي هدف بفريقه وخصوصا انها المباراة الاولى وهي الاهم باية حال

من الاحوال . وفي الدقيقة عشرين بدا الفريق السوري ينشط قليلا ويشن هجمات على المرمى الكويتي بواسطة نجم المباراة رضوان الشيخ حسن وفعلا استطاع السوريون ان ينظموا هجمة سرمعة بواسطة كردغل الذي حول الكرة الـ ، فؤاد غرير ، فراغد خليل ثم غروان

مدراتي الذي حولها بدوره لراغد تم

الكرة لولا يقظة الحشاش وابعاد الكرة

في اللحظة الحرجة من امام اعدام

الحارس خالد الشمري ويصعوبة بالغة ابعدها الحارس لضربة ركنية ومن هذه الضربة والتى رفعت من على يمين حارس المرمى الكويتى تصدى مروان مدراتي للكرة براسه مسجلا عدف الفور الغالي والوحيد في المباراة وقد جاء هدف الهجمات الخطيرة وخاصة الفرصة الفور في الدقيقة الد ٣٠ من زمن الشوط اضاعها فيصل الدخيل بعد ان سدد كرة قوية بيد الحارس السوري احمد عيد بينما فوت الحشاش من

وتستمر المباراة بهجمات متبادلة سريعة وخاصة من جانب الغريق الكويتي الذي حاول جهدد أن يسجل هدف التعادل ليعلن حكم المباراة الاردني احمد الباز عن نهاية المباراة بفوز سوريه بندف ولتحصل على اول نقطتين تمينتين في مشوار الناهل لكاس العالم القادمة هذا وستفام مباراة العودة بين الفريقين بتاريخ ١٢ ابريل . ئىسار . المقبل بالكويت

تتانح لقاءات الفريقين حنى اليوم عام ۱۹۷۱ في تصعبات كاس اسيا تعادلا ۲/۲ ، صَفر/صفر عام ۱۹۷۳ في تصفيات كاس العالم

فازت سوریا مرتین ۱/۲ و ۲، صعر عام ۱۹۸۰ في اولمبياد موسكو دارت الكويت الصغر عام ۱۹۸۳ في تصفيات لبوس انجلوس تبادل الفريقان العوز ٣ ١ علم ۱۹۸۵ فی نهانیات کاس اسیا

فازت الكويت ١/٣ عام ١٩٨٨ في تصفيات كاس العالم فارت سوريا على الكويت ١ رصفر

# الشبخعيسىبن راشد خَلَيْفُ مَ رئيس اتْحاد كَرَةُ القَدَد فِي الماراة الخضمية بين منتخبنا و نتخب

🗨 عیسی بن راشد

ضمن مباريات كأس البد:

شساب الوحدة بهزمون الاتحاد بجدارة ويقتربون من البطولة



مكة المكرمة - محمد مصطفىي

والحماس تغوق شباب الوحدة عصر يوم الخميس الماضي على الاتصاد في

شفاد الوحداويسين ابتسامسة النصر العريضة وذلك بوصول الغريق للمباراة ما قبل النهائية في هذه المسابقة بحد ان ابعدوا خصما عنيدا وفريقا ليس سهلا بغوزهم عليه بنتيجة ١٨/٣٧ مؤكدين اتهم قادمون الرحلة الحصاد بالنسبة ليده اللعبة المتقدمة بالنادي .. لعب اسامه مريعانى والبوقري وبقية نجوم الفريق مباراة رائعة بحسق وحقيسق واستحقوا الفوز بجدارة رغم النقص الواقع يُ الفريق .. الذي انهي الشوط الأول وحداويا ٧/١١ .

● هذا وسيلتقى الفريسق مع زميلت الانصار على ملعب الوحدة في الاسبوع القادم ليتحدد يعدها من سيلعب على

« الشرق يفوز على النجمة « فجر فريق الشرق مقاجاة السكاس وذلك بفوره على النجمة بنتيجة

# طائسرة الأهلى تحقسق درع



بطولة ثالثة استضافها امس الأول معقل البطولات « الأهلي » في هذا الموسم فالأهلاويون لم يكتفوا ببطولتي الخليج

الالعاب الرياضية التي ركزت عليها الادارة وحققت معظم بطولاتها فالكل بل اضافوا درع بطولة لعبة الطائرة يعرف ان ادارة الأهل تعتمد فقط خمس بدون اي هزيمة مؤكديسن بذلك قوة العاب رئيسية ومع ذلك تحصد بطولات

اكثر من مسمى العابها لتقول لادارات لرضوان الشبخ حسن فسددها صاروخأ الأندية العبرة ليست بعدد الألعساب من خارج منطقة الـ ١٨ في اقصى يمين ولكن بما تحصد من بطولات ٠٠ وبختام مباريات دوري الطائرة التي

ائهاها الأهلي امس الأول بفور كبير على الاتحاد وينتيجة لم تصدق ٣٠/١٠ لكون الأهلي لعب بشبابه فقط امام عواجيز الاتحاد النيسن البشوا عدم مقدرتهم على مجاراة شبأب الأهلى الذين قدموا مستويات رائعة وطمأنوا جماهيرهم ان مستويات الاحتياطي لا تقل مستوى عن محمد كنو ومحمد احمد وناصر فرج الذين صفقوا أعجابا بحماد نجار وسألم باسندود وايمس امسين للمستوى الرائع اللذي قدمود في مباراتهم اعام الاتحاد . ويهذا الفور يكون الأهلي انهى جميع

نفوذهم وسيطرتها واستحواذها على

تجميع اكثر من بطولة وبأقل عدد من

سارياته في الدوري واستحـق لقـب البطولة وأمتلاك الدرع للأبد ونلك بعد ان فلز به غدة ثلاث سنوات متتالية وهذا أيضا انجاز جديد يضيفه الأهلى الى انتصاراته السابقة في هذا الموسم ويكون بذلك ابضا اول نأدي سعودي يمثلك درع الطائرة اضافة ألى امتلاكه كاسي كرة القدم ٠٠

اندية الملكة ويضرب بذلك لاعبود اروع الامثلة في الاخلاص لشعارهم الذي بأت يلازم البطولات ابنما تحط رجالها .. الجدير بالذكر أن الأهلي أيضًا من اقوى الرشحين لنيل كاس آليد وكذلك كأس الطائرة فهل يحققها ويكون بنلك حقق حُمس بطولات في هذا الموسم ،

ويصبح بذلك الأهلى نلدي مميز بين

كتب ـ المندوب المتجول اقيمت على معلة المركز الرياضي بالراكة ايام الاربعاء والخميس والجمعية الموافقين ۲۹ ، ۲۹ و ۷/۱ م. ۱۹۰۵هـ بطولة المنطقة الشرقيسة المفتوحسة للجمياز للاندية والهينات لجميع المراحل وقد اشترك في مرحلة تحت ١٢ سنة ١٥ فريقا وهو اعلى معدل لبطولات

كما استرك في مرحلة تحت ١٤ سنة ٥ فرق وتحت ١٦ سنة فريق ومرحلة العمومي فريقان هذا وقد اسفرت نتائج البطولة على

مرحلة تحت ١٢ سنة الاول نادي الاتفاق بمجموع نقاط الناني نادي الهدى بمجموع نقاط

الثائث نادي راس تنورة بمجموع نقاط ۵۵، ۲۳۰ الرابع نادي هجر بمجموع نقاط

الخامس نادى الابتسام بمجموع

وجاء ترتيب العردي على جميع الإجيزة كالتال الاول حجاب على حجاب الاتفاق

٥٣٠٦٥ نقطة الثامى عبدالله بلال مناحى راس تنورت ١٠٩٥٥ نقطة الثالث محمد سليمان الدوسرى

الإتفاق ٢٥. ٥٠ نقطة الرابع حسن ابراهيم جاسم الهدى الخامس خالد عبدالمحسن الهدى ١٥.١٥ نقطة

السادس نبيل خليل هجر ٨٠١:

مرحلة بحت ١٤ سنة الاول نادي القادسية بمجموع نفاط

### ● اصبب لاعب القادست عدالله العنبر اثناء مباراته مع لاعب النهضة ناصر الدوسري وبالرغم من الاصباية اكمل المباريات المتبقية له بروح عقية حرصا منه على مصلحة ناديه • حضر المبارأة النهائية الاستاذ فهد السنيسد عضو شرف نلاي النهضة ورئيس الفادي سابقا والرآند حصد المعييد نائب رئيس نادى النهضة وقد كان لوجودهما الأثر الطيب لدى لاعبى

مدامة المداراة ثم تعادل لاعبو النهضة

وكفت كفة الفريقين متعادلية طوال

المباريات الى ان استطاع لاعب النهضبة

وليد الجامع الفوز بالمباراة النهائية

الندسم النتيجة لصالح فريقه بـ ٧/٨

وليفور النهضة بالبطولة .

● قام بتحكيم المباريات النهائية المسادة جمال انشيمي وممدوح على ولم بحدث أى حالة اعتراض اثناء التحكيم حيث كان التحكيم جيدا . ● في نهاية المباريات قام الاستاذ عبدالله فرج الصقر بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين .

النهضة وكان حضورهما من العوامل

كماحضر المباريات النهائية الاستاذ

عيسى الحصدان نائب رئيس نادي

الجزيرة والاستهاد عيدالعزيس راشه

الدحيم اللذان يوليان فريق الجزيرة كل

عثاية واهتمام .. مما ادى الى تطور

سلاح الجزيرة بشكل ملحوظ .

الرئيسية لغوز فريقهم بالبطولة

بينما ياتي فريق القادسية في المركز الدبل لـ « اليـوم الرياضي وقد كان تشكيل الفرق في المباريات

下海泉为为州业人中配益产

الصقر مدير مكتب رعايسة الشسسات

بالمنطقة الشرقية وسكرتير عام الاتحاد

السعودى للسلاح اختثمت عصر امس

الاول بطولة الدوري العسام الأنديسة

وهيئات الملكة لسلاح سيف المارزة

وذلك على صالة السلاح بالركز الرياضي

بالراكة .. حيث اقيمت المباريات

النهائية في البطولة بين نادي النهضة

والقابسية لتحديد المركز الأول والثاني

بينما تقابل في مباراة تحديد المركسر

الجدير نكرد انه كان قد سيق ان

اقيمت في الاسبسوع المناخي الأدوار التمهيدية في البطولة على ملاعب قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف والتي على

ضوء نتائجها صعد افريقان النهضة والقادسية للمساراة النهانية على

البطولة لتصدرهما مجموعتيهمافي الدور قبل النهائى لحصول كل منهما على ست

نقاط وذلك لفوز القادسية على قاعدة

الملك عبدالعزيس الجويسة بالظهسران

ونادي الجزيرة من دارين بينما فازت

النهضية على قاعدة الملك فهد الجوية

ونادي الإتفاق ويذلك احتلاا كل من

الإتفاق والجزيرة المركزة الثانسي في

مجموعتيهما ليتقابلافي مباراة المركزين

وقد فاز الاتفاق بالركز الثالث معد

فؤرد على الجزيرة ١٩٤ .. اما في المباراة

النهائية فقد نقابل النهضة والقادسية

واستطاع فريق النهضة الغوز بالمباراة

٨/٧ بعد مباراة قوية ومثيرة .. محققا

بذلك بطولة السدوري العسام لسلاح

سيف المبارزة ومصرزا المركسز الأول

[ نادي النهضة ]

عبدالرحمسن الفريسان ، ناصم

الدوسري ، خالد الجامع ، عبداللب

[ نادي القادسية |

[ نادي الاتفاق ]

بسام برآك ، عبدالكريم اسعد ، احمد

[ نادي الجزيرة ]

على البِنعلي ، خميس النعيمي الزغبسي ، فرج البنعلي ، عبدالعزيسز

[ لقِطات من المبارايات النهائية ]

كاتت ميار اة النهضة والقابسية على

البطولة قوية وحافلة بالندية والإثارة

وظهر جميع لاعبسى الفريقسين بروح

رياضية عالية وكذلك الحال بالنسبة

👁 تقدم فريق القابسية على النهضنة في أ

لمباراة الجزيرة والاتفاق .

جميل بويشيت ، محمد بوعل

عبدالله العنبر ، خالد الرشيد

راشد الرشيد ، فهسد البيشي

الثالث والرابع ،

النهائية كالتالى:

مشرّف ، وليد الجامع .

الثالث الاتفاق والجزيرة

في بطولة المملكة للدورى العام:

لقادمية فيالمركزالثابي والاتفاق ثالثا

نفتخريه

نحمد الله على تحقيق هذا الانجاز

وأشار النبل بمستوى الفريقين السعبودي والاماراتسي في المساراة النهائية وما قدماه من مستوى طيب اعطى صورة واقعية لمستوى الكسرة

النانى نادي الاتعاق بمجموع نقاط

النالث نادي الابتسام بمجموع نقاط

الرابع نادي هجر بمجموع نقاط

الخامس نادي الهدى بمجموع نقاط

وجاء ترتيب الفردي على جميع

الاول محمد الغامدي الاتفاق ٢٥.٣٥

التائى باسم جواد القادسية ٧٠.٧

الثالث فؤاد جواد القادسية ١٠٩٥

الرابع زكى امان الابتسام ١٠٠٥٥

الخامس محمد حجاب الإتفاق ١٠٣٥

السادس ابراهيم الجاسم الاتعاق

الاول نادي الاتفاق ١٦٣٠٠٥

وجاء ترتيب العردي على جميع

الاول محمد ناصر الفييد الاتفاق

التائى احمد ناصر المسلمى الاتفاق

النالث معرح دليم هجر ٣٥٠٦

الرابع عبدالخالق الرقل هجر ٢٣٠٩

الخامس عبدالله المدوخل الاتفاق

السادس صلاح المزهر هجر ۲۱۰۴

هذا وقد فارُ نلدي الاتفاق بكاس

وفي نهاية العطولة قام الاستاذ محمد

الترتيب العام بمجموع نقاط ١٧ نقطة

المرزوق رنيس قسم الشنون الرياضية

بمكتب رعابة الشباب بالدمام والاستاذ

محمد العباس سكرثير اتحاد الجمعاز

بتوزيع الكؤوس والمبداليات على

النائي نادي هجر ١٤٣٠٦

\*11.7

101.7

AT. 10

10.Y

مرحلة العمومى

الإجهزة كالتالي

44. Vo

84.0

الفائرين

الاجهزة كالتالى

هذا الانجاز

بعثة الملكة في الأمارات الداء الياوم والأسبوي بشكل عام ،

والوصول الى نهائيات كأس العالسم

• عبدالله البيل

صرح السيد عبدالله الدبل رئيس الصحيحية على المستوى العربسي هذا وقد اكد الدبل انه شرف كبير لنا

جميعا ان نذهب الى اقصى مكان في العالم لترفع راية لا الله الا الله في كل المجالات وليعلم العالم أجمع بأننسأ

اصحاب مجد وحضارة كروية لا تقل شانا عن اي فريق .. واختتم حديثه قائلا : انني اهنيء كل سعودي ساهم في هذا الانجاز الذي الخليجية التى اخدت مكانتها يعتبر شرفا لنا جعيعا .



بعد لفاء منتخبها الوطنى للشباب مع منتخب الامارات نحدث نجم المنتخب وكابثن الفريق ابراهيم الغدير حول اللقاء قال

ان فلروف مباراتنا مع الامارات كانت صعبة جدا حيث ان امل الامارات كان كبيرا لموصول الى نهانيات موسكو في حات فوزهم علينا هذا الامل اعطاهم الحماس الزاند

ومحاولة تحقيق بتيجة في مرمانا وكار للهدف الاول الذي حققود الدافع الكبير الدي جعلهم يحاولون تعزيز موفعهم الآ ان جهود لاعبينا واحساسهم العميق بحجم المستولية الملفاذ على اعداقهم اوقفت زحف الاسارات وكدنا ان سعوز عليهم الا أن خرة الله شاءت بال تحرج المباراة بالتعادل عموما اتمنى التوفيق لجميع منتخباتنا الوطنية في النطولات

■ ابراهیم العدیر كابتن منتخب الشباب

من القائسد ؟

ىق اكبىر خفىل قىم

شهدتيه جماهير المنطقسة

الشرقية حيث ألتقت هذد

الجماهيرمغ بعض ابرز نجوم

الأغنية في حفل تكريم نادي

( وسنوافيسكم لاحقسا

بالتُغطِّبةُ الْكَامِلْــةُ له ﴾ . .

أعلن عريست الحفسل عن

مصاحبة الغرقسة الموسيقيسة

يقيادة عبدد مزيسد واشراف

سامي احسان .، وضعموا

خطين تحت كلمة ، اشراف ،

اذ لمّ تعهد ان هناك قائسدا

للفرقة واخر مشرفها الا اذا

كانت المسألة لا تعنى اكثر من

استعراض اسمساء القسلاة

والريابنة ولا اكثر من محبى

الإضواء . ، ويس !!

الطليقة . ٥٠٥٠ مسابقات الطلبة ،

٦٠٥٠ الطلقة الأخيرة من سباعية

المنيَّاد والحب) ، ١٠٠٠ نشرة

الاخبار المصيرة، ١٨٤٥ قف،

٠٥٠٨ المسارعة الجرة، ١٠٥٠

ندوة حول التنمية المستاعية في

البعسريان، ١١٠٠٠ مسلسل

﴿ الغربان ﴾ الحلقة الأولى . ثمثيل

ليل هماده ، هدى سلطان واشرف

· . ه القرار الكريم . ه. ه. ه

صوبيت شوء ١٠١٠ خيزيارة

المرجان ، ٦.٢٠ قطار الصبوابات،

و٧,٢٥ بالمالية , ١٥٥ العالية ,

۸.2۰ نیایت رایند ، ۹ ۲۵

٩٠٢١ القران الكريم ، ٩٠٢١

منوعات ومسلسلات للاطفيال.

٩،٥٠ الغيلم العسريسي (التس

السعادة ) تمثيل عبدالعليم هامظ

وایمان ، ۱۱٬۵۰ متوعات ، ۱۲٬۱۲

العلقة ١١ من مسلسل (للله

القبض على فاطمية ) . ٢٠٠٠

معاودة الارسال بالقران الكريم.

٣.٢٧ منبوعمات ومسلمسلات

للاطفال ، ٤٠٤٠ دروس تطيمية

لطلبة الثاموية ، ٩.٢٠ لقاء النور ،

٦٠٠٠ جريدة اليوم ، ٦٠١٥ سيلم

تقال ، ٢٠١٥ الريامية والسياب ،

٨٠٠٠ نشرة الاخبار المبورة،

٨.٤٥ منوعات ، ٩.٠٠ حدث ق

مثل هذا اليوم ، ٩٠٥٥ السهرة مع

عبدالقفور .

[ البرنامج الثاني ]

ستلدسكى وهائش .

■ تليفزيون ابو فلبي



ان مجرد نظرة شاملة حول اعمال

الفنانين التشكيليين المشاركين في معرض

and provide the company of the compa

الفنون التشكيلية الذي اقامه المكتب الرئيسي لرعايسة الشبساب بالنطقسة الشرقية تبلل على وجود خامات متفوقة ترْخُر بها المنطقة الشرقية من فنانين وفنانات .. حيث نرى اعمالا عديدة اختلفت توجهاتها وانماطها باختلاف ثقافة وافكار مبدعيها وتأثراتهم فاعمال فيصل سمرة تعتمد المسلحأت الكبيرة.التي دائما ما تطلق للمشاهد حرية الرؤية والمشاهدة فيما توقفه اجزاء اعتمدت ضريات سريعة وموزعة باتقان .. واخذت اشكاله وعنساصره حركة واتجاها واحدا فيما جاءت شخوصه مليئة بالنواحي التعبيرية واعتمدت بعض اعماله جزئية العمل حيث كسر قاعدة شكل اللوجية الاستطالي من خلال لحد اعماله .. ويعمد السمرة الى استخدام خامات متعددة مثله مثل محمد الصقعبي الذي سحث في استخدام الخامة اكثر لُبُوظِفها دسب رسمه في البحث لايجاد حلول في المسلحات والخطوط باستخدام الوان داكنة تفجرها الوان زاهية من الذهبيات في حين يعمد الى الحرف العربي بينما يلغيه احيانا اخرى ويعمد الحالتلفائية لتعميسق تواصلسه بالبحسث والإكتشاف .. وثرى ذلك أيضًا لدى منيرة الموصلي الالن اعمالها تاخد تخطيطا مسبقا مما يبعدها عن تلقائية الإداء وتعمد اعمالها للمسلحات والخطوط الافقية وتتدرج يتعاملها مع لللون معبرة عن الانعتاق بالوان هادئةٌ تحمل رموزا أدمية تنصو للتجريد ويعلسج القضايسا الانسانيسة. عبدالجبار اليحيى حينسا رسم : الخريف »، و» انتصاء جدا » وقــد تضمنت فكرا وطرحا جديرين بلتامل فكانت خطوطه غاضبة ومتحركة فيحين الوانه هادثة تغمرك بألدفء والنسور احيانا ، وقدمت منى النزهة لوحتين حملتا مضامين انسآنية كبيرة وهسى مهتمة بتبسيط الخطبوط واختبرال العنساصر والابتعساد عن التزويسيق والتنميق وبرى اعمالها تقترب الي النحت خاصة لوحة « الأيام » . . وقد تحقاج لوهاتها الى شيء من التامل والتوقف لاستكشاف مضامينها متلها متل منبرة موصلى وشبعاع مجدل التي تعتمد اعمالها اكثر علىاستخدام الرمز بشكله الواقعس فكان عملاها هي الاخرى من الاعمل التي تركزت على تركيب الفرد الانسائى حيث لخصت فكرة العملين في رمزية القلب والمخ كاساسين للتلقى والتاثر وتميز عملها « انسان » ببناء قوي وصراحة لونية فيما جاءت م المعرفة " اقل صراحـة

وجاءت اعمل عبدالله الشبيخ زاخرة بالدلالات الحضارية والرموز الشعبية فأتسمت اعماله بطايع شرقي صميم تغمره الإلوان الدافلة الصرمحة والتي يستشبف منهبا المشاهب معاتاتية وصراعه الدائم بينما تعطيه الالوان الهادئة استقرارا وتأميلا في الكور والطبيعة وهذا الطابع الشرقي لدى الشيخ هو الذي جرد الى استحدام الرخرفة والموتيفات بخطوط عمودية فقر كانت هناك خطوط اعطت العمل حيزا ضيقا فألغت بذلك مسلحات جانبية كبيرة الا ان الالوان التي وظفت في لُوْحَة ــ اثبات الجمال ــ كانت تعبيرا عن حرارة الصحراء ووحشيتها وسكونهما ، وتختامف النظسرة الى الصحراء منه الىمنيرة السيف التي كائت اكثر تفاؤلا فكانت صحراؤها اكثر







الواقعية علىهويدي حينما أنم لوحتى

« مهنتی » و« الایام » وهما من طابعه

على الشبكل الواقعي الإسباسي في العمل

بينعا الوانه ناضجة وتعبر عز ادرة

في توظيف المجموعة اللونيسة جيسدا

والسيطبرة عليهسنا . ويقتسرب الى

وه صعبت « بجبو هادیء بصفیی

الطمانينة والفرح لدى المتلقي ومثله

التعامل مع اللون بدرجاته .. ياتسي

سعمود العيسدي حيست « قيتسارة "

و« اوان » وهما من الاعمال الجيدة

وافصحا عن روح شفافة هابئة تشد

المتلقى ليسبح في اجواء وعوالم العيدي

وريط الشكل بالخلفية .

ومتلها خبيجة بادغيش التي كانت البيئة والعبادات التسى اخبذت في الانقراض ، رسنت خديجة ، الدوامة ، ود رقصة فرح ، باكثر شفافية وتلقائية لها ، العاب شبعينة ، فقد كان عملها يفصح عن قدرة مجرية وذات خبرة .

فكانت اشكلها بسيطة ومليئة مِلْبِرَاءَةً . أما بنرية النَّاصِر والتي قدم ورمدم منبير الحجسى " الطبيعسة الصنامتة " ومثله مضاوي العيدي اما على الصفار فكانت اعمله التأثيرية ذات طآبع معيرٌ في اعمال المعرض وقد نحت الى التسجيلية الواقعيسة اكثس وقد اتَّضْحَتْ شُخْصِيَّة المفار من خلال الاعمال للتي عبرت عن بيئته ومحليته المنيسة بالتَفساؤل والفسرح من خلال

الاسقاطات الضوئية والضريسات للونية العريضة ، ويرسم ثلك مسع نحومن التعييرية التلقائية عبدالعزيز الطَّافُر في « الْعسرس » و« مقلصِاة » وقريت الى التسجيسل الظاهسرى لدى

الهننسية ميرزا الصالح حينما تتقاطع خطوطه مشكلة وحدات هندسية متلثة اغلب الاحيان وتشكل نعط تعامله مع بعض العناص المنتقاة والتي دائما ما يحرص ان تكون قاسما مشتركا لئيه فهناك الطائر المتمثل في اغلب لوحاته والانسسان والمنسائل لحيانسا حينمسا يشكلها متفككة محاولا ريطها بجو من الحيوية الا ان هناك محاولات للتوفيق بين القراغات وعناصر اللوحة الاخرى . ومن الاسلوب الهندسي تقترب اعمال عباس المطرود الذي يجسرىء عملسه لحيانا الى مسلحات ترتبط ببعضهها لتكون اجزاء العمل واعمال الطسرود هابئة وخطوطها سلسلة تدعو للتامل واصطبغت لوحتاه « من البصر ،

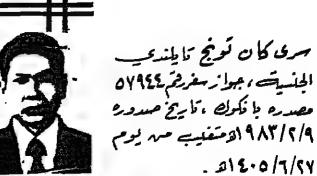
سيلسكي « بسفينسة كارولسان «

و، بجعة ، . . وكسر جمود التسجيلية

شركت التجم الأوحد إبراهسيم مخدبومسره وأولاده

تعلن عَن تغيب مكفولها :

ولیشای بوت سادی تایلندید الجنسية ،جوازسفرخ ٥٧٤٤٥ مصدره با نكوك ، تاريخ صدوره ١٩٨٣/٥/٢٥ م متغيب مسن يوم ٧٦/٢/ ٥٠٤١٤.



وترجوممه يعرف عنهما شيئاً الاتصال بأقريب مركزللشرطة الوالاتصال علمب هياتف رخم ٢٧٧٠٢ شركة المنجم الأوحد إبراهيم محمد بومره واولاده

# المساهمة موضي عبدالله المقبل

تعلن عن فقدان شهادة الاسهم الخاصة بالشركة السعودية الموحدة للكهرباء والتي تحمل رقم ١١٢١٨ بعدد ٣٨٧ سهما والرجاء ممن يعتر على هذه الاسهم تسليمها الى الشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الوسطى دائرة الاسهم او الاتصال على هاتف ٢٦٥٢٥٢٢ توصيلة

# مغلمة تمغية شركة تضابن

بعون الله تعالى تم الاتفاق بين الشركاء في الشركة المسحلة بالسجل التجاري رقم ٨٤٤ وتاريخ ٢٠ من شهر صغر ١٣٧٩هـ بمدينة الدمام باسم عبدات وعبدالرحمن المحمد اليعيش والنشاط الذي تباشره الشركة بيع مواد غذائية. والشريكين

عبداته المحمد اليعيش. ٢ - عبدالرحمن المحمد اليعيش.

عبداته المحمد اليعيش

اتفق الشريكان على تصفية الشركة وشطب السجل التجاري هذا ولم يبق لاحد أية ديون أو التزامات وقد تعهد الشريكانَ بتسديد ما يلحق الشركة من ديون مستقبلا فمن له التزامات لدى الشركة الحضور الى مقر الشركة شارع الملك سعود امام النتك العربي.

عبدالرحمن المحمد اليعيش

# التلفزيون القطري: استعداد دسم لشبهر رمضان

يستعد التلفزيون القطرى لتصوير واخراج عند من المسلسلات الإسلامية المشهورة نذكر منها: ۱ ــ مسلسل ۾ نور الدين زنكي » تأليف وحوار : مشام يانس

اخراج : ممدوح مراد اللقطَّات الخَارِجِيَّة : تَصُور فِي استديو القاهرة مكون من : ١٢ حلقة مدة كل حلقة

عبدالرحمن ال رشي ... الاربن ، شذى سلم ـ العراق ، ليل طاهر ـ عصر ، ليل فوزي \_ مصر ، نبيل نور الدين \_

مصر ، محمد وفيق ــ مصر ، مجمــد السبع ـ مصر ، صفاء السبع ـ نور الدين زنكي قائد عربسي من الموصل عمسل على توحيث الأمسارات العربيسة وحلب والموصبسل ومصر

والشام » في مواجهة الغزو الصليبي قاد معارك عديدة وانتصر فيها . القائد البطل مسلاح الدين الايوبي كان احد قواد نور الدين زنكي . تحكي احداث السلسل الفترة ما قبل ظهور صلاح الدين الايوبي البداية

٢ ــ المسلسل الثاني ابن تيمية : تاليف: ابراهيم الترزي اخراج : جلال غنيم مكون من ١٥ حلقة كل حلقة مدتها

🗷 تليفزيون المملكة :

١٠.١٠ القران الكريم ، ١٠.١٠

الرسوم المتحركة ، ٢٠٠٢ مجلة

الاسترة ، ۱۱،۲۰ ( لمن يغرد

العندليب ) الحلقة الرابعة ، ٠٠٠د

معاودة الارسال بالقرآن الكريم

٥.١٠ منوعات للاطفال . ٥.١٠

مطالعات الصحف ، ١٠١٥ التفسح

الميسر .٦.٢٥ في نور الثلاوة

٧.٢٠ داشرة المعارف، ٨.٣٠

الحلقة الاولى من المسلسل المحني

( وارتوی النخیل ) تعثیل عبد

النامر الزاير، ونجلاء سلمان

وابراهیم السویلم ، وندی مبلاح ،

٦٠٢٠ نشرة الأخبار المصيية

١٠.١٠ الطقة العاشيرة من

مسلسل ( ایام العذاب ) ، ۱۹٬۰۰

بسرنامسح المسابقيات إبنك

■ تليفزيون دبي
 ۲,۰۰ الافتتاح بالقران الكريم .

٣.١٥ السيرة النبوية العطرة.

٣.٣٠ متوعات للاطفال ، ٢.٣٠

فيلم تسجيلي ، ٢٠٠٠ العاسة السابعة ، ٥٠٠٠ صحتت بين

يديك . ٥,٢٠ المواد الخام . ٢٠٠

الشباب والرياضة ، ٧.٢٠ عيلم

ثقافي ، ٨٠٠٠ المسلسل الكويتي (سيدي الرجل ، لا) ، ٩٠٠٠

نشرة الاخبار المصورة ١.٣٠

التقرير الاقتصادي، ١٠٠٠

مسلسل ( الامام مثلكً ) .

٢ تليفزيون الكويت

ملحق عتسد

لقد قرر الشركاء في شركة عبدالرحمن الصالح السحيم

وشركاه توصية بسيطة سجل تجاري ١٠٠٠ تعديل الفقرة

استيراد وبيع للواد الغذائية ومواد البناء ومعدات حفر

الابار ولُوارم الحفر وكافة المواد والاجهزة اللازمة لها وتنفيذ

الاعمال المتعلقة بها وكذلك استيراد وبيع الشتلات الزراعية

والاشجار بجميع انواعها ومعدات الرش والتنقيط وانشاء

المشاريع الزراعية والقيام باعمال السفر والسياحة والشحن الجوي والتخليص الجمركي واستيراد وبيع مواد السلامة

المرورية واللافتات التحذيرية ومواد السلامة العامة والصناعية

وكذلك جمع ونقل النفايات ومعالجتها لاعادة استعمال الصالح

منها وكذلك استيراد وتصنيع المذيبات الصناعية وتشغيل

معدات النظافة الصناعية والعامة والتعقيم والدخول ي

مقاولاتها وانشاء مصانع الاصباغ والرخام والبلاط ومشتقاتها

وعلب الصفيح والسجاد والاقمشة والورق اللازم لتغطية

الحيطان والقيام باعمال الخدمات العامة والصيانة والمراقبة

والمختبرات بجميع انواعها واجهزتها ولوازمها والدخول في

مقاولات كافة الانشطة المذكورة اعلاه وكذلك بيع وشراء العقار

والدَّحول في الشركات المساهمة بجميع انواعها والشركات

المحدودة والقيام باعمال الوكالات التجارية.

الخاصة باغراض الشركة لتصبح كالتالي :

المعلومات ) .

ساعة كاملة .

بدقة فبدت الالوان متقنة الىحد كبير

خاصة في الطبيعة الصامتية ورمي

بظسفة خاصة عندما الغي بعض

الاطراف في لوحة « دانة » وقدم ليوسف

المرحوم حقرعلى الخشب ولعبداللسه

الرزوق عملان أليسان ء الحضرة ،

و، بيت قديم ، وعبدالعزيز للطويرش

بانطلاقة تركز فيها فلسون وياطسلال

القعة والشيطان . شارك عبدالعظيم

الضاعز وقد نتجه بالاولىالى التسجيل

الواقعى ولريم شامان لوحة « افات

اللسان ، ويقوجيه مدور ، الرؤيسة ،

الظهيرة ، الربع الابيض ، وتركزت علم

الدراسة قلونية الهادئة في الثانيـة

والثلثة . أما محمد المصلِّ فقيم له

بالباستيل لوحة طبيعة صامتة وهى

دراسة عثانية ليعض الإدوات المعروفة

بالنطقة وقدم لــــ ا. نايت ، ، مدينة

الاحلام ، و، تلجر الطالف ، . ولمترة

العماري .. الى المسوق ۽ ولعبداللسه

المهدي تكوين بالخشيب ، ولعثمان

الفرية عملان تكوين ١ ، تكوين ٢ ،

واستخدم الخزيم القصيسدة لآشكل

هندسي منظم في لجسراء معينة من

اللوحة ، وقد ميزت اعمله البساطة

ولــ ٠ إ ، كوار جنــال ، ء رمـــال

الصحيراء · وه بسنوي وعسروس

شبابة واساء كارلومسبوراء وردة

الرمال - و، لحظة راحسة ، بالإسوان

الباستيل ولبء منى المؤمن ، عمسلان

بتفحم عن ، المجاعة ، لما عبداللــه

بقال فقدم له ، المومة ، ، ، المعركة ، ، ،

التكعيبي ويتعامل ﴿ كُلُّ عَمَلَ بِدُرِجِاتُ

كلسون ألولنند ولمتمسد جاسسم

وشسارك على السنوسري بعمليين..

الحياة اليومية م ، و: الخريــف • .

وقد استخدم النوسري فيهما خامات

متعندة بتكنيك خاص وغلب عليهما

اللون النحاس ولعبدالرحمن السليمان

طبيعية صاحتة ويورتريسه . هذا

والمعرض جهد كبير من الرئاسة العامة

الرعاية الشباب المكتب الرئيسي بالمنطقة

الشرقية وقاد الفنسان كمسال المعلسم

بالإعداد ولجراء الاتصالات بالفنانين. 💾

أخيرا نرجو الإنكون قد اغظنا لحدا

من المساركين أو المساركات والي

اغراض الشركة :

اللتقي ،

قحصباد ، وهبي من الإسليبو<del>ب</del>

التي ترى الإشبياء في اوليتها فهو يرجع

العنصر الى شكلسة التركيبسسي الاوتي

وباداء لوني يقترب من الزخرفة كان

عصلا عرب جاود .. الدذي اعتصد

التشكيلات الهندسية البصرية لكلعة

« هي ۽ تغمبر کل مسلمية اللوهية

وتشكّل فلسفة ، عرب ، . . ويحسلول

سلمان الامسير قبحست في العمسارة

الشعبية من خلال انشاء .. وجاءت

لوحته الثانية ۽ الحقيقة ، تعبيرا عن

رؤيته للواقع الذي راه وفاسغه بالشكل

الأنعى المتكنل لمام وهج من الضوء

الساطع رأي فيسه الستقبسل الشرق

وقسنم تركي السنوسري، نقش

وه رمز " ، كتَّابة جدرانية ، تكويسز

حروق ، ايقاع ، تحرك حروفي وهــ

اعمال جيدة من النلحية التكنيكيت

وتعامل الدوسري مع الحصرف يلخسذ

شكلسين الاول هو انطلاقسه وتمسدد

والثاني هو أنكماشه وحصره في دائرة

مغلقة ويضفس احيانا اسقاطات

ضوئية متوهجة بروح شفقة تنم عز

روح تركى الهادئة ، اما كمل المطم

فكأنت أعماله اكابيمية عبرت عز قرة

في رسم البورتورية فشاهدنسا له

ءً دائية » ، « شيادي » » طبيعية

صامئة ، ، طباعة ١ ، ٢ ، بورتورية

« صورة شخصية » واقصحت الإعمال

عن سيطرة المطم على لدواته وتوظيفها

مىانعا باسلوب متعيز .

تمثيل : عبدالله عيــث ــ مصر امينة رزق سمصر ، حسين الشربيني مصر ، محمد الكفراوي ــ مصر ، أنور اسماعيل ــ مصر ، سُبِار الكواري ــ قطر ، قحطان القحطان ــ البحرين • تتناول احسدات هذا المسلسسل شخصية العالم الفقيه الاسلاميي .. حياته وجهاده ضد الغنزو المغول ومحاربته ضد الغزو والخرافات . ٣ ــ مسلسل ابن بطوطة : سيناريو وحوار طه شلبي

٣٠ حنقة مدة كل حلقة ساعـة يتناول مسلسل ابن بطوطة اهمم الاحداث والتواريخ للبلدان التي مربها ابن بطوطة خلال رحلاته السيقة

اخراج : عادل صادق

المشهورة واضعا مشاهداتيه للبدول العربية والإسلامية والإنتلسية واهمما تشتهر به . ٤ \_ مسلسل ابن خلدون : تأليف مصطفى محرم ، احْرَاج : ابراهيم الصّحن مراجعة مادته التاريخية من قيل الدكتور احمد بدر بجامعة قطر ،

يتم تصويره في استديوهات القاهرة مكون من ١٥ جلقة مدة كل جلقة





مشاهج وعظماء من العالم ومنوعات اخسرى للاطفال، ٦.٢٠ بعد العاصغة الحلقة الثامنة . ٧,٠٠٠ أهم الانباء ، ٧.١٥ ديوانية شعراء البيط ، ٣٠٠ مساء الخج ، ٢٠٠ نشرة الاخبار المسورة . ١٠,٠٠ البرنامج الاجتماعي (المن يهمه الأمر ) . ١١.١٥ مسلسل (نهاية العالم تبدأ غدا ) الحلقة الاخبرة

٣٠٢٠ برامح ومتوعات للاطفال ١٤٠٤ من تجارب الشعوب ، ٤٠١٤. مسأمقات أوامل الطلبة . ٢٥.٥ برماسج خاص عن المؤثمر النامن لوزراء التربية والتعليم والمعارف الكثب التربية العربي لدول الغليج العربية ، ١٠١٥ المجلة الزراعية ٦٠٤٥ هذا المساء ، ٧٠٣٥ مسلسل ( الدروب الضيَّقة ) ، ٨٠٣٠ نشرة الاخبار المسورة ، ٩٠٣٥ الرياضة ي اسبوع . ۲۰،۲۵ برنامج ( نجم

[البرنامج الاول]

1.13 القراق الكريم 1.13

[ البرنامج الثاني ] ٧٠٢٥ مع الطبيعة ، ٩٠١٥ تقارير رياضية ، د ٩،٤ الامق ،

١٠.٢٠ البرساميج البوشائقي (امریقیا)

٢٠٠٠ الأفتتاح بالقران الكريم ،

🛎 تليغزيون قطر

و- عرة ) نجم الليلة العنان غاري

الشرقاوي . ■ تليفزيون البحرين

# الفيلم الأجنبي ( هذه ارسي )

# إفرا هذه العيمة فقد فيتلفيد مقعا

हार्स्यानियां नियं

تعلن للتحيع أن مادة الالمتيوم من أهم صفاتها هوالتغطيش اى الطلاء للخامر عي أما المصدر فهوليس بالشي المهم إن دريجسة النغطيس المثالية تبدائمن ١٨ مايكرون فا هوق الألمتيوم البرونز أما الالمنيوم الأبيض فيبدأ من ع إ مايكرون مع شرط عدم تفاوت الالوان إذا أردت التعاقد مع أحد مصانع الالمنيع أشترط أن يكتب لك درجة النفطيس في العقد وإذا كان لديك شك فاعليك الاأن تحضرلنا قطعة من الالنوم الستعل نعطيك شهادة مصدقة من الشركة بدرجة النطيس فنحن لدينا جمائر لقياس التغطيس.

> المال الميلوك ١١٦٠ عالم عالم الرياض - انطقه إصناعية - على المسا

دعـوة الى

تكريم المعلم

يتجاهل الدور العظيم والجهد

السذى يستحسىق التقديسس

والعرفان الذي يقوم به المعلم

في كافة المراحس الدراسية

ابتداء بالروضية وانتهياء

فهذا الإنسان هو كالشمعة

تحترق من أجل أن يضيء

الطريق للأخريسن وليس ادل

على ذلك من عمليه اليومسي

والنصاقبه بهموم أبنائت

الطلاب من كافية المسولات

والاتجاهسات والمرئيسات

للدراسة وللحياة ويخوض مع

هؤلاء العمل اليومي ويقدم لهم

عصارة فكرد وثقافته وما

حصيل عليه من سيوات

التعليم وفوق كل هذا فهسو

يعطسي لأبنائسه مرئياتسه

وخلاصتة التجريبة التسي

وفي هذه الأيسام نرى ان

البعض من الطلاب اصبح لا

يعطى معلمه حقه من الاحترام

والتقدير والإعتراف بفضل

المعلم عليه وهو الذي يعطيه

المعرفة والدراسية وألتعليم

على طبق من ذهب ويحاول ان

يذلل أي عقبات أو صعوبات

تعترض طريقه في دراسته .

ومدى تقدمها هو مرتبط بمدى

احترامها لأصحباب الفكر

والثقافية وفي مقدمية هؤلاء

المعلمون الذين ينصهرون في

بوتقة واحدة ويرمزون الى كل

ان ميزان حضارة الأمـة

خاضها مع الحياة ،

لا يستطيع اي منصف ان

◊ الرسائل المتعلقة بخدمات بلدية منطقة الدمام وصلتنا على

 رسالة من زميننا العزيز عبدالرحمن السليمان حول ضرورة اعلاة النظر في موضوع الانارة امام المحلات التجارية بالخبر.

• رسلة الأخ المواطن بنر النايل يتساءل عن موعد السماح بالبناء

• رسالة الأخ المواطن احمد الحسين ويطالب بتحسين الوضع

● رسالة الأغ المواطن هادي حسن يشكو من وجود مخبر ألي في

● رسالة الأخ المواطن عبدالرحيم النمر ويشير الى حاجة سكان حي

[ بلدية منطقة الدمام تجيب ]

المنيس بلنية منطقة الدمام الاستلا زايد فهد السكيبي لهتم مشكورا

بالرسائل المشار اليها اعلاه وتفاعل مع هموم المواطنين وورينا منسه

[حول انارة المحلات التجارية بالخبر]

لقد نثلج صدورتا ما تضمته خطاب الآخ المواطن عبدالرحمن السليمان

من ثناء وتقدير لجهود البلدية والمستولين بها الامر الذي يكشف عن وعي

واما بالنسبة لموضوع الانارة امام المحلات التجارية بمدينة الخبر فقد

سبق لنا الرد عليه على صفحات صحيفة البوم ونكرر ان هذا الامر اختياري

وتتعلوا واغر تحياتنا...

[ وعن البناء بمخطط ٢/٢٦ بالخبر ]

حول ما تضمنه خطاب الأخ المواطن/ بدر الدايل عن موعد السماح

بالبناء في المخطط رقم ٢٦/٢٦ بمدينة الخبر بعد أن انتهت أعمال السفلتة

والأنارة "، نفيعكم انْ الأمر متوقف على ازالة المحرقة الموجودة بالمنطقة والتي

يسبب بقاؤها اضرارا صحية بقفة ، ولننا نعمل بكل جهد لنظها في اسرع

وقت ممكن وسيسمح بالبناء في هذا المخطط فور الانتهاء من ذلك واستكمالً

وتقبلوا تحياتنا ...

هذا النداء اوجهه الى الرئاسة

ما أن تقرع الاجراس المدرسية

لتعلن عن اطلالة اجازة الربيع حتى

تسلوع المعلمسات الي فرض

العامة لتعليم البنات ..

باقي الخدمات الضرورية الأخرى وسيكون ذلك قريبا بالأن الله .

لاصحاب المحلات ولهم مطلق الحرية في تنفيذه أو عدمه .

في مخطط رقم ٢٠٢٦ بالخبر .

العمارة التي يسكنها .

العنود لحنيقة عامة

الإجابات التالية:

وانراك يبشر بالخير .

بغرغة غسيل آلموتي بمسجد الشيخ عيسي .

المواطرة يكسب ويس



حول سفلتة شارع ٢١ بحي القزاز:

سيتم ذلك في غضون الأسابيع القادمة

سعلاة رئيس تحرير جريدة اليوم ــ المحترم السلام عليكم ورحمة الله ويركاته . طالعتنا جريدتكم في عدها الصادر برقم ٤٣٣٢ وتأريخ ١٤٠٥/٦/١٢ هـ. بصفحة اليوم والناس رقم ٦ بخصوص سفلتة شارع ٢١ تقاطع منصور الجهة الجنوبية بحي القزاز تحت عنوان « لكن بقي هذا الشارع يابلدية العمام » بقلم المواطن/ فاروق

ابراهيم الفزيع ، عليه نفيدكم أن هذا الشارع المنكور سيتم سفلتته في غضون الأسابيع القائمة ، نظرا لأنه ضمن مشروع السفلتة والأرصفة استكمال المجموعة الثالثة ء . ونوضح لجميع المواطنين ان المشروعات التي تقوم بها البلعية لا

تتم بفعة واحدة كما يتصور البعض وانما هذه المشروعات تتم وفق خطط ويرامج مدروسة من قبل المختصين والشارع المنكور من

أمل منكم نشر هذا التوضيح للاحاطة بذلك .. مع خالص

رئيس يلدية منطقة الدمام زايد فهد السكيبي

مدير عام مطار الظهران الدوني متجاويا :

الموقيف المقابيل للصالية لا يسميح باستخدامه لفترة طويلة

> سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم - المحترم السيلام عليكم ورحمة الله ويركاته ...

اشارة الى ما نشر في صفحة اليوم والناس بجريدة اليوم الغراء يوم الأحد ١٩ جماد الثاني ١٤٠٥ هـ. تحت عنوان الى ادارة مطار الظهران بقلم الاستاذ محمد عايض القرني . اود أن اقدم شكري له للملاحظات التي ابداها واقيده بما يلي

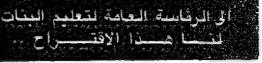
١ \_ الموقف المخصص للوقوف لفترة طويلة بيعد عن صالة السفر والقدوم الداخلية مسافة مائتي متر فقطولا يمكن في الوقت الحالي السماح باستخدام الموقف المقابل للصالة للوقوف لغترة طويلة نظراً لأهمية أيجاد مواقف للفترة القصيرة ولضمان انسياب الحركة أمام الصالة ونأمل عند الاستغناء عن بعض المبلني المجاورة للصالة من مدمها وتحويلها لمواقف « فترة طويلة » .

٢ - سيقوم مقاول الصيانة والتشغيل بوضع طبقة اسفلتية ابتداء من بوابة السكن المجاورة لقيادة المنطقة الشرقية وحتى

٣ سقامت بلدية منطقة الدمام مشكورة بتشجير المنطقة الواقعة بعد جسر مطار الظهران الى الجسر المؤدي الى مدخل المطار

 ادارة الهاتف مسئولة عن صيانة اجهزة هواتف العملة وهي متعاونة مع ادارة المطار لتقنيم الخنمة اللازمة وسنعمل معا لتنفيذ

وتقبلوا تحياتي ... مدير عام مطار الظهران الدولي المهندس/ سامي مقبول



لا يخفى عليكم ما تتحملت الطالبة من عبء المسئوليات سواء في المدرسة أو في البيت مما يسبب لها مع مرور الوقيت عقيدة من الاستمرار في الدراسة .

اذ ان ضغط الحصص يسبب لها ارهاقا وتصاب بالملل مما لا يمكنها من استيعاب الشرح نتيجة لهذا الضعط والنتابع في الحصص فحبذا لو قامت الرئاسة مشكورة بمنسح استراحـة بـين الحصـة

المستولين بالرئاسة لن يالوا جهدا في تنليل كافة الصعاب لما فيه مصلحة

ولي امر طالبة جمال عبدالكريم الحمود

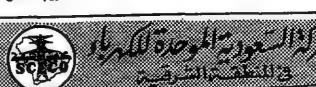
والأخرى تكون مبتها عشر بقائق

على لن تبدأ الدراسة وكالمعتاد في

تمام الساعة السابعة الا ربعا ..

ويهذا يتسنى للطالبة هضم المواد

واستيعاب الشرح واملنا كبير في ان



# دعوة للناهيل

المقاولت رقم: ١٣١٨١٣١.

تنعوالشركة السعوديّ الموجتى المكهربا دية المنطقة المشرقية (كهرباً والشرقية) المقا ولين الذين تتوفر لديهم المقدرة الفنية والمالتم والحائزين على سجل تجاري يؤهلهم القيام بأعمال لمقاولات إلى تقديم مستنداتهم لخامة بالتأهيل لامساع وحداته مه مكانه الديزلي ما ركة \* الكو بيَ محطة جلوى المطاقة .

فعلى المقاولين الراغبين في التأكليل لميذا المشروع الحصول علمب استمارات المتأهيل الخاصة مهرقسم المقاولات (الغرفة ١٠٩ غرب) بمبئ الادارة الرئيس لكهراد الشرقية ، والمعام ، (بتدار معن ٣ رجده ١٤٠ (٢٤ ما ين ١٩٨٥)، على أن تقدم هذه الاستمارات بعدتعينتها مصحرة بأحدث كشف ميزانية مدقق مهرقبل مكتب محاسبة معتمد إلى نفس العنوان المذكور أعلاه في موعد لايتجاوز ١٠ رجبه ١٥٠٥ (٢١ مارس ١٩٨٥)

ميسليع للمقاولين المؤهلين فقط بشراد النسنح الخناصة بالمواصفا تتعقابل

مبلغ وقدم ١٠٠٠ ريال غيرقابل للامترداد. المشركة السعوثية الموجت المكهرواء يْ المنطقة الشرقية

مرور الاحساء يجيب على هذه

الملاحظة



● الثقيب على السهل

الله وصلنا من الأخ الكريم المواطن عبدالله على الخميس الرسالـــة

لدي ملاحظة بخصوص الطريق السمى بشارع الرياض المتجه الى منطقة محاسن ء ارامكو ، ومنطقة العضيلية ويما ان استعمال هذا الطريق يكثر وخاصة عند توجه موظفي شركة ارامكو الي اعمالهم والرجوع منها .. وهذا ما يؤدي الى الأزبحام والحوانث .

ومن هنا اوجه ندائي هذا الي ادارة مرور الاحساء بالتواجد في هذا الطريق وتسهيل حركة السير. المسرر:

باتصالنا هاتفيا بالنقيب على السهلي مدير مرور الاحساء أقاد انه يوجد بانتظام دورسات لتسهيل حركة السبير على هذا الطريق من واقع ادراكنا لأهميته وشكر النقيب السهلي المواطن على اهتمامه ..

في وداع اسبوع المرور ..



🗆 النقيب سعد المغربي 🗀









كل قرد من أقراد المرور عمل أو بذل

شيئا وساهم في ايصال مفهوم

سعد المغربي مدير مرور النمام

والنقيب واصل الحربى مدير مرور

الخير والملازم اول فهد الراضي

رئيس قسم الحوادث بمرور النمام

والملازم اول سلطان ناصر المعسوق

رئيس قسم رخص السير يعسرور

الدمام والملارم صنهات السهلي

رئيس قسم السج بمرور الدمام ...

هؤلاء لهم جهود لا يمكن اغفالها

فهم يسعون ويحترقون لهدف نبيل

اسمه خدمة الوطن وراحة المواطن

وكلمة حق فان كلا من النقيب

الاسبوع الى الآخرين ،

الملازم سلطان المعشوق 🗆

□الملازم فهد الراضي □ المس انتهى اسبوع المرور

ويهذه المناسبة نعرف وندرك ان هنك جهودا صابقة بتلها رجال المرور بالمنطقة الشرقية من أجل

بالمنطقة الشرقية وهو الاسبوع الذي خصص للمشاة من اجل أن يترفق السائق بهم ويكون صديقا لهم .. وثقتنا بوعي اخواننا المواطنينكبيرة بأن يترجموا معاني هذا الاسبوع الى شواهد عملية عن طريق التعامل مع السيارة والمشاة بسلوك متحضر وأدراك سليم بأن القيادة ليست بهرجة ولا مكانا لعرض العضلات بل هي نوق وفڻ ووعي واخلاق

وحدرض على سلامية النساس

## وقد عملوا ولجتهدوا وفرضت جهودهم نقسها فاستحقوا التقدير انجاح الاسبوع السذي ودعناه بالاسم فقط لان دلالاته تعيش بيننا من الجميع -كل يوم ولكننا نتوقف لنشكر ونقدر

# معدات الجزيين المحدوده أن مكفولها لمدعوا جواسيف بلينو فلبين الجنسية جواز

سغردتم ۵۰۵ قدمنے ما بشیغ خروج دعودہ فخت ۷/ ۱۹۸۶/۱۲ ولم بعدا كمذكورإلى عمله حتى الآن وتحدّر المشركية من البقامل معيه آوالتسترعلييه ومن لديهاى معلومات عن المذكوريجي للإنصال على هاتف ٧٠٤٠٠٨ آوا قرب مركز بهشرطه •

# ويلدية منطقة الدمام .. تجي

[ لجنة فنية لمعلينة غرفة غسل الموتى ]

رداً على خطاب الأخ المواطن/ احمد على الحسين الذي تضمن طلب تحسين الوضع بغرفة غسل الموتى بعسجد الشيخ عسىنفيد انه ستشكل لجنة فنية فوراً للعاينة المكان وتقديم تقرير بين نوعية وكيفية التحسين او التوسيع اللازم وسيتم تنفيذه فورا باذن الله . هذا علما بأنه لم يسبق أن تقدم لنا أحد من المسئولين عن ذلك المكان أو

من المواطنين بأي طلب مماثل . ونقدم شكرنا للأخ المواطن على وعيه ووطنيته .. وتقبلوا وافر تحياتنا ...

## [ المخبر الآلي يضايقنا ]

اشارة لخطاب الأخ المواطن/ هادي حسن التضمن شكواد من وجود مخبرُ الى في العمارة التي يسكنها وتضرره من ذلك نفيدكم بالآتي : ان للبلدية اشتراطات صحية وفنية في المخابر ، وللدفاع المدنى كذلك اشتراطات أمن وسلامة ، ولابد من توافر جميع هذد الاشتراطات لمنح

الترخيص بفتح مخبز ولأن الخبر حاجة أساسية وضرورية والطلب عليها مستمر طول ساعات اليوم ولابد أن تكون هذه الخدمة قربية من المواطنين وسهل الحصول عليها ، فاننا لا نستطيع نقل المخابر الى منطقة خارج الدينة على نحو المناطق الصناعية .

واما اذا كان المخبر الذي ذكره الاخ المواطن بفتقد لاحد اشتراطات البلدية فيمكنه مراجعة فرع البلدية في منطقته وسينتقل معه المختص للتاكد

وتقبلوا تحياتنا ..

# [ حول حديقة حي العنود بالدمام ]

حول خطاب الأخ المواطن/ عبدالرحيم النمر المتضمن حاجة سكان حي العنود لحديقة عامة ، مغيدكم أن البلدية تبذل جهدها لزيادة عدد الحداثق والأشجار في المدينة بوجه عام وحي العنود من الأحياء الجديدة وستنشأ به حنية قريباً بأنن الله .

ويمكن لأهالي الحي ارتياد أيا من الحدائق العامة الكثيرة والمنتشرة في الدمام وكلها ليست بعيدة ...

وحيث أن أجازة الربيسع مغصصة عند الكثير من العاثلات لقضاء اجعل الاوقات في الرحلات البرية كما أن هذه الاجازة تعتبر بمثابة الراحة النفسية والجسمية من عناء الدراسة ومتاعيها .. الا

الولجبات المدرسيسة المنزليسة المتراكمة على الطالبات وارهاقهن بالكثير منها .

أن الطالبة تكون ملزمة بأداء هذه

الواجبات خلال اجازة الربيع

طالبات المدارس

لتسلمها للمعلمية بعيد الاجهازة مباشرة وهذا بالطبع يعرقل مسيرة الاسرة بحيث تكون الطالبات سببا في تعطيل الرحلات الاسرية والتي كأنت تنتظرها بفارغ الصبر لقضاء أمتع الاوقات بصحبة الابناء .

معانسي التضحيسة والعمسل الجندي ويرسمنون صورا

مضيئة للاخلاص والمثابرة . فيحان الدعجاني

عنهن/ايسان العوجان د مُاللَّه الرحواليجيعُ

# الشركخ السعودية للصيناعات الإسباسينية

يُسِس الشركة السعودية للصناعات الأساسية (المالك)

ان تعسلن عسن وجبود الوخل انفسا الشساغرة الاسية ، اؤلاً ، مُحكل / مُسْتَرَمِيج

أ - مسبع سسنوات في التحسليل والسبيعجة سلغة كويول (COBOL) عسلى انجسهنة آ. س. م. ب- خيرة شلات سينوات على أست خدام سي . آ . سي . اس

(CICS) وكذلك فتى مسام (VSAM). ج - إجادة اللغنة الإنجليزية إجادة تأمة قراءة وكتابة وتحدثاً.

Control Annie Control Office Control Street Street

أ- خبرة لاستقل عسن البيع سسنوات في البرمجسة بلغة كُوبول (COBOL) على أجهرة آوسي ، م . ب - خبرة لاتقل عن سينتين على استخدام سي آ . سي ، اس (Cics) وك ذلك وني سيام (VSAM) . ج - ، اجادة العنة الانجلينية الجادة تامة فتلاءة وكتابة وتحدثاً .

\* المزاياعدديدة ومنها: راتب معز ـ برل سكن ـ رعاية طبية مجانية للمغطف لأفرادا سُرْيرالذين بيوله شرعًا

مكان العسمل: السياض.

فعلىمن بيجد فني نفسسه الكفاءة التقدم لإدارة القوى العاملة والترب بالمركن الرئيسي لسابك بالرباض ،حي المربع مقابل فندق قصر الربيات مصبط مأمايشت مؤهلاته وخسيراته اوالكتابة الى ص. ب ١٠١٥ الربياض ٢١٤٢ مرف قا صبورًا لشها دانته العلميه والعملية وصبوره من حفيظة النفق. المرزمين المعلومات برجى لاتصال بسابك - امرياين - تلفوي: ٣٣ ١٠ ٢٠ ع ادارة القوى العاملة والترب .



### الـــدمام

• يعلن احمد خلف ابراهيم الرجيه عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٣٤١٥٧١ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أز يسلمها مشكورا الى مروز الدمام 17 1 57474

 يعلن كوتان أساري كريشنان كوتى اساري مبدي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٨٠٨ وتاريخ ١٤٠٢ ٧.٢٨ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مسكورا

الى جوازات الدمام ١٩٦٠؛ ٢٠١

● يعلن محمد حسن الحلبي عن فقد بطأقة عمل رقم ٧٤٣١ وتاريخ ١٤٠٢ ١٠.١٩هـ صادرة من الدمام ويرجو معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٢ ١,٤٦٩٦٢ یعلن محمد انور شاه/باکستانی الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦١ - ٦٨ وتاريخ ۸ ۹ ۱۹۷۷م صادر من سفارة باكستان بجدة، وكذلك دفتر اقامة رقم ۲۵۹۱ وتاریخ ۲ ۹ ۱۶۰۶ هـ صادر من حوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما أن يسلمهما مشكورا الى جوازات الدمام ـ او تليفون رقم ١٨٩٨١٢٨١. الخبور

● يعلن محمد حمالح عوض عن فقد رخصة قيادة خصيصى رقم ٢٢٤٨٥٨ وتاريخ ١٠٠١٦ ١٤٠٤هـ منادرة من مرور الخبر وكذلك رخصة عمل ١٧٠٦ حمادرة من مكتب العمل بالخبر ويرجو ممن يعتر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الخبر ومكتب العمل بالخبر ٤٦٩٦٣ ، ١ . ٥ يعلن خليفه عبد المحسن الشبل عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٧٢٦١٢ منادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام أو الاتصال على هاتف رقم ۸۹۱۲۷۱۹ ۱۳۳۵۷۲۸ (1,1,57972)

● يغُلن جري نبورث عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٠٨٤٨٩٨ صادرة من الخير ويرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال على هاتف رقم ۸۷۱۵۲۵۲ الظهران ۸۷۱۵۲۹۲۷ • يعلن ابراهيم فايز محمد السليمان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٢٥٢٣ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٦هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١/٤٦٩٦٩ ٨

● يعلن احمد مجاهد محمد تصر/مصدي الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ۱/۲٤۹۸۸ وتاریخ ۲/۲۲/۵۰۱۸ حسادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ١٨٢٦٢٩٠ \_ 1/1/27424 |

● يعلن محمد راشد عقبل الشاوى عن ۞ تعلن المحكمة الشرعية بالعيون لعموم فقد لوحة سيارة رقم ٧١٧٠٤١٨ وتاريخ ٧٠٣٠ ١٤٠٤هـ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النمام ١١٤١٩٠٠ ١

● بعلن میسرلال دوردنسارما هندی الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣١٣ وتاريخ ١٤ ٣ ٢ ١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات العصام 3 - 3 £14VY

• يطن عبدرب النبي موسى حسن المؤمن

عن فقد رخصة قيادةً خاصة رقم ٢٢٠٦٠ وتاريخ ١١٠٢٧ ١٢٩٨هـ صادرة من الاحساء ويرجو معن بعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى مجرور الدمام يعلن شج أفغان ملك عن فقد أستمارة سيسارة رقسم ٣١٥٢٢٢٩ وتساريسة

٢ ١٤٠٢ ٦ مادرة من الخبر ويرجو

معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى

مرور الخبر ١٩٨٢؛ ١ ١٣ ● يعلن الدر فريياس فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٩٣٣ ش' وتاريخ ١٤٠٢.١١.١٣ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

الى جوازات الخبر ١٤٠١/٤٦٨٦٠ يعلن عبدات محمد الزهرائي عن فقد الوحة سيارة خصوصي رقم ٢١٧٨٧٧٦ وتاريخ ١٤٠٤،٩،٢ هـ منادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٠١٦

 يعلن علي فرج محمد ال سليم عن فقد اوحة سيارة خصوصى رقم ٢١١٩٩٨٩ وتأريخ ١٤٠٢/١١/١٢ هـ مسادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تتورة

■ يعلن عبدانه حمد العشيق عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١٤١٦٦٥ وتاريخ #١٤٠٢/٧ مسادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٦ ٣

### الإحساء

• تقدم الدارة الاحوال المدنية بالاحساء ورثة المدعد/حسين بن علي بن عيسى العلوى حامل الحفيظة رقم ١٨٦١ أي ١٩٧٨/٦/٢٢ سجل الاحساء طالبير تعديل لقبه من العلوي الى العيسى ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل/حسين بن علي بن عيسى العيسي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاریخه مشکورا

المواطنين بالملكة العوبية السعودية بانه تقدم اليها المدعو فهد بن ابراهيم العودة طالبا حجة استحكام على البيوت التلاتة الواقعة بقرية المراح البالغة مساحته ٧٠٧٠٦م ثلاثمانة وسبعة متر مربعا وسبعون سم المحدود كما يني شمالا يطول ١٠ و٢٢٦ ويحده ملك الدعى عليه جنربا بطول ٢٠٦٦م ويحده النافذ شرقا بطول ١٤م ويحدد شارع الفاصل ما بين الزراعة والبيوت غربا بطول دام ويحده

• تعلن المحكمة الشرعية بالعيون اعموم المراطنين بالملكة العربية السعودية بانه تقدم البها المدعو وضمحي على العوده طالبا حجة استحكام على البيت الواقع بقرية الراء البالغة مساحته ٢٠٨م تلاثمانة وثمانية امتار المعدود كعا يلي تسمالا بطول ٧٥ر١٨م ويحده الطريق. جنوبا بطول ٢٦ر١٨٧ ويحدد ملك ابراهيم العوده، شرقا بطول ۶۰ر۱۶م وبحده النافذ خاص للبانع السابق، غربا بطول ١٨ر١٧م ويحده بقية ملك زوجها فهد ابراهيم على العوده من البيت فمن له معارضة على ذلك فاليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعيون خلال مدة اقصاها شهر

ملك المدعى عليه قمن له معارضة على ذلك

فالينقدم ألى المحكمة الشرعية بالعيون

خلال مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ

نشره ۱۱۹۶۶۰ ۲۰۵

# خميس مشيط

واحد من تاريخ نشره ١١٩٤٢٩ ٥ ٢

● تعلن رئاسة محاكم عسير أنه تقدم لغضيلة الشيخ احمد عبدات ناصى قاضي محكمة أبها \_ المواطنين ناصر وسيف أبنى سعد بن سيف القحطائي بطلب عجة استحكام على المزرعة الواقعة بعجلا بني ماك عسج والبائي السكنية وغيرها من المنشات المقامة بها وحدودها كما يلي . من الشمال شارع وبطول ١٤٠٠م من الْجِنوب شارع الخميس بطول عم من الشرق شارع بطول ۱۳۰م من الغرب مجرى سيل الشعبة بطول ١٦٠م .. كما يوجد بها بيت مكون من دور واحد وبه سنة دكاكين وبيت اخر مكون من دور واحد سكني وبها بنرين مصبوبة وبها ما لا يقل عن ٢٠٠ شجرة منوعة ومثمرة وانها ايلة اليهما بالشراء بمرجب الوثائق المرفقة.. فكل من له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ النشر وبه حبرر. 1.A/YE-55

● يعلن خليل محمد أحمد حبيب انه عن فقدان شهادة ميلاد أبنه محمد رقم كمه وتاريخ ١١٠٢,١٦ ١٤٠٨هـ صادرة من مكتب صحى خعيس مشيط ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المركر المسعي بوسط الغنيس وله الشكر 21-EV; A, 7

### ثقدم لها الاخوان كل من سعيد على محمد مشبب أبوعثى وحسين على محمد منبب ابوعشى بطلب اضامة الشهرة ، المالكي -وحذف مشبب ليصبح الاسم بعد الحذف والاضافة سعيد علي محمد أبوعثى المالكى

شهر من تاریخه ۱۳۶ ۲ ۸ ۲

اعلان للمرة الثانية

شهرته العمري بمفيظته رقم ١٧٠٦٦ في

١٢٨٦ ٢, ٢٢ مـ سجل ابها حيث يصبح

٢٧ ؛ ٥٨هـ سجل بيشه ان من الجاري

في ملكه وتحت تصرفه كلمل البيوت

وحوشها الواقعة في محله روضان

السليل ب المحدودة بالحدود الاتية .

جنوبا ملك علي بن سعيد بن محمد وطول

الضلع - كم وشمالا شارع وطول الضلم

· £م وشرقا حضيرة الفراشه وطول الضلم

دَيْم وغربا شارع وطول الضلع ديم

وطلب اعطانه حجة تملك له فعلى كل من له

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

المحكمة خلال شير من تاريخ اعلانه

■ للمرة الثانية

• تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس

مشيط بانه تقدم لها المواطن سعيد عائض

سالم المامل لجفيظة النفوس رقم ٢٢٢٢٤

وتاريخ ٢٨ ٢٠ ١٣٨٤هـ سجل ابها طالبا

ريب اضافة الفضد الرمهجي والشهرة

القعطاني ليكون اسمه بسعد

الاضافة سعيد عليض سالم ال مهمي

القحطاني فمن لديه معارضة عليه مراجعة

الاحوال المدنية في خميس متسيط خلال

1 A Va-12

A.A VS+IV

A VS/SS

● تعلن أدارة الاحوال المنية بابها بانه

وحسين علي محمد أبوعشى المالكي فمن أه معارضة فعليه تقديعها لهذه الادأرة خلال مرور جدة ۲۸۱۸ ۱۱ ۱ ● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالنماص الدعو عبدات سلمان سعيد طالبا اصافة

اسمه بت الاضافة كما يلي عبدات سلمان سعيد العمري فعلى كال من له معارصة تقديم معارضته للادارة خلال شهر من تاريخ الإعلان والله الموفق ١٦ ٠٤٠ ٦ يعلن يحيى على أحمد عن فقد جواز سفر رقم ٣٣٣٧٣ صادر من الخرطوم ويرجو معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجندة ● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هسبل انه انهى اليها المواطن سعيد علي سعيد الشهراني رقم الحفيظة ٣٣٠٣٣ في

### المدننة المنورة

● يعلن عبدالعزيز عبدالرحيم محمد ابراهیم عن فقد مسك رقم ۲ ۸۹۰ وتاريخ ۱۱ ۲۱ ۱۱۰۰هـ صادر من المدينة المنورة ويرجو ممن يعتر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل المدينة T to traint suil

● يعلن عديل احمد نديم جانجي عبدالستار باكستاني الجنسية عن مقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٢٨٢٦ ١ وتاريخ ٢٦ ٤ ١٤٠٤ هـ هـادرة من المدينة المنورة ويرهو معن بعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة شهر من تاريخه والله ولي التوفيق ١٠٥١٧٣ ٣ ١٠

ائي جوازات تبول ٢٩٢٨ء ۽ ٦

● يعلن احمد فندي محمد عن هتد استمارة سيارة رقم ١٢٠٩٧٥٥ وتاريخ ١١ ١١ ١٢ ١٢ ١٤٠٤ من حدة ويرجو معن يعتر عليها ان يسلمها منسكورا الى ● يطن الشريف حمزه نامر العدلي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ١٠١٢٠٤٨ وتاريخ ١ : ١٤٠٢هـ صادرة بن مكة ويرجو معن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١١ ٨٧٨٦٢ ٢

### بسريدة

● نقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن فهد العلي سليمان المسالحي مفيدا أن دفتر حميظة نفوسه رقم ٢٧٧٣٦ وتاريخ ٢٠ ٩ ١٤٠٢هـ سجل بريدة قد فقدمنه برجى ممن يعتر عليه از يسلمه لادارة الاحوال المنفية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يعاقب عليها النظام 1 17 75-65

● يعلن نور محمد داد محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقاسه رقم ٨٧٥؛ ف" وتاريسخ ٦٠٠٤ ١١٠٠هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكيرا الى جوازات الدينة المنورة ٢٥١٧١ ١٥ ١

• يعلى خلف عبيد الشمري عن مقد لوحة ● يعلن محمد سليم صعمد البلوي الارتمى عقد اقامة رقم ١٥٣٨ وتاريخ سيارة دائسون م ٨٣ رقم ٢١٠٨١٠ ١١ ١١ ٢٠٢هـ مسادرة من تبول وتأريح ٢٠١٦ ١٥٠٢هـ مسادرة من مرور ويرجو من يعتر عليها أن يسلمها مسكورة حدة ويرحو مس يعتر عليها أن يسلمها مشكورة الى مرور حامل ١٨٩٠٠ ١٨ ٢

اعتبادنات منافست

€ تعلن المحكمة الشرعية بالذبيبة انه تقدم اليها المواطن محمد بن حمود النغيمش الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في بلدة الذبيبة الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعى المحدود من الشمال ارض بيضاء بطول ٢٠٢٦م ثم يتعطف جنوبا بطول ١٠٥٠م ثم ينعطف غرياً يطول ١٠ ر٧م ومن الجنوب شارع عرض (۸ - ۱۲م) بطول ۱۸۰ م ومن الشرق بيت محمد بن عيسى الحربي بطول ٣٠ ار٤ ام ومن الغرب شارع عرض ١٥م يطول ١٩٧٠م فمن له معارضة على هذا

المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٠٩٥٠/٥٢/٧٦٠٠ • يعلن محمد سليم سراج باكستاني الجنسية عن فقد اقامه رقم ٩٧٧٩ وتاريخ ٧ - ١٤٠٤ هـ صادرة من جوازات بريدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه

الى جوازات بريدة ١٠٩٥٧٣ ٢٥ ١ ● يطن زيد بن مشحل المحربي عن فقد لوحة سيارة دائسون م ٨١ رقم ٣٦٥٠٢٨٤ وتباريخ ١٩ ٧ ٣٠٤١هـ مسادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور ألرس

T T2 1-4:VT

 تعلن المحكمة الشرعية الذيبيه أنه تقدم البها المواطن محمد بن عيسى بن حمد النفيمش الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الراقع في بلدة الدبيية الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعى المحدود من الشمال ارض بيضاء يطول آم ثم يتعطف شمالا بطول ٢٠٣٠م ثم يتعطف غربا بطول ١٠ر٥م ثم ينعطف شمالا بطول ٧٠ر١م ثم يتعطف غربا بطول ٦٠ر٣م ثم يتعطف شمالا بطول ٤م ثم يتعطف غربا بطول ٩٠٠ ام ومن الجنوب شارع عرض ٨\_ ١٢م بطول ٥٠٠ ٢م ومن الشرق شارع عرض ١٢م بطول ١٧م ومن الغرب بيت محمد بن حمود النفيمش ويكمل الحد ارض بيضاء بطول ٢٠ر٢٦م قمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم

بمعارضته لهذه المعكمة في مدة لا تتجاوز

شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

1-77/50/1-4074

 ویان صفدر عنی محمد بشیر عن عقد اقسامته رقسم ٥٠٠٥ وتساريسخ ٧/١٧/٤-١٤هـ صادرة من الدوادمو ويرجو معن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا أنى جوازات الدوادمي ١٨٩٥/٢٦/٢٦ / ١٨٩

# جيسران

مكة المكرمة

● تعلىٰ المحكمة الشرعية الكدرى سكة

المكرمة للعموم أن قريان عسوان العمزان

تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل

الدار ومسقعة مالختب المستملة عل

مسأكن سفلية بعنافعها الشرعية الكابعة

محرد المحاهدين خلف ملف الاداعة على

سار الذاهب إلى حدة المحدودة بنبرقا بسكة

نافدة وبيا الباب وعربا سكة ناهدة وبها

الباب شاما حكة نامدة يسا سكة باعدة

الفاصلة مين هذا المجدود وملك مرحان ماثل

العنزى فكل من له معارضة يتقدم الى

المحكمة في مدة شهر من تاريحه وادا مخي

الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى

اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ممكة

المكرمة للعموم أن عابد من خلف العنزي

تقدم اليبا بطلب حجة استحكام لكامل

الحوش وبداخله مساكن سعلية وعلوية

بمنافعها الشرعية الكامنة بحرة المحاهدين

خلف ملف الاذاعة على يساره الذاهب الى

جدة المحدودة شرقا ملك المنهي وغربا

ملك المدبى وشاما سكة نافذة وبها باب

يمنا سكة ماعدة ربها بابان العاهملة بين

هدا المعدود وملك عويد خلف العنزي فكل

من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة

شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم

يعارص احد ي ذلك يجرى الملارم محو طلبه

● تعلن المكمة الشرعية الكبرى بمكة

المكرمة للعموم أن فوزية مصطفى حامد

صيرز تقدمت اليها بطلب هجة استحكام

لكامل الحوش وبداخله غرفتين ومساكن

من الصنادق الكائنية الحوض بحي

ولاعلان العميم حُرر ٢٣ ١٤٤٥٨ ٢٦ ١

T TY 252241

• تعلى المحلمة السرعية باس عديس بالله 👁 يعلن كورىليس كورستيان هو حودي نغدم البها المواطن اسماعل مدعد سعيد خريب موليدي الجنسية عن فقد جوأر علل هيه أن من الحاري في ملكي ومحت سفر رقم ۲۳۱، ۱۰ وتاریخ ۱۹۸۲ ۲ ۱۹۸۲ نصرل الدار ارسيا وساء الساسة اصادرة من اوسترهوت وبرحم مس يعنر بالمحصص وحدودها ومساحمها عسب عليه ان بسلمه مسكورا الى حوارات منطط البلندسة رفيح ١٩٤٠ ق 1 11 112 · 7 | Hearly 17 / يعلى براداب حان سري تأبلاندي الحسبية عن نقد دعتر اقامت رقم ۱۳۱۵ تن وشاریسخ ۹ د ۲۰۰۱هم حسادرة من حوارات الجبيل ويرحو مس بعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوارات الحسل ۱۱٬۰۷ ۲۲ ۳ -----

والإحاداف الصمال اجمد حسور امعد عدر والراهيم هادي وعلول المسلم ١٠٢٠٠م تم الأرام مم درالم العمور ساح عرمس دم حارج المسلم مشول المسلح والأردام النسق سارع عاص أد هارج الصل وملول الصلح عردان العرب سارع عرض الم أمارج المدل وطول الضلع تارا الم يحقون الدار عل عرضي وهبالة وعمام وغنته وتبداتك نستور باللد الساحة الكلية ١٩٦٦م وطلب معة استحكام مس له معارضة عليه العقدم أي هذو المركبة في مدة اقصياها للمهرس على تاريخ بشره ۱۰۱۸۲۹ ۲۸ ۱ ۱ • تعلن المحكمة الشرعية بأس عريش مانه

تقدم اليها المواطن محمد موسى مطاعي قال فيه أن من الجاري في ملئني وتحت تصرفي الدار ارضا وبنآء الكائنة بابو العوره وحدودها ومساحتها حسب مخطط البلدية رقم ٥٦٧ في ١٤٠٥/٦/٥ هـ الشمال ابراهیم یعیی وشارع عرض ۸م من خارح الصك وطول الضلع ٢٨م ثم ٢٠ ٢٨٨م. الجنوب يحيى علي منبشه وحسن جبريل عريشي وطول الضلع ٢٦م ثم در٢٨م. لشرق حسن جبريل وشارح عرض ٨م من خارج الصك وطول الضلع ٢٠ر٣٧م ثم ٣٠م ثم ٧٠ (٣٦م، الغرب عبداه البرهامي وطول الضلع ٦٠ر١٧م تحتوى الدار على ثلاث غرف ومعالتين وحمامين ومطبخين وصندقة ومحاطة بسور، المساحة الكلية ٣٥ر٣٨٦٣ متر مربع فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرین من تاریخ بشره 1 \*\* / TA / 1 \* VAT \*

 تعلن المحكمة الشرعية بأبي عريش أنه تقدم اليها المواطن على علوي حوباني قال فيه أنَّ من الجاري في ملكن وثعث تعسر في الدار أرضا وبناء الكائنة بالمارة الضمالية بلبي عريش حدودها ومساحتها حسب مخطط البلدية رقام ١١٥ في ١٤٠٥/٦/١٢ هـ الشمال ٣٠ر١١م ثم ٠ الر٢٣م ويحده شارع عرض متوسط ٢م الجنوب فالرائم ثم ١٠ رام ثم ٢٠ رام ثم ٥٠ سم ثم ٢٠ر١٤م ويحده ورثة همرة أبوعك وجبريل أحدد معجري الشرق ٠ ارا ام ويحده ورثة جمزه لبرعله. الغرب هرام ويجده سحمد على أحم الوهداني يحترى الدارعني ثلاث غرف ومطمخ وحمام ومعاملة بأك من الغارج المساحة الكلية غنزه غنم طلبه حجة استحكام ضن له معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاما شهرين من تاريخ نشره **58/78/3-7873** 

### • شعلن ملدية منطقة الدماء أنه بالرقي طلبه معالى وزير الاعلام الارضين الواقعتين بجوار تلفزيون الدمام لصالح تلفزيون الدمام وزارة الاعلام رقمي ( ٣٠ ٢) ومساحة القطعة رقم ( ٢ ) هي ٥٥ر٧١ ؛ إم سنة وعشرون الف وسنمانة وتسعة وأربعون مترا مربعا

وغمسة وعشرين سنتيمتر .. وبناءً على موافقة معالى وزير الشنون البلدية والقروية رقم ٢٠١٠ ٢ في ١٠٤٠ - ١٤٠٩هـ والمستند لقرار مجلس الوزراء رقم ١٨٠ في ١٦ ١١٠ ١٣٨٠هـ القلضي

لذلك فعل كل من لديه دعوى او معارضة في الارض المشار اليها مراجعة البلدية ادارة الاراضي والمساحة وابواز مالديه من وثائق ومستندات نتبت تملك لبذه الارض واذا لم يراجع أحد في هذه الارض في خلال مدة شهر اعتبارا من ثاريخه فسوف يتم اصدار الملك

١ ـ نقديم تامين مزقت بما يوازي ١ - من قيمة العطاء ويحدد تلقانيا ولا تقبل النقود او الشيكات أو خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان - ثلاثة شيور -من تاريخ عند المظاريف ويقوم العطاء على اسلس مدة العقد ثلاثة سنواث ٣ ـ صورة من كل من شبادة الزكاة والدخل شبادة الاشتراك في الغرمة التعارية

سعادة وكيل ألوزارة المساعد لشنون الاوقاف أو تسلم لسكرتي لجبة المناقصات ويكتب على الغارف مناقصة مسيانة ونظافة مبنى اوقاف نجران . ٥ - يشترط أن يشتمل السجل التجاري المؤسسة أو النبركة التي ترغب في شراء

مماتلة وارفاق صورة السجل أو شهادات الخبرة مع طال شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فشرة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها سنباية دوام يوم السبت الموافق الموافق ١٤٠٥ ١٤٠٥ لتصبح نياية دوام يوم السبت الوافق ٣٠ ٧ ١٤٠٥هـ وتعتب المظاريف في اليوم النالي الساعة العاشرة والنصف زواني وبالله التوفيق - ١٣٣٣ .

> قيمة وثأنق المنافسة الغين ريال ٢٠٠٠ ريال الخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٨/٢٢ مـ

مقدار التصنيف المطلوب بدوز ، ١٣٣١ .

تعلن امانة مدينة الرياض عن خرحية بللزاد العلني بيع الاتي

١ .. مسحرق اللحم والعظم .

الراد في مكان المسلخ الحديث الواقع على طريق المصورية وعلى النشغص الذي يرسو عليه المزاد دنبه القيمة كامئة وسيكون موعد المزاد الساعة الرامعة عصر بوم الثلاثاء الموافق ٢٦ ٧ ٥٠٤١هـ في مصر المكان المشار اليه اعلاد . ١٣٢٥

T-19/0/1142TA

بتسجيلها باسم املاك دولة وزارة الاعلام مع للتحفظ في حالة ظهور مالك لهذه الارض فان وزارة الاعلام تقوم بتعويضه بعوجب نظلم نزع اللكية العقارية للمنفعة العلمة مع تحملها دفع قيمة التعويض للمالك حسب النظام

اللازم باسم املاك دولة وزارة الاعلام .. والله الموفق .

تعديد اعلان صيانة ونظافة

تعلن وكلقة الوزارة لشنون الاوقاف عن تعديد أعلان مسيانة ونظافة ، مبسى ارقاف

السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤ د١٤٠هـ

٣ - للوزارة الحق في تجزئة العملية أو تنجيلها والغاء بعضها أذا ما دعث الحاحة لذك أ - ترسل العطاءات وجميع الرثانق مختومة بالشمع الاحمر بخثم صاحب العطاء على

رقم المنافسة مشروع ١٩/١/١٩٥/٤ الشامية وقرى مجمع قرية العليا الشيط - ام الشفلح مكان بيع الونانق للديرية بالدملم

موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٨/٢٢هـ الساعة العاشرة صبلحا

٢ ـ مسحوق الدم .

تعلن شرطة منطقة الرياض عن رغبنها في نامين سيارات متنوعة لعام ١٤٠٥ أ ٢٠٠١ من طريق النافسة العامة عمل من بوجد لديه الكفامة والتنهيل لدلك النقدم بطلب الشروط والمواصخات مقابل فيمتها المقدرة بمبلغ وقدره ١٠٠٠ الف ريال يعطان باسم مدير شرطة منطقة الرياص شعبة التموين الماقصات طريق الحجار وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاتنين مقاريخ ٢٠ ٥ ١٥٠٥ هـ. وستفتح الطاريف ال اليوم الثالي له الساعة العاشرة صباحا بعقر شعبة التعوين المناقصات وبالله التونيق

نجران للمرة الاولى - بالمناقصة العامة والبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الكنون المالية بوكالة الوزارة لشنون الاوقاف بالرياض نطع مبلغ ٢٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول لي هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيعكنه تقديم عطانه عليها ولا يلزم شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الانتراك في هذه المناقصة العلمة اثباع الشروط الاثية

العنوان الاتي ذكره - الرياض - وزارة النعج والارقاف - وكالة الاوقاف - معنومة باسم

الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون اديها خبرة باعمال سابقة

اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشنون البلدية والقروية بالنطقة الشرقية اسم المنافسة انشاه اربعة اسواق خضار ولحوم بقرى مجمع جرارد اللهابه ..

مكان تقديم العطاءات المديرية بالدمام

اعلان بيع بالمزاد العلنى

٣ ـ دهون معبأ في مراميل

وامى اجمالا مخلفات المسلخ التي تستخدم كاعلات للحيوامات والدواحز وسبتم احراء

تسديد اعلان صيانة ونظافة تعلن وكالة الوزارة تشنون الاوقاف عن تنديد اعلان صيابة ونظامة ، صنى اوقف باحة للعرة الاولى بالمناقصة للعلمة والبنية على حداول الكميات والتي يمكي الحصول عليها لمن لم يسبق له المصول عليها من النسون المالية موكالة الورارة لنسون الاوقاف بالرياض نظيم مبلغ ٢٠٠ ريال للسمقة وذلك بالسسة للسادة الراعبين الدهوز إلى هده المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها أما بالنسمة لن سبق له شراء هذه النسخ ميمكته تقديم

عطاؤه عليها ولا يلزم الامر شراء نسج هديدة وعن السامة الراعبي في الاشتراب في عده النائمة العامة انباع الشروط الاثية ١٠ ـ تقديم تامين مزقت بما يوازي ١٠ من قيمة العطاء ويحدد تأفاسا ولا نقش النفرد او الشيكات أو خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الصحار نلانة شهور س تأريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على أسلس ان مدة العقد تلاث سموات

٢ ـ منورة من كل من شهادة الركاة والدخل شهادة الاستراك في العرفة التمارية السجل التجاري وجميعها سجددة لعاية عام ٢٠٤ ١١٠٠هـ ٣ ـ اللوزارة الدق في تجزئة العطية او تحيلها والعاء معملها أدا مادعت الحاحة لداك

 أ ـ ترسل العطاءات وجعيع الوثائق مقاومة بالشمع الاحمر بحثم صاحب العصاء عنى العنوال الاثي ذكره ء الرياض ـ وزارة النعج والاوقاف وكالة الاوقاف معوبة باسد سعادة وكيل الوزارة المساعد لتمون الاوقاف أو تسلم لسكرتي لجنة المناقصات ويكث عي المرف مناقصة صيانة ونظامة مبنى اوقاف الباحة

 ع بشرط أن يشتل السجل التعارى للموسسة أو الشركة أنتى ترمب في سواء. الشروط والمواصفات على اعمال الصيامة والنظامة اوال تكن لديها حبرة باعمل سلبقة معاطلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والواصدات وقد تم تعديد فترة قبول العطامات والتي مسق تحديدها بنهاية دوام يوم الاشم الواطق ١٤٠٥،٦،٢٧هـ لتصبح نهاية دوآم يوم السبث الموافق ٢٠ ٧ ١٠١٤هـ ونفشع المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف روائي وبالله التوديق ١٩٣٠

تعلن شرطة منطقة الرياض عن رغبتها و صيانة حسرالاتها وتعرباتها واحر وحارج مدينة الرياض لعام ١٤٠٥ ٦-١٤٨هـ عن متريق المنافسة العامة وحسب الشروط والمواصفات الفنية إلموطوعة فمن بوجد لديه الكماءة والتدهيل لدلك عليه النشاء بطأب المراصفات والشروط مخطاب باسم مدير شرخة مسفقة الرياض شعبة الشوين - استصات طريق المعجاز منافسة رقم ٢٠ بعد دفع قيمتها مشغ وقدره ١٠٠ علمة ريال واحر موعد لتقديم العروض يوم السبث بتاريخ ٢٣ ٧ ٤٠ ١٤هـ وستعثج الطاريف في اليوم الثالي له الساعة العاشرة صباحا وعلى مقدم العروض ارعاق مليئي تعرضه خطَّ صحار مواقع ١٠ من قيمة العرض الاجمالية مع صورة من شهادة الركاة والدخل والعرفة التحاربة والسحل التجاري سارية المعول وبالله التوفيق ١٣٣٦ .

رقم المتافسة مشروع رقم ١٩/١/١٩٥٤ اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للتسون البلدية والقروية بالنطقة الشرفية أسم المنافسة انشاء مبئى مجمع قروي وكراج وسور وبوابة ومسلخ بعونجي

صغير وتسوير مقبره بقرية العليا مكان بيع الوثائق المعيرية بالدمام قيمة وثائق المنافسة الذين ريال ٢٠٠٠ ريال اخْر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥٠٩٠٧هـ مكان تقديم العطاءات المديرية بالدمام

موعد فتح المظاريف ١١٨-١٤٠٥هـ الساعة ١١ صبلحا

مقدار التصنيف المطلوب بدوز ، ١٢٣٠ .

وبالله التوفيق ١٢٢٢ .

تعلن شرطة منطقة الرياض عن رغبتها لإنامير محرونات وهدمة سباراتها ودراساتها داخل وخارج مدينة الرياض لعام ١٤٠٦ ١٤٠٦ عن ضريق المناعسة العامة وحسب الشروط والمواصفات الفنية الموضوعة فعى يوجد لديه الكعاءة والتنهيل لنت عنيه انتقدم بطلب الشروط والمواهدات بخطان باسم منير شرطة منطقة الرياس شعبة التعوين ـ المناقصات طريق الحجاز مناقسة رقم ٥٠٠ ، معد دمع قيمتها مبلع وقدره ٥٠٠ حمسمامة ربال وعلى مقدم العرض ارفاق مايلي لعرضه خطك ضمان مملة ٢٠٠٠٠ عضرون العب ريال وتكمل الى ٥٠٠٠٠ خمسون الف ريال معد الترسية مع صورة من السعان التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرعة التحارية سارية المعول وأحر موعد لتقسيم الحروص يوم

رقم المنافسة مشروع رقم ١٩٠١ ١٩٠١ اسم الجهة المعلنة المديرية العلمة للتستون البندية والقروية مالمنطقة الشرقية اسم المنافسة انشاء خسسة اسواق خضار ولحوم بقرى المعيرية عتيق -المليحة .. الحناد . وقرى ابقيق لد العراد عريعرد

الاحد بتاريخ ٨ ١ ١٤٠٤هـ وستفتح المطاريف تر اليوم الثالي الساعة العاشرة هساحا

مكان بيع الوثائق للديرية بالنمام قيمة وثائق المنافسة الغين ريال ٢٠٠٠ ريال مكان تقديم العطاءات المديرية بالنعام موعد فتح المظاريف ١١٥-٥/٩/٣هـ الساعة ١١ صباحا

مقدار التصنيف للطلوب بدون - ١٢٣٢ -

# ● تعلن ادارة تعليد البنك شرق الرياض بشارع الجامعة عن رعبتها في استسعار سبى شرق الرياض لشطها بعدارس السات لعام ١٤٠٠ ١٤٠٠هـ ورثك في الأهياء

ات حکومت تر

" - مبنى بديل تقر الدرسة الانشانية بدي المبالمية - فدي من يوعد لديه المبل المبلح الذي تتومر عبه حمس عشرة عومة ماكثر كعمسول دراسية مساحة كل منها لانغل عن ١٠٠٠ أَمْ أَنْ الدِّمَ الدِّمَالِيِّهِ إلى ممس غرف المرى مسلمة كل منها لانظل عن ١٠٠١ وبناء

مسحته لاتقل على ١٠٠هم الى حاسد اشافع الاخرى كالمتمقاك ودورات الباه التقدد لادارة تخيد البنك بمدينة الرياس فسم الاهور شارح الطامعة معنونا عرضه بأسد همير تطيد السأت معدية الرياص ومرفق مه صورة من صف اللكية ماسر ع وقت وعلى التنفد الهماج عنوانه الدالم ورقم التلهون الذي يمكي محاطلته عليه في مدة اقصاها استوعلى وأي طلب برد معد هذا الثاريخ فسوف لاينطر اليه مهما كانت المرزات كسنا للوفث والله الوفق

اعلاز تاجيل موعد تقديم عروض معاصمة عامة • تعلن وزارة الدعاع والطيران ـ رماسة الطيران للدني ـ مشاريع الطارات الدولية عن تنجي درعد تقايد عروض مناهسة المطيط وتطوير وتسعيل وصيابة مدمات النماست الاق ترمنسة كشيران اشامي ومشاريع الخفارات الدولية ، محبث يعممع العراموه للقميم المروض مع شام السنعة العلمية هساها من يوم الاشي ٢ ٨ ١٠٤ هـ. الموامل ٢٦ ١ ١٩٨٨م وسوف بتم علم المعاربات في شام الساعة الناسة عنم طهرا ص معسى اليوم ورث سالا من يوم النست ٢ ١ ١٠: ١هـ ( ٢٢ ٢ ١٩٨٨م )

● تعلن وزارة الداخلية عن رعبتها في معسر المواقع عرب وشرق عدة الدبة السربع مِذْهِبُنَ وَقَد وَصِعَتُ أَنُوزَارِهُ فِيهَا تُوحِلُتُ وَأَعَلَامُ لِلْذِلَالَةُ عَلِيهَا الدَّا تَأْمَلُ الرِّزَارِةُ مِمِنْ لَهُ علاقة بهذه اغراشع وثديه منكية عنيها النقدم مونابقه الشوشة للأدارة العلمة للنسير المسة مورارة الداخلية على شارع الإمار سلطل بالعليا معد تقاطعه عرما مع شارع التحصيصي او بندية دهيس ودلك في خلال مدة شهرين من تاريخ الاعلان دوسويد أن بلتفت الى ابة اوراق تقدم معد الشهاء النهنة والله ولي التوفيق

• تعلن امانة العاصمة المقسة عن رعشا ال ناحم حسيميَّة السد سنار و الحج ودال عن طربق الزايدة ستعيف الخثود وسوهن سنخة الشروط والواهندات الني يمكن المصول عليها من سارة اشتاقصات مالامية مقابل ميلم وقدره ٢٠٠ ريال ﴿ مانتالَ وَيَالَ ﴾ وقد شعديا الحر هوهم التقليم العروض الساعة الواحدة والمصعم روالي من يوم التلالاء الموامخ و المراجعة المراجعة وسوف بقد المرابدة في شلم الساعة المدية عبر روائي من بوم الاربعاء الوافق المام الماها مع ملاحظة ارفاق الاتي سا الأساهورة المسطى الشعاري وصبيرة الانتشراك في العرفة التنطية سارية المعجل وصورة

تسب لركاة والدهر ساري المعول ٣ ما أردق حصاب صحال سائس مواقع ١٠١١ واحد ماللية ١ من الليعة الإحمالية وبراد ال و خسسة سائلة ، ش برسو عبه المرايدة والبقل السبك أو النفد والله ولي التوميق.

 تعلق املاة العاصمة المقيسة عن إعشها في نامج بوعيد الحديثة الرحاسة بالرصيمة ودلت عن طريق الترايدة ملطرف المجلوم ومعوجت مسحة المسروط والمواصعات التي يمكن الحصيل غنيها من ادارة الشافصات بالإمامة مقابل منتج وقدره الالا ريال والمامان أربال و وقد شعده الهر موعد للقديم العروص الساعة الواجدة والمصحد روالي من بوم الفلاناء، اللولمق ١٠٤٠ عدد الصاوسوف بقد العراء الراسد في شام السامة الجالية عصرة رواتي من بيد الارتفاء الوافق ١٠ ٩ ١٠ ١٥هـ مع ملاحظة أيفاق الاثن ب السميرة السمل الثماري ومبورة الإنشرال في العومة الثمارية سارية المعمل ومبورة

نسب تركاة والدحر سارية المعول " \_ رِمِيقِ خَمَالَ عِمْدَالِ مِدَامِي مُواقعِ \ | ﴿ وَأَحَدُ بِاللَّهُ ﴾ مِن القَبِعَةُ الاحمالية براد ال عست دسة ومر ترسو عيه الوايدة ولايقل السيل أو النف والله ولي التوعيق

### العزيزيه الضفة الشرقية بجوار مكتب التأمينات الاجتماعية شبرقا الجدار الاستنادي للشارع العام غربا ملك المنهية شاما ملك سعيد جغري يعنا الرهبة وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم الي المعكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مطى شهر ولم يعارض أحد أي ذلك يجرى اللازم نتمو طلبه ولاعبلان الغفوم هنزر 734 77 12223

### ● قعلن أمانة الماصمة المقيسة عن رعبتها في ناهم موافق السبارات الحمسة ودلك عن يقريق المرابده بالطرف المحترم وسنوهب يسنعه الشروط والواهمقات التي يمكل المعسرل عليها من ادارة النافصات بالامانة مقلل صلح وقدره ٢٠٠٠ ديال و عاملان ريال ) وقد تعدد احر سرتد التلديم العروس الساعة الواحدة والنصف يوالي س يوم التلاماء المواعق الدوسوف يتم اعراد الرابدة في تعام السلطة العادية عتم روالي مر موم الارتعام الموامق ١٠١٠ ٩ ١٤٠٤هـ. مع ملاحظة الرملق الاثني ر

ا يُحسورة من السبحل المتعارية وهمورة من الاشترال أل الغومة المتعاربة سعاريه المعول وهمورة شديد الوكاه والدحل سارية المعول ٣ - ارعاق هطات هيمان بدامي يواقح ١ - إ واحد باللهة ) من القيمة الأهمالية ويراد الى ١ حصت ماثانة } أن ترسع عليه الوابدة ولايشل الشياد أو النف والله ولي النوميق

اعلان مزابدت • تعلن امانة العامسة القدسة عن رستياً و نامع والشاء مدينة ترميهية سورا الدارس الشاملة بمنعطة فيصل عدر ودك عن طريق المزايدة بالطوف المعتوم وبمرحاء تسبحة الشروط والمراهبهاك التي يمكن المصبول عليها من الزارة الماطعسان مالاماية مهابل سلم وقدره و ٢٠٠ ربال ع ماسكل ريال قد شعدد اهر موعد لتقديم العروهي الساعة الواعدة والنصف روالي من يوم 📆 📆 الوافق ١٩٠٩ - ١٩٨٤، وسومه يتم المراد المرابدة في تمام الساعة الجابية عشر روالي من يوم الأرمعاء الموامق ١٠٠ أ ٢٠ ١٠هـ. مـ ا

ملاحطة ارماق الاتي ـ السمورة السحل الأنعاري وصورة الاستراك في المرقة الثجارية سارية المعور وصورة تسديد الزكاة والدحل سأرية المعول ٢ - أرماق خطاب صعمان بداني بواقع ١٠ ١ واهد ماقانة ٤ من القيمة ١ (هماليه برابر ١١).

● اسم المامسة وعرصتها النامين عامة (١٠٠) رد ماه يومها مسالحة لتسويد ولسنده

 إحسسة بالنابة ) لن برسو عليه المرايدة ولايقتل السباد أو النقد و الله وأي التوميو ... • تعلن امانة المدينة المدورة عن طرح المناصبة التقية • رقم المناسبة ١

الرووعات واعمال التنسعير النابعة العلديات العرعية ماساسة المدسة السوره

• قيمة ونامن المامسة ٢٠٠١ نلانملة ربال ● مكان بيع الوئاس ادارة المنشريات مامالة المدينة المورة ● مكان تقديم العروس ادارة المتعزبات عاماية المدينة الموره ● أحر موعد الملديم العروسي ١١ ٧ ١ ١١هـ. ● موعد عثج المطاريف ١٩ ٧ ١٤٠٤هـ

• ملاحظة أشرفق مالعطاء المستندات النالية \_ المحدورة من السحل التحاري ٣ - صورة من الاشتراك في العرفة الشعارية ٣ ـ صورة من شهادة صديد الركاة والدحل سارية المعول

دُ . صحان صكي بيسة ١٠ من فيعة العطاء ساري المعجل قدم علان سيو تعلن ادارة تعليم النعات مجغر العاطن عن رغبتها في تامين المحروفات والرموت وغسيل وتشحيم السبارات التامعة لادارة شعلهم السات محض المعكل ودلك لده علم عُن طُرِيقَ الماقصة العَامَة فعل الراعس النقدم لهدد المنافصة ومؤهليق لها النقدم ال قسم الماقصات بتلادارة للحصول عل نسخة من الشروط والواصعات وتقديم جلب ماسم - مدير علم تحليم البنات بحفر الناطي وأحضار ما بق

ا .. عبورة من السحل التحاري ويكون موضح مها النشاط في نكل المجال ٢ - صورة من اشتراك العرفة النجارية سارية المعدول ٣ - صورة من تسعيد الزكاة والدهل سارية المعمول تادم نلك الأوراق دأحل مظروف معلق ومجنوم باسم ندبر علم تعليم النعات سمعر الباطر على العدوار النال ( ادارة تعليم البيات معمو العاطى معارح الملك عبدالعزيز \_ عمارة الشيخ على الصالح السحبياس علما ملى ظريح فقل العطاءات نهاية دوام بوم السبت الموافق ٣٠ ٧٠٤٠١هـ ومِثم فنح المظارمة، البوم طنائي الإحد المُوافق ٨ ١ - ١٤هـ الساعة الناسية عشرة طهرا واس الموعق

and the second second second

سؤظ غابه	بوعد م <b>ن</b> الطاريف	ادر موعد لفعبه العروص	عيمه الوما <u>نة</u>	مكانة بين الزيَّائق وتقديم العروض	خمالمانست. نشامه ۱۹۰۵۰۱۱	البيد الماضة	البهة
مرفع مقعطاءان السيطان الطلب در همش بنگر بسيده هر عنده الفظاء ب د مشل الإعمال السلطة ح و هموردس الفد بالسطر السحاري در همورد در ميكان الإسسان للكرك المطارعة	الساعده الباشغ	12-2 % 12	۲۰۰۰ ریایت	عسد المناصات الارزة اللية مستخطيمول ماليسافر	تترب لفحلق حلة عن 13	ا ـ مغروع شنة مبد ا	سنده الحديد طريعر
عدد هورد در سهدة شنيد طريق -	1914 1 15	12.2 7 12	T	_	مِلَهُ لَهُمَنَّكُونَ الْرَفْعَيِ ٢٠	* ـ مغروع شناك تكير	سندة

ب دمسوة كتبأهيسل .. • ترغب مؤسسة النقد العربي السعودي ـ المركز الرئيسي بقرياض ـ في دعوة مقاول خدمات النظافة اليومية والبستنة للتقدم للتاهيل لتقديم هذه الخدمات في عباني البرجين الواقعين بشارع المطار القديم - الرياض، والمجمع السكني للمؤسسة \_ حي الملز \_ الرياض

١ \_ تتكون الخدمات المطاوية من تقديم اعمال النظافة والبسنتة اليومية في المباتي المنكورة اعلاه وسوف تعطى التغاميل لصلحب العرض المقبول ٢ - تدعو المؤسسة المقاولين المختصين في هذا المجال من ذوي الكفاءة والخبرة في نوع الإعمال المنكورة اعلاه . بأن يتقدموا للتاهيل للحصول على مستندات المناقم على أن يدعموا طلباتهم بالوثائق التالية : أـ شهادة العضوية في الغرفة التجارية .

ب ـ السجل التجاري . جــ شهادة من بنك معروف ومقبول لدى المؤسسة تصف الوضع المال للمقاول . د .. بيان بالاعمال التي نفذها المقاول موثق من الغرفة التجارية . هــ بيان بالاعمال التي يقوم المقاول بتنفيذها حالياً مع تحديد تكلفة كل عقد واسم العميل . . بيان يحف الجهاز الفني والهندسي والأداري للمقاول . رْ مَانُعة بالعدات والتجهيزات .

ح . صورة من بيانات الربح والخسارة للمقاول عن العامين الماضيين على أن توثق من مكتب قائوني مسجل

ط - درجة تصنيف المقاول في وزارة الاشغال العامة والاسكان . ٣ -يجب أن ترسل الطلبات بالبريد المسجل أو تسليمه باليد خلال مدة اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وذلك على العنوان التالي: ( مدير ادارة الشاريع .. مؤسسة النق العربي السعودي/ الرياض، شارع المطار .. الطابق التاميع ص. ب: ٢٩٩٢ \_ الرياض ١٩١٦ ) . يجب ان تكون الطلبات في ظرف مقتل مختوم ومكتوب عليه من الخارج عرض تاهيل أخدمات النظافة والبستنة لمبانى البرجين الواقعين بشارع المطار القديم ..

الرياض، والمجمع السكني للعؤسسة . حي الملز ـ الرياض. [ 1177 ] اعلان أخر ● اعلان من المديرية العامة للدفاع المدنى عن تامين دراجات نارية لاعمال السلامة

● رقم المنافسة ١٦ ، الجهة/الديرية العامة المدفاع المدنى بالرياض ، منافسة تأمين دراجات نارية رسمية مجهزة مخصصة لاعمال السلامة ● قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال ، مكان بيع الوثائق ادارة المشتروات € أخر موعد لتقديم المروض يوم السبت الساعة التاسعة صباحاً الوافق ١٤٠٥/٧/٣٠هـ ، مكان التقديم شعبة العروض بادارة المستروات . ● مرعد فتح المظاريف نفس اليوم السبت الساعة العاشرة صباحاً الموافق -414-0/Y/T. ●عندار التصنيف المثلوب \_ نوعه شهادة تثبت بأنه وكيل معتمد بالملكة غثل هذه الاليات . ■ ملاحظات . موعد بده بيع الوثائق يوم الاربعاء الموافق ٢٩/٦/٥٠٤١هـ .

€ ترعد وزارة العمل والشنون الاجتماعية \_وكللة الرعلية الاجتماعية \_ في استنجار مبنى ليكون مغرا لمركز الناهيل الاجتماعي بالاحساء طبقا للشروط والمواصفات التاني بيانها -١ - ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وتتوفر فيد عميع المنافع والمرافق العنروية من ماء وكهرباء وهانف ار ايقوم المالك باكمالها مع الموافقة على احراء النعديلات التي تراها الوكالة

٣ ـ أن يكون المبنى مكون من عدة مباني مشجاورة وبسور واحد مرتفح ٣ ـ ان تكون عدد الغرف ي حدود خمسون غرفة مساحاتها مناسبة ومدهونة بالزيت ليسهل تنظيفها إن يشمل البنى على عدة ممالات للترميه والطعام والعلاج الطبيعى والعيادة الطبية وملحقات المطبخ والمستودعات والحراسة والغسيل مع توفر عدد كاف من دورات المياه

ه . أن يكون المبنى قريبا من العمران ومتصلا بوسائل المواصلات . ٦ ـ ان لايكون المبنى قد اخل من جهة حكومية برغبة المالك وبرفق تعهد بذلك .

٧ ـ ان يتوفر بالمبنى فناء واسع. وعلى من برغ تاجير مبناه النقدم الى ادارة المناقصات بالوكالة ويكتب على الغرف -وكالة الوزارة لشنون الرعابة الاجتماعية ( ادارة المناقصات ) عرض استنجار مبنى ... ويوضع اسم المبنى المعروض ويرفق كروكي بوضح مكان المبنى وصورة من حجة استحكام المنى وأخر موعد لقبول العطامات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥،٥٠١هـ والله الموفق

• رقم المافسة ه

• الجهة ا لمعلنة ادارة التعليم بالقصيم ● اسم المنافسة تامين برادات عدد ٢١٧ القيمة مجانا

● مكان بيع الوثائق/قسم المشتريات ● اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٥/٨/١٤ هـ

● عكان تقديم العروض/قسم المشتريات

● موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٨/١٥مـ

● التصنيف بدون

[1141]

اعسلان مناقصية علمية تعلن وزارة المصح والاوقاف بالرياض ( الادارة العامة للمشاريع الهندسية ) عن رغبتها في طرح عملية هدم وانشاء مسجد الجبشي القديم بالباحة ( وللمرة الثانية ) بين النبركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ويمكن العصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف نظير مبلغ ( ٥٠٠ ريال ) للنسخة الواحدة . علما بان مدة تنعيد المشروع ( ١٧ شهرا ) تبدا من تاريخ تسليم الوقع ، وعلى السادة الراغبين البخول في هذه المناقصة اتباع الاتي . \_ .

(١) تأمين مزقت بما بوازي ١٠ من قيمة العطاء يجدد تلقانيا . (٢) صورة شهادة الزكاة والدخل - صورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول -صورة السجل التجاري (٢) ترسل العطاءات وجميع الوتائق مختومة بالشمع الاحمر بخاتم صاحب العطاء على العنوان الاتي ( الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف مسعادة وكيل الوزارة

الساعد لشنون الاوقاف). ويسلم لسكرتير لجنة المناقصلت (1) يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على المقاولات .

نقبل العطاءات حتى نهاية دوام ينوم الاثنين ١٤٠٥.٧.٢٥هـ الموافق . 41442/1/12

وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا . اعسلان تاجيسل

تعلن إمانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة تسوير مقبرة الشرائم المرحلة الثالثة \_ الجزء الثاني وذلك من ٢٥/٦/٢٥ الى ٢٢ ٨٥،٥-١٥هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تعام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢٢هـ والمعلومية جرى نشره واعه ولي التوفيق.

اعسلان تاجيل معلن امانة العاصمة المقدسة عبرتاني إماري مراح انشاء سلك شات حول اراضي جبل النور ضعن مشروع تسوير اراخي الغير وذلك من ٢٦ . ٥ - ١٤٥٤هـ الى ٨:٢٣ هـ ١٤٠١هـ كالحر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢٦ من يوم الاثنين الموافق التوفيق . [ 1717 ]

اعسلان تاجيسل تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة تأمين مياه لسقيا بعض شوارع مكة الكومة وذلك من ١٤٠٥/٦/٢٠ الى ١٤٠٥/٨/٨ ١٤٠٥كنفر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زرالي من يوم الاتنين الموافق ١/٨/٩ - ١٤هـ والمعلومية جرى نشره واعد ولي التوفيق .

تعديد اعلان صيانه وبظافه • تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تعديد اعلان صبانة ونظافة إ مبنى ادارة اوقاف ينبع للمرة الثانية } بالماقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن المصول عليها لن لم يستق له المصول عليها من الشنون المالية بوكالة الوزارة لشنون الاوقاف بالرياش نظير مبلغ ( ١٠٠ ) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخلو ل هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها أما بالنسبة للر سبق له شواء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراعين في الاستراك في هذه الماقصة العامة اتباع الشروط الاتية . ١ . تقديم تامين مؤقت بما بوازي ١ - من قيمة العطاء ويجدد تلقانيا ولاتقبل النقود أو

الشيكات أو خطامات مؤسسات الصراعة وتكون مدة استحقاق الضمان ( ثلاثة شهور ) من ناريح فتح المظاريف، ويقدم العطاء على أساس مدة العقد ثلاث سنوات ٢ .. صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل .. شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .. السجل التجاري - وجعيعها مجددة لغاية عام (١٤٠٥،٤٠٤هـ) ٣ \_ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها أو العاه بعضيها أذا مأدعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب

و . ترسل العطاءات وجميع الوثائق مخترمة بالشمع الاهمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره ( الرياض - ورارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشنون الاوقاف ) او تسلم لسكرتير لجمة المناقصات ويكتب على الطرف مناقصة صيادة ونظافة ( مبنى ادارة اوقاف ينبح ) د \_ يسترط ار يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي يدغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيامة والنطافة او ان شكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة

وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طاب شراء الشروط والمواصعات وقد تم تعديد غترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٠ ١٠ د ١٤ لتصبح نهاية دوام بوم الاحد الموافق ٨ ١ ٥٠٤٠هـ وتفتح المطاريف في ليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي .. وبالله التوفيق ..

# اعتبلانات منافستات حصومت

سم الجهة العلنة	اسم اللقائسة ووصفها وغرضها	قيمة وثلاق المناهسة	مكان بيع الونائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المطاريف
مارة منطقة نجران	انشاء طحق للعبنى	۱۰۰۰ ربل	الإدارة المقية	12-0/A/12	الدارة الثلية	11-0/A/10
	الرئيمى للامارة		قسم للشتريات		قسم للشتريات	

غير ليهه فلطهم للطلب دلخل فلوف مختوم بالشمع الإمعر مع ختم للؤسسة ومكنوب عليه اسم المناقصة ومعنونا باسم سعادة وكيل امارة منطقة نجران بالنباءة قسم المشتربات مرفقا مه الستنايح الثالية بالخا الظامف

١ \_ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية للعمول ٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٣- خطاب ضمان بِنْكِي بواقع ١، من قبِعة العطاء ساري للعدول لدة تلاتة اشهر من تاريخ العطاء ٤ - صورة من السجل التجاري

ه\_ صورة من شهدات الخبرة واعمل سفيقة أو حالية يقوم بمزاولتها في هذا اللجل

٦ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسات العامة الموضحة بالجدول التالى

رقم المنافسة	اسم المنافسة	قيمة المنافسة	اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف
1-0179	استبدال لوحات النوائر المطبوعة بي سي بي	8	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢هـ
4.0077	توريد أنوات مثنوعة للأمن والسلامة	10	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢هـ
T-0-0Y	تامين معدات توصيل الكوابل المعينية مللعدات	****	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٩هـ
7.0717	تامن نهليات وواقيات للشبكة لكل من مناطق الاتصالات السعودية الثلاث الوسطى والغربية والشرقية	7	الساعة العشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٩هـ
1-0741	تامين معدات الفحص والاختبار اللازمة لصيانة واصلاح انظمة الهلاف السيار	1000	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/١٦هـ

وبتم استلام نسخة الشروط والمواميقات من ادارة المناقصات واعقود بعبنى الادارة العامة فلاتصالات بحى المرسلات شرق السنيمانية بالرياض الدور الاول -غرفة رقم ١٠٥ .

1 11V2 1

		•				- 1		
_	موعد فقح الظاريف	مكاز نقيم العروض	اخر موعد لتقيم العروض	مكال بيع الوثائق	قيمة وتاتق النافسة	اسم الناصة ووصعها وغرضها	اسم الجهة المعلنة	رقم للناهسة
	الساعة العاشرة من صباح يوم ۱۷ شعبان ٢٠٥٥ ۲ م ١٩٨٥	اكدارة المشبة قسم المتقصلت بعيني الوزارة بالرياض	بوم الثلاثاء ۱۲ شعبان ۱۹۵۰هـ للوافق ۷ ۵ ۱۹۸۰	الادارة الملية ضم المنقصات الدور التلث بعيني الوزارة بالرياض	۱۵٬۰۰۰ خستهٔ عثر ظف ریل	تشغيل وصيلة محطات ومرافق الإضار المخاعبة لدة تلاث "سنوات تبدا مز ١٦ ١ ١٤٠٦	وزارة البيق والبريد والهلقف ـ بيواز الوزارة بالرياض	12-7 /6-0 -7

● مقدار المُصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الثانية على الإقل في الاعمل الكهريائية ولديها خبرة لا نكل عن تلاث سنوات في مجل بتشغيل زصدات المضاحة المضاحة • ملاحظات يقدم حق الاشتراك في عدد المنافسة على الشركات السعوبية فقط

1777

(1111)

(نموذج رقم (١) المناقصات الحكومية - قسم للشاريع والمناقصات )

نات ا	أريف ايضاها	موعد فتح المظا	موعد لتقديم ات	صقات اخر العطاء	قیمةالوا بالریال	رقمها	اسم المناقصة	ىلئة	سم الجهة الم
فيد لا ثلاثة شهور	مدة التنا تتجاوز ا	12-0/A/1	11-0	/v/T-		1.0/1	تكييف فصول كلية الدعوة	-	لجامعة الاسلا الدينة المنورة
[ 1787 ]	1								
ملاحظات	مقدار التصنيف للطلوب ونوعه	موعد فقع الظاريف	مكان تقيم العروض	اخر موعد لتقديم العروض	مكان بيع الوثائق	يمة تلاق تنافسة	التنافسة و	اسم المنافسة	اسم الجهة
تقديم ض • شهدة وبخل • غرفة تج سارية الا	اعمال الطرق في السطنة والإنسارة	ية	المديرية العاد الشنون البلا والقروية بالا	£-0/9/A	الادارة المالية بالبلدية	ىيى <b>ە</b> ·	سطّنته شوارع • الخبراء	سفنته وانترد مزقت	بلىية الخبراء والسحايين
مقدار التصن المطلوب وتو	موعد فتح	ن تقیم روض ناریف	وعد اله	•	مكان بيع الوثائق	فية ونائق	اسم المنافسة ووصفها وغرضها	سم الجهة غملنة	
الدرجة الراب كحد ابنى ﴿ مجال الميائي	1-0/٨/\0	رة الثقصات شتريات بالرناسة			ادارة المنظم والشتريات	T	انشاء مشاريع مدارس كبيرة المجموعة الرابعة	لرئاسة العامة تعليم البنات	

يكل من الطائف الجوف. عسير

# اعلان مناقصات للأمن العام لعام ١٤٠٦/١٤٠

مقدار التمشيف المطلوب ونوعه ————	موعد فتح الظاريات	مكان، تقديم العروض	لڈر موعد لقبول العروض	مكان بيع للواصف <i>ات</i>	قيمة	اسم المناقصة	اسم الجهة للعلنة	رقم المناقصة
الخاصة ميان	12.0/4/14	الامن العلم لدارة المناقصات	18-0/6/17	الإمن العلم ادارة المناقصات	4	مشروع انشاء مبنی مرور البلحة	الإمن العام	
(11	117							

موعد فتح مكان تقديم اسم المنافسة اخر موعد قيمة وثائق مكان بيع اسم الجهة المظاريف لتقديم العروض العروض الوثائق التنافسة ووصفها وغرضها Link قسم للشتريات ١٤٠٥/٧/٢٥ 12-0/V/Y2 صيانة ونظافة قصر . ٥٠٠ ريال امارة منطقة مجران الادارة المالية قسم المشتريات معالي امع امير منطقة نجران

● بالمطبيات : للامارة الحق في رفض اي عطاء يرد متعدِّرا عن الموعد المحدد او غير مستوق للشروط الموضحة وان الموفق. فمن لديه الرغبة فليقدم الطلب دلخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع ختم المؤسسة ومكنوب عليه اسم المناقصة ومعنونا باسم سعادة وكيل امارة منطقة نجران بالنيابة قسم المشتريات عرفقاً به الستندات الثالبة دلخل للظروف

> ٢ .. صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول ٣- خطاب ضمار بتكي مواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريح حطاء

١ ـ صورة من شهدة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

1 ـ صورةً من السجل التجاري

٥ - صورة من شهدات الخبرة واعمل صابقة أو حالبة يقوم بمزاولتها في هذا المجال.

(1111)

1519

(1114)

 موعد انتح المظاريات	آ وموعداتقيم إمروش	فيمة الشروط	رفيا	نوع النافسة	الحبة المعلنة	لدد
 يوم الأربعاء الوافق ١١ ٨ ٨ ١٤٠ الساعة العائرة صبلها	يوم الثلاثاء للوافق ١٠ ٨ ١٠ الساعة الثقية والنصف بعد الظير	بلزيال ومكانها ۱۵۰ قسم التنقريات	15-7 5-8 A	تمييات الماء والكيرياء والغاز بمختيرات اربع متوسطات بالنطقة	ادارة التعليم بعنطقة حائل	•

تمديد اعلان صيلنة ونظافة علن وكالة الوزارة لشنون الاوقاف عن تمديد اعلان صيابة ونظافة ( اربعة مساجد بيئيع للمرة الاولى ) بالمناقصة العامة والمبنية على حداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لن ليم يسبق له الحصول عليها من الشنون المالية بوكالة الورارة لشمون الارقاف بالرياض نظير مبلغ ( ١٠٠ ) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها أما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الأمر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتي -١ - تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١ أ من قيمة العطاء ويجدد تلقاميا ولاتقبل النقود او

الشيكات أو خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضعان ( ثلاثة شهور ) من ثاريخ فتح المظاريف وتقدم العطاءات على اساس مدة العقد ذلاث سنوات . " - صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاستراك في المرعة التجارية -السجل التجاري وجميعها مجدد لغاية عام ( ١٠٤٠٥٠٤١هـ ) ٣ - الوزارة الحقُّ في تجزئة العملية او تاجيلها والغاه بعضها اذا مادامت الحاجة لذلك دون

\$ - ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحث العطاء على العنوان الاتي ذكره ( الريا - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونه باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشنون الاوقاف ) أو تسلم لسكرتير المناقصات ويكتب على الظرف مثاقصة ونظافة ( اربعة مساجد بينبع )

 مشترط أن يشتمل السجل الثجاري للمؤسسة أو الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وأرفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٧ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٠ وتغتم المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي .. وبالله التوميق

● تعلن وكالة الوزارة لشنون الاوقاف عن تعديد اعلان صيابة ونظافة ( سبعة عشر مسجد بعسير للمرة الاولى ) بالماقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي بمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشنون المالية بوكالة الوزارة لشنون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ( ٢٠٠ ) ريال للنسخة وذلك بالنسمة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسيق له شراؤها أمّا بالنسبة لن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاستراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية :

١ - تقديم تامين مؤقت بما يواري ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقانيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ( تلاثة شهور ) من تأريخ فتح المظاريف وتقدم العطاءات على اسلس مدة العقد تلاث سنوات

٢ \_ صورة من كل من شهادة المزكاة والدخل \_ شهادة الاستراك في الغرفة التجارية \_ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية ( ١٤٠٤/١٤٠٤هـ ) ٢ - الوزارة الحوّ في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون أبداء الاسماب

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتى ذكره ( الرياض \_ وزارة الحج والاوقاف \_ وكالة الاوقاف \_ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشنون الاوقاف ) او تسلم لسكرتير لجنة الماقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (سبعة عشر مسجد بعسير)

د ميشترط أن يشتمل السجل التجاري للمؤسسة أو الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مداثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تعديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٥/٥/١٤٠٥ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٢٤٠٥/٢/ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي. وبالله التوفيق..

● تعلن وكاللة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة ( ثمامية مساجد بينبع للمرة الثانية ) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشنون المالية بوكالة الوزارة لشنون الاوقاف بالرياض نظم مبلغ ( ٢٠٠ ) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه الماقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة عن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاستراك في هده المناقصة العامة اتباع الشروط الأتية ...

١ \_ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويحدد تلقانيا ولاتقبل النقود او الشيكات أو خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ( تلاثة شهور ) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات ٣ \_ صورة من كل شهادة الزكاة والدخل \_ شهادة الاستراك في الغرفة التجارية \_ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية علم ( ١٤٠٥،٤٠٤ )

٣ \_ الوزارة الحق في تجزئة العملية أو تاجيلها والغاء بعضها أذا مادعت الحاجة لذلك دون ٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر مختم هاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره ( الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنون باسم

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشنون الاوقاف ) او تسلم لسكرتبر لجنة المناقصات ويكتب على الظرف صيانة ونظافة (ثمانية مساجد بينبع) و \_ يشترط أن يشتمل السجل التجاري للمؤسسة التجارية أو الشركة التي ترغب في شواء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظاعة او ان تكون لديهم خدرة باعمال سابقة مماثلة وأرفاق صورة السجل أو شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد

تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية درام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١/٢٦ لتصبع تحاية دوأم يوم الأشدالموامق ١٨/١ ١٤٠٥ هـ وتَفْتَى المنظاريف في السوم التالحيك السان العائدة والنصف زوالي

وبالله التوفيق ..

● مُعلن وكلَّة الوزارة لشخون الاوقاف عن تمديد اعلان صيابة (مونظانة ثلاثة مساجد بينيم للمرة الثانية ) فِلتَافِضَة العامة والمبنية على جداول الكسيات والتي بمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشنون المالية بوكالة الوزارة لشنون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ( ٢٠٠ ) ويال النسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبير الدخول في هذه الناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سيق له شواه هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر

شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع

١ - تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٠. من قيمة العطاء وبحدد تلقاسيا ولاتقبل النقود او الشيكات أو خطابات مؤسسافالمسرافة وتكون مدة استحقاق الضمار ( ثلاثة شهور ) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات .. ٣ - صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في العرفة التعارية -السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ( ١٠٠١/ ١٠٠٥هـ )

٣ ـ الوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والعاء بعضها أذا مادعت الجاجة لذلك دور أيداه الإسياب .. ٤ - ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الأتي ذكره ( الرياض - وزارة الحج والاوقاف \_ وكالة الاوقاف . معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة والمساعد لشنون الاوقاف } او تسلم لمسكرتم لحنة المناقصات وبكت

على الظرف مناقصة صيانة ونظافة ( ثلاثة مساجد سينع ) عشترط أن يشتعل السجل التجاري للمؤسسة أو الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظامة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة معاشة وأرفاق صورة ألسجل أو شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والموامسعات وقد نم تمديد فثرة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بمهابة دوام يوم الاحد الموامق ١٤٠٥/١١ لتصبح نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١هـ وتعتج المطاريف في اليوم التالى الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله النوميق

[ 3277 ]

● تعلن المؤسسة العامة للموانى، بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عن تطرح المناقصة التالعة -€ رقع المناقصة ١٢٥

● اسم الجهة المطنة. المؤسسة العامة للموانى، مينا، الملك عبدالعزيز مالدمام ● اسم المنافسة ووصفها وعرضها توريد وتركيب أحيزة الانصالات السلكية واللاسلكية ليناه ألملك عبدالعزيز ● قيمة بيع وثائق المنافسة ثلاث الاف ريال

● مكان بيع الوثانق ادارة المشاريع والمتابعة بميناه الملك عبدالعرير ● أخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء٧٠/١٠٥٠هـ الوافق ٢٠٢٥ د١٩٨٨م • مكان تقديم العروض : لحنت فتح المظاريف بالمساد .

● موعد عثج المظاريف الاربعاء ١٤٠٥/١١/هـ المواهق ٢٦،١٦٠هـ ١٩٨١م ● درجة ومجال التصنيف التخصص في مجال المنافسة من واقع السحل التحاري ● ملاحظات تقديم شهادات تبين تنفيذ اعمال مسابهة إل مجال المنافسة

تعلن ادارة التعليم بمنطقة صدير للبنين عن رغبتها لي طرح عملية مظافة بعص مدارس المنطقة خلال العام الدارسي القادم فعل الراغبي في دخول هذه الماضمة التقدم الى أدارة التعليم بمنطقة سدير للبنين ، المجمعة ، فسم الشنون المالية .. المشتريات للحصول على نسخة من المواصفات الخاصة بذلك محانا ومن ثم تقديم العطاء لقسم الشنون المالية مغتوما بالشهع الاحمر معنونا باسم مدير تطيم البنين بمنطقة سدير واخر موعد لقبول العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السنت الموافق ٢٨ ١٤٠٥.٨ وسينم فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/ ١٤٠٥هـ مع ملاحطة

الاتى عند التقديم. أ ـ يجب أن يكون العطاء من أصل وصورتين داخل طرف مختوم بالشمع الاحمر ٢ ـ ارفاق ضمان مبدئي ١٠ من قيمة العطاء ساري المعمول لمدة تلاثة اشهر ولا تقبل الشيكات ولا المبالغ النقدية

٣ ـ شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول ع مهادة السجل التجاري والاشتراك في العرفة التحارية سارينا المعول والله

حددتها الإنفاقية الإقتصادية وأنبه

تجرى دراسات دقيقة لكافة المشروعات

الني تقترح لمعرفة جدواها الاقتصادية

وحول الحرب العراقية الايرانية

اكد ابراهيم المسحي أن عطس

التعاون سيواصل جهوده للتوسط بين

العراق وايران مشيرا الى ان تحبيد

طبيعة هذه الوساطة سيتوقف على معتى

رغبة الطرفين واعلانهما للجوانب الثي

وحول مساهمة المجلس في القشيانا

العربية موقفه من حل ازمة الشرق

الاوسط اكد ان المجلس حريص على

دوره العربي مشيرا الى انه في كل قعة

خليجية يتم استعراض مشاكل الموقف

العربي الذي يحظى باهمية كبيرة ﴿

وقال الصبحى ان نول المجلس

الاربنى الفلسطيني كما انها تنتفار

اعلانات انسسراد

النعبسرية

يريدان بحلها بالتحديد

وتوافر كل عنامير النجاح لها .

حق واسقاط باطل والنوم ياصلحب

الجلالة يجري مع الزمن في هذا العضى

سباق بين العقول والإفكار وعلى قدر

مكاتنا في التاريخ البشري والحضاري

الخلتا قدرنا في حلبة الصراع والسباق

وهو ما تضع له دولتنا الحديثة بقيادة

جلالتكم العلامات والحوافز على طريق

التطور الذي لم تتداخل به الخطي أو

تربكه هذه المفلجاة العلمية وصدق

المثل العربي القديم الذي يقول:

( اعطنى قائداً فاعطيك جنداً ) فالقيادة

التاريفية فيكم باصلحب الجلالة

والجند المخلصون هم شعبكم على

اختلاف مواقعهم .. ثم لنستحضر هنا

يادولاي ولنظل نستحضر معنا ابنماكنا

مؤسس دولتنا الحديثة اللك عبدالعزيز

، رحمه الله ، ورجاله المخلصين فهم

الذين اوصلونا الى هذا الوقع الكريم

بعد الله وهم الذين أحو بيننا وعلقوا في

رقابنا هذه الإمانة العظمى قيادة وشعبأ

فعلى سمعتنا التاريخية يجب ان ندرك

ان مسيرة اليوم في هذا العصر بالذات لا

ينى اميه معاوية وفي بني العباس

المامون وفي الايوبين صلاح الدين ثلاثة

من عظماء الرجال في التاريخ العلم

ولكنهم وان وصلوا الى نرى المجد لم

يتمكنوا من بسط سيادتهم على شبه

الحزيرة العربية كلها حتى كتب لهم

ب. عبدالعزيز . بجمع شعلهم ويوحد

كلمتهم ويعزز جانبهم ويؤسس ملكأ

عربياً هو منهم وهو قيهم وهو لهم الي

وهنا باصلحب الجلالة يتسامى املم

هذا العالم المعاصر دور الكلمة العربية

السعودية الكبير بقيادتكم لشعبكم

الخلص الابي على تراثه وقيمه وهو دور

حضاري انساني لايضيق عدره بكل

ماقى هذا العالم من صراع لا يهدا ولا

يستريح في عينه وريما غدا او بعد غد

يكون عصرنا هذا ياصلحب الجلالة بكل

مافيه من معطيات حضارية وعلمية

ت اثاً لما بعده كهذا التراث الذي تخطو

المه خطوتنا الاولى لنعرف عليه شبابنا

وشاباتنا ومن يعيشونه او يرونه

صلحب الجلالة لاننا جزء من اعة كبرى

ذات رسالة انسانية لا تعترف

التنظيمي الذي بلغه الحرس الوطني.

للشئون الثقائية والتعليمية على

التعليم العلم والبرامج الثقافية

المختلفة وذلك لتوصيل الزاد الفكرى

وقد تم افتتاح المدارس على اختلاف

يحرص الحرس الوطني على توفير

الخدمات الطبية الجاتية لجميع

منسوبيه وان يعولون ونلك من خلال

 الستوصفات والعيادات الشاملة. الستشفيات (والتي يتوفر بها جميع

مركز البحوث العلمية ووحدة الكبد.

المسكن الملائم لجعيع منسوبيه عز

جنود وضباط كما يشارك الحرس

الوطني في خدمة الحجاج لبيت ان

كذلك يشارك في المناسيات المختلفة

مثل اسبوع المرور واسبوع الشجرة

ومعرض الكتاب السنوى الاسلامي والدولي كما يشارك بالاعداد أو الاشراف

او استضافة المؤتمرات العلمية مثل

المؤتمر الاصلامي العللي الاول الكافحة

المسكرات والمقدرات وكذلك الثؤتمر

الطبي السعودي الثامن.

ويعمل الحرس الوطئى على توفير

التخصصات

الحرام كل علم.

مراحلها في معظم مناطق الملكة. لما الرعلية الطبية فسلاح نو فاعلية كبيرة تعنج المقاتل الثقة والإمان لذلك

وتشرف وكلة الحرس الوطني

اخر ما قال قبل ۲۰ عاماً.

استقبالات سمو النائب الثاني ـ

وقد حث سموه الطلبة على بذل المزيد من الجهد والحد والاستزادة في طلب العلم والنهل من مناهله الرحبّة لكي يقوموا بخدمة مليكهم ووطئهم .. وتمثى لهم كل توفيق في حياتهم العملية .

### قمة لبنانية \_ تتمة

وستشهد العاصمة السورية حوارين متفصلين قوامهما السوريون والحكم اللبناني والمعارضة . وينتظر ان يسفر هذان اللقاءان عن

اتفلق مبدثي يرعاه السوريون ويتناول مجمل الاوضاع على السلحة اللينانية على صعيد أخر تواصل المقاومة الوطنية اللينانية تصعيد عملياتها ضد القوات الإسرائيلية والميليشيات الموالية لها في الجنوب الذي شهد في الإيام القليلة الماضية تنفيذ ٦ عمليات في مناطق مختلفة وسط استمرار المجازر الاسرائيلية ضد المنيين هذه المجازر التي تغطى هزيمة ولا تحرز نصرا كما يقول الراقيون هنا

هذا ووالت القوات الاسرائيلية اقتراف المجازر ضد المنيين العزل واحتلحت اللبلة قبل الماضية مجددا بعض القرى المحررة في منطقة الزهراني واقليم التفاح ثم انسحبت فجر امس مخلفة وراعها ستة قتلي و ١٤ جريحا و ٢٨ اسيرا بالإضافة الى المنازل المدمرة وسط انتقادات وجهتها القوى الاسلامية والوطنية لقيادة اركان الجيش اللبناني في الجنوب لعدم اعطائها توجيهات لعناصرها بالتصدي

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب امس ان بعض القيادات الاسلامية والوطنية في الجنوب بدات ترسم اكثر من علامة استفهام حول الندور المحدود والهامشي للجيش اللبناني المتمركز في الجنوب.

ونقل عن احد هذه القيادات قولها ان لنا تحفظات كثيرة على اركان عمليات الجيش في الجنوب الذين يقصرون في اعطاء التوجيهات بالتصدى للعدو وترك المواطنين من اهالي القرى والبلدات يواجهون قدرهم .

### ورير الاوقاف العراقي \_ تتمة

خلالها على معالم النهضة الحضارية والشركات الإسلامية في كل من الرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة .. كفا يقوم بزيارة لمدينة الجببل الصناعية والجدير بالنكر ان معالى وزيسر الحج والاوقساف الاستلذ عبدالوهاب عبدالواسع كان قد قلم بزيارة للعراق العام الماضي.

ثلاثة ايام.

الباطن.

مطالبة بعد هذا التاريخ.

واعلن بان اعضاء المجلس قلقون في مثل هذا اللقاء الذي جثتم باصلحب أرَّاء هذه المارسات التي من شائها الجلالة وجاء معكم لخوانكم وابتاؤكم عرقلة عمليات البحث عن حل سلمي و يستقبلون شيئاً من الماضي ويحيونه في عامه هذا ويستحوثه فرصة اللقاء مستقیلًا ان شاء انه ویدلك تكونون قد وصلتم رحمكم ببرك لماض كريم وتحاشيتم ان يحدث الانفصام بين الإمبالة والمعاصرة اذا كان قدرنا نحن ابناء هذا الحيل ان تلتقي بكل من في الارض وما فيها من اسلوب حياة وتفكير وعلوم واداب فليس في امكاننا مثل مالیس فی امکان احد سوانا ان بینی الحرس الوطئي قائدهم الأعلى ويرحبون جداراً من العزله عن هذا العالم وفي به في هذا المكان من قلب الصحراء الذي حالة كهذه ممكن للمسلم المثقف ان يصون نفسه وتراثه من التبعثـر ومنتين ان يستحضروا هنا شيئاً من والتبعية وان يتحاشى بذلك ان يكون امعة يمشى ف مهانه وراء سلبيات هذه فيه الخطى بين الامس واليوم فالامس الحضارة فنحن باصلحب الجلالة ارباب عقيدة انسانية لم تعتقل عقل الانسان وفكره وتطلعاته وراء الحقيقة فقد ومراكب العصر وجعلله أكواماً من علجت البشرية رقابها اليتا يوم نزلت الحديد الفها عقل الإنسان وذهنه من سورة اقرا ومثلما علجت البشرية رقابها مادة هذا الكون فحاضر يدير ظهره انذاك عاج الانب العربي رقبته على الجزيرة العربية عبر الزمن والنبن يامولاي ماذا معه على اي ساريه علقوا معلقاتهم على جداره في الماضي يتكىء لاشيء ففي الماضي القيم والمثل البعيد او النين سيعلقون على جداره في العليا والتراث وحياة الاباء والإجداد هذا العصر من ابناء امتنا كتابأ فيه ادابهم وسلوكهم فيه الاصالة ما ومفكرين وشعبراء سياتى من يستحضرهم في يوم من الايام ماضياً كان حاضراً لما قبله وما نراء اليوم مثلما تستحضر الان الماضي البعيد والقريب وهنا ياصلحب الجلالة ملاا فصدق الله العظيم حيث قال ، عز من سترى اجبِقنا الاتية في تراثنا نحن ابناء هذا الحبل ابنأ وفكرأ وعلما مولاي اذا كانت العصور الخوالي لا واسلوب حياة هذا الذي يؤرق في تملك الجناح ولا وسائل العصر وتحوله الإنسان المسلم والإصالة العربية الرهبب فقد عاشت حياتها دون عتاد او الاحساس والشعور بالسئولية

مع الله لنسر لقلسفته ظهورنا ونظل مع

الحقيقة مع الله مع قيمنا ومثلنا وتراثنا

مجلس الامن يدعو \_ تتمة

جلالة الملك بشرف \_ تتمة

مولای جلالة الملك المقدی .. سندی

ق هذا اللقاء المبارك يحى رجال

يحاول فيه ابناؤكم ورجالكم عسكريين

حياة الاباء والإجداد في عصر تباعدت

الذى مضى كانت سفينة الصحراء فيه

الجمل واليوم صارت سفيتة الفضاء

نراه ياصلحب الجلالة ماضيأ بالامس

حاضراً سيكون ماضياً في غد وهكذا

قلئل. ﴿ وَتَلَكُ الْأَيَامُ تَدَاوَهُمَا بِينَ النَّاسِ ﴾

ضجر اما اليوم ونحن في عصر غزو

الفضاء يعز علينا ماض فيه التراث

نعم . يعز علينا ان تذهلنا عنه هذه

الحضارة التي ماعرفها الانسان منذ

وجد على ظهر هذه الارض وقد يتساعل

متسائل اذهلته هذه الحضارة ومذاهب

العصر ملاا يعنى التراث وملاا تعنى

الإصالة وملذا تعنى القيم والمثل العليا

في عصر التحول وتساؤل كهذا لا تطلق

له العنان ارادة انه لحظة واحدة من

لحظات الزمن تجاهر فيها بعقوق القيم

والمثل والاخلاق والاصالة والتراث ولا

تنامن امة ذات حضارة في التاريخ

وارياب قيم واصالة يعز علينا ان تهدم

الحضارات وان ياكلها الفناء وما هذه

الحضارة المعاصرة إلا حضارة الإنسان

وقد شارك فيها علماؤنا في التاريخ باكبر

قسط واوفره .

بالخبر

تسويوتنا دانيناقلاب رقماللوحسة ٧٠٢٣٦٦٧

نرجو ممن يعثر عليها الإتصال بالمؤسسة هاتف

رقم١٢٠٥٢ ، أوتسليمها مرورالخبر وله الشكر .

شركة محمد سعد الغوينم وشركاه

تعلن انها منحت مكفولها السيد/ سبنس جي داماسك

امريكي الجنسية جواز سفر رقم ١٩٥٩٤ - 2 بتاريخ

١٩٨٤/٣/٥ ومصدره مانيلا تأشيرة خروج نهائي فمن له حق

او مطالبة تجاه المذكور الاتصال بالشركة في مدة اقصاها خمسة

ايام من تاريخ هذا الاعلان والشركة تخلي مسنوليتها عن اي

عبدالله اهمد الشريع

· يعلن عن فقد جواز سفر مكفولته السية/ بيب زكريا

قادر سريلانكية الجنسية رقم ١٨-٤١٢٠/ج صادر من

كولومبو بتاريخ ١٦/٥/١٦ ويرجو ممن يعثر عليه ان.

يسلمه الى جوازات حفر الباطن او ت ٥٩٦-٢٧٢٢ حفر

مؤسة المرقان التمارية

تعلن عن فقدان بطاقة رقم ٢٢٢٨ باسم روجيليو

كانتاوي فلبيني الجنسية بتاريخ ١٢ /٧/٢٨م يرجى ممن

يعثر عليها أنَّ يسلمها ألى المؤسسة .

الغالي على تقوسنا .

وفي العهد سيدي الثاثب الثاني

والثقافة .. وفيما بل نص الكلمة :

لرئيس مجلس الوزراء .

للصراع في جنوب افريقيا:

The second section is a second second

الوطنى المثلة في قائدها الإعلى توجيها وتهذيباً نتفاط لكتاب هده الامة التاريخي ان يقدم نفسه اكرم الاعمال اذا قدمت كل امة من الامم كتابها وتاريخها الى الاجيال الاتية . مولاي ـ ان ماهو موجود معتا هنا من رموز مادية وادبية لا يعنى انه شيء خلفناه ورامنا وتجاوزناه ألى غيره واخنناه في الذكرى تراثأ لا يعني شيئا في حياتنا المعاصرة فهذا الجمل وهذا الحصان لا نركضهما هذا ونلقى عليهما نظرة عادرة لا لنساعل ملذا حققه الرجال

التاريخية وحتى لا تقرق هذه الكلمة

المتواضعة في التشاؤم كلمة الحرس

من على ظهرهما في تاريخنا الطويل لقد حققوا لنا ولكل البشرية تاريضا حضاريأ انسانيأ ومكارم اخلاق واقامة التقاء الماضي بالحاضر - تتمة ص

صلحب الصلالة ـ ان هذه الاعتشافات العلمية تعمق الإيمان في قلب للؤمن ولا تنفيه فلذا رلينا من ينكر هذه الحقيقة ويتجاور به الغرور وخيلاء التفكير قدره ويشريته الفانيه الى الإنكار والجحود فليذهب الى قدره متلن مؤسسة منصورين حمعة للتحارة والمقاولات

ان كلية الملك خالد العسكرية انجاز حضاري، جاءت نتيجة لاحساس القيادة في الحرس الوطني بالسنولية تحو ضرورة اعداد القادة العسكريين غرحلة التطور الشامل في الملكة عامة وفي الحرس الوطني خاصة.

### كما أن مدارس الحرس الوطني العسكرية والفنية تعد بحق مراة صغقة للمستوى العسكري والثقاق

الطبية والاسكان، ولقد وضعت لذلك خطط شاملة تهدف لرعاية الإنسان وتصون توازنه الروحى وتحفظ كرامته وذلك وفقا لتوجيهات صلحب الصمو الملكي الامير عبداته بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطئي الذي يهتم اولا وقبل هل سيء بالانسان وقكره ويرى الرقيع الى مصوبي الحرس الوطني ضرورة تطوير مقاهيمه وافكاره في الحرس الوطئى مثلما يتطور سلاحه

### بالتقسيمات والصدود خفق علمها الواحد في يثرب ثم خفق في دمشق

كل سبل التعليم والثقافة والخدمات

# شركة السيارات والمندسة العربية المحدودة . اميكو

تعلن بانها قد منحت مكفوليها الاتية اسماءهم تاشيرات خروج بدون عودة:

A1/1/17	مانيلا	114441	فلبيني	١ ـ فردو أشيو ليوناتو
AY/1/Y4	مانيلا	1377.30	فلبيني	٢ ـ رودلفو بالنجيت
AT/T/Th	مانيلا	175 73	فلبيني	٣ ـ هوس راموس
۸۱/۱۱/٦	ماتبلا	1017701	فلبيئى	٤ ـ بردونسيو باسكوا
11,0,10	مانيلا	121170.	فلبيثى	ہ ـ انستاسیو روکاس

# اعلان فقد صك ارض

يعلن عبدالرحمن بن حسن العمران بأنه فقد صك ارضه الواقعة في مخطط ٧١ المحددة شعالا وغربا بشارع عرض ٢٠ مترا وجنوبا امتداد شارع الملك عبدالعزيز وشرق الشارع الفاصل بينهما وبين مخطط ٨٢ ومساحتها ٢٢٠ مترا \_ ١٥٠ مترا والصك المذكور صادر من ادارة عدل الدمام الاولى بعدد ٤٧٥ في ٢/٢/٢٩٦هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل الدمام.

# شركة الجبر

تعلن عن فقد استمارة باص سيفيليان رقم ٩٠٠٥٧٣٥ صادرة من مرور الشرقية بالدمام على من يعثر عليها تسليمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ۸۳۲٤۳۰۰

الاموية ثم حملته بغداد الرشيد فقاهره وملام نستحضر هذا التاريخ ف

نفوسنا ولا تلقي به تراثاً موزعاً بين ثنفيا الزمن وجيوبه في عالمنا الكبير فلا امل في تراجع الاعداء عن وجودنا. مولاى هذه مبادؤكم وهذه سيبلكم وهذا ميراثكم وتراثكم حقيقة لا تزاود عليها ولا تفاخر يها او نشلجر ونجابل فصدر هذا المعتقد رحب لا يحمل ضغيثه ولاحقدأ ولايفرق الكلمة وبيدد ربح الامة هذد روح القائد في روح المواطن والجندى تعقيم لا تقول الفحش ولا تزرعه في تربة ارضها وشبابها وشاباتها .. مولاي .. مالم نستحضره هنا من تراث زاخر بالثقافة والفنون والتعبير عن اصالة هذا الشعب العريق نامل ان نستحضره يمساعدة لخواننا من المواطنين في الاعولم المقبلة تباعأ ان شاء اش مولاي جلالة الملك المقدى لنحمد الله انثا من أمة تنادي مانتها اللَّهُ اكبر وهو

تقل في همومها ومعانقتها وظروف حياتها نداء عظیم بذل له کل کبیر فی هذه العوالم الكيرى فلتخضع ولثنحن رقبة عن مسيرة المؤسس الكبير مؤسس مملكتنا الحديثة من قال عنه لحد هذه الحضارة ورقاب مفكريها وعلمائها مفكري العرب وكتابهم قال . منذ عهد اللَّهُ اكبر الذي اعطى هذا السلطان الخليفة عمر حتى عهدكم السعودي لم وعلم الانسان مالم يعلم. يسعد العرب في شبه الجزيرة العربية والسلام عليكم ورحمة انه ويركاته بمن يجمع شملهم ويوحد كلمتهم كأن في

ثم القيت عدد من القصائد العربية والنيطية يعد ذلك بدا الاستعراض الذى شارك فيه طلاب معهد التربية الرياضية وفرق الفنون الشعبية كما اشتركت في العرض مجموعة من الخيول والهجن .

وقد رافق هذا الاستعراض تقديم الوان من الرقصات والاغائي والعروض الشعبية التي تمثل تراث عدد من مناطق الملكة .. ثلا ذلك العرضة النجدية التى قدمها طلاب معهد التربية

بعد ذلك ادى جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز المغدى والحاضرون صلاة

وبعد ان ادى جلالته - حفظه انه ، صلاة للغرب توجه جلالته الى القرية الشعبية حيث شاهد بعض الإلعاب القديمة ثم توجه جلالته الى المزرعة الشعبية حيث اطلع جلالته على طريقة الرى القديمة بواسطة السوائي وكذلك الدياسة ثم توجه جلالته الى السوق الشعبى حيث افتتح باب السوق بيديه الكريمتين ابذانا بافتتلحه وبدء فعاليات المهرجان

ثم قام جلالته بجولة على السوق الشعبى واطلع خلالها على معارض الفن التشكيل ومعارض الصحف والكتب القديمة كما شاهد جلالته خلال الجولة تماذج مز السوق الشعبي القديم والتي تشتيل على ٥٠ يكانا تحتوي على الادوات الستخدمة في البيوت وأدوات

الصرب والزينه وطرق المعيشة التقليدية كما شاهد حلالته طريقة التدريس القديمة والتي تسعى

مسقطت ق.ن.ا : اعلن ابراهيم حمود الصبحي الامين العلم الساعد لجلس التعاون لدول الخليج العربية للشنون السياسية ان القبة السابسة لقادة دول مجلس التعاون القرر عقدها في مسقط في شهر نوفمبر القادم ستضع تقييما شاملا لما تم في مسيرة التعاون بين دول المجلس خلال اربع سنوات ونصف سنة من

وقال الصبحي في حديث لصحيفة ( عمان ) الصادرة في مسقط ان القمة السائسة ستقوم باقرار عدة جوانب من شائها دفع التعاون الى خطوات تقدمية .. مشيرا الى أن مسيرة الثعاون قد قطعت شوطا كبيرا حتى الان ﴿ كَافَّةُ المجالات وأن التعاون في المجال الامنى

وذكر أن الإمانة العامة للمجلس قد انتهت من وضع نعوذج للجواز الخليجي الموحد لمواطئي دول المجلس سيعرض على وزراء الداخلية في اجتماعهم خلال شهر سيتمبر القادم وفي المجال العسكري قال الامين العلم المساعد للشنون السياسية أن التعاون قد حقق تقدما كبيرا وان

يتم بشكل يومي بما يحقق الاستقرار

الإنصالات في ذلك تكاد تكون يومية وبالنسبة للعجال الاقتصادي .. قال

الكتاتيب وقدمت خلال الجولة لجلالته وسمو ولى عهده الامين هدايا تذكارية من التراث القديم ثم توجه جلالته الى منمنة العروض الشعبية في وسط السوق الشعبى هيث قدمت امام جلالته عروض من الفنون الشعبية في جميع انداء العلكة شاركت فيها فرقة جدة برقصة المزمار وفرقة الدمام برقصة الحصاد وبق الحب

ثم توالت فقرات العروض الشعبية حيث قدمت فرقة جيزان رقصة السيف وقدمت فرقة الدرعية رقصة العرضة

بعد ذلك شرف جلالة الملك المفدى

وصحبه الكرام حفل العشاء الذى اقيم يهذه المناسبة ثم غادر جلالته بحفظ الله ورعابته مكان الحفل مودعاً بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

### وزير الصناعة النفطية الصينى يزور الكويت الكومت \_ واس :

وصل الى الكويت عبياح امس وزير الصناعة النفطية في الصين الشعبية تسانح که في زيارة رسمية تستغرق

وسيجرى المسئول الصينى خلال زيارته محادثات مع وزير النقط الكويتي عل الخليفة تتناول التعاون في مجالات الصناعة البتروكيماوية بين البلدين.

الصبحى القهة الخليمية السادسة بمحقط تعنع تقييما شاملا لميرة مجلس التصاون انه تحقق الكثير فيما يتعلق بحرية انتقال الواطئين ونشاط الغثات القي

جدول الاعمال وان الاتصالات مستمرة بين قادة دول المجلس واشقائهم العرب فيما يتعلق بتطورات ازمة الشوق تتشاور فيما بينها حالبا بصدد الأتفاق بلورة موقف عربي موحد من ازمة الشرق الاوسط

# شركة الصيل للبتروكيماويات كيميا



تعلن أن مكفولها السيد ، توماس مايكل الدريش أمريكي الجنسية بعوجب جواز السفر رقم ٢٠٥٧١١٢٥ سوف يغادر المملكة

نهانيا فعلى من له حقوق تجاه المذكور مراجعة الشركة خلال مدة اقصاها اسبرعين والشركة غير مسنولة ثجاه المذكور بعد هذا

● يطن محمد عبدانه السبيعى عن فقد اوحة سيارة دانسون بكب رقم ١٢٥٠ ٧١١ وتاريخ ٢٤٠٢/١/٢٤هـ مسادرة من الدمام وبرجو ممن يعثر عليها أن بسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ١٠٢٥

# حفر الباطن

 يعلن ماصر عبدات الشهرى عن فقد استعارة سيارة مرسيدس تريلا م ٨٢ رقم ٧٠٥٧١٧ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

مرور حفر الباطن ۲:۲۲:۱۲۲۱ ۲:۲۲ ●يسطن اجمد معمد الياس جبريل/سودامي الجسمية عن غاك دفاتر المساحبة ولمسم ٧٤٩٤ وتساويهم ١٤٠٣/١١/٣٧ مسادرة من الدمام ويهجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى المؤسسة الوطنية السعودية بحفر البلطن ۱۲۲۲۱۲۸ البلطن

# عقد تأسيس شركة توصية سيطة

انه بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٠هـ الموافق ١٢:١ ١٩٨٤، بعدينة الدمام تم بعون ات تعالى وتوفيقه الاتفاق بين كل من

١ - الشيخ، عبدالهادي عبدات القحطاني سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٧٤١٥ وتاريخ ١٣٩٣/٤/١١هـ صغرة من الممام والبقة من العمر ٧٤ سنة ومهنته تلجر ويليم في مدينة الدمام

٢ - السيد عبدالعزيز عبدالهادي عبدات القحطائي سعودي الحسسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٢٩١٠١ وتاريخ ٢٩/٣/٣/١٩ هـ صادرة من للنعام والبقغ من العمر ٣٠ سنة ومهنته تلجر ويقيم في مدينة الدمام ٣ ـ السيد خالد عبدالهادي عبدات القحطاني سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٢٣١٤٦ وتاريخ ٢٣٩٧/٩/٩هـ صعادرة من الدمام

والبلغ من العمر ٣٢ سنة ومهنته رجل اعمال ويقيم في مدينة الدمام إبا ـ الشركاء الموصين

وعددهم خمسة اشخصا وهم محمد وطارق وزياد وصلاح وعبدات اساء عبدالهادي عبدات القمطاني أولا اسم الشركة اسم الشركة (عبدالهادي عبدات القحطاني واولاده) مصنع الجزيرة لكيماويات معقجة للياد

ثانيا غرض الشركه ان الاعراض التي كونت الشركة لاجلها هي ابتاج كيماويات معالجة المياد بموجب ترخيص معالي وزير الصناعة والكهرباء رقم ٢٥٦/ص وتاريخ ١١/٨/١٩ -١١هـ والليام باعدل تسويق المنتجات المنكورة داخل وخارج المعلكة. تالنا المركز الرئيسي يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام وبجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة الخرى بالملكة كما بجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج الملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الإختصاص

رابعاً راس المال حدد رأس مال الشركة بـ ١١٠٣٠٠٠٠٠ ريال سعودي (احد عشر مليونا وثلاثمانة وثمانون الف ريال) للدفوع مند ٢٥/ اي مبلغ ٢٠٨٤٥٠٠٠ ريال (مليونين وتمانمانة وخمسة واربعون الف ريال) نقدا تم توزيعها على الشركاء كالثلل ١ - الشَّريك عبدالهادي عبدات القحطاني وحصته ١٠١٤٥٠٠٠٠ ربال (طبونا واربعمانة وخسمة واربعون الف ربال)

٢ - الشريك/ عبدالعزيز عبدالهادي عبداله القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مانثي الف ريال) -٣- الشريك خالد عبدالهادي القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (منتني الف ريال)

 ٤ - الشريك محمد عبدالهادي القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مانتي الف ريال) ه - الشريك طارق عبدالهادي القحطاني وحصته فدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مانتي الف ريال)

 آسريك ژياد عبدالهادي القحطائي وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مالتي الف ريال) ٧- الشريك صلاح عبدالهادي القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مانتي الف ريال)

٨ ـ الشريك عبدالله عبدالهادي القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مانثي الف ريال)

وقد قام كل من الشركاء المتضامنين بسداد حصته في راس المال نقدا كما قام الشيخ عبدالهادي عبدات القحطاني بسداد ما يخص حصص الشركاء الموصين نقدا عند التوقيع على هذا العقد وذلك كهبة منه اليهم ويجوز بعوافقة الشركاء الاجماعية زيدة او تخفيض راس المل وفقا لاحتباجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة ثذلك خاصاً تأريخ ناسيس الشركة ومدنها مدة الشركة خمسون سنة تبدا من تاريخ فبدها بالسجل التحاري وهذه الدة قابلة للتجديد لدة او مند اخرى معائلة عالم يخطر احد الشركاء الشركاء الإخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل عل عناوينهم بالشركة وذلك هبل نهاية المدة الاصلية او المجدد بستة اشهر على الاقل

> سادسا الإدارة اتفق الشركاء على ان يتولى ادارة الشركة مجلس ادارة مكون من الشركاء المنضامنين وهم السادة ١ ـ عبدالهادي عبدانه القحطائي رئيسا ٢ - عبدالعزيز عبدالهادي القحطاني عضوا

٣ ـ خُلَّد عبدالهادي القحطائي عضوا

ويتوق مجلس الادارة رسم السياسة العامة للشركة وتصريف شئونها وتعيين مدير علم للشركة من بين اعضانه او من الغج وتحدد سلطانه ومدة صلاحياته بقرار من للجلس ويكون المدير العام مسئولا عن تصرفاته امام مجلس الادارة ويتم التصويت داخل المجلس بالاغلبية العبيبة ستبعا كيفية صدور القرارات تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بادور الشركة بالاغلبية العددية الني تعذل نصف رض الملل على الإكل اما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد او ادخال شركاه جدد او الاندماج في شركات اخرى عنصدر بلجماع الشركاه تُلُمنا السنة المالية تبدأ السنة المالية الشركة اعتبارا من أول بناير وتنتهي في نهاية ديسمبر من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى الشوكة فتبدا من تاريخ قيدها بالسجل التجاري وحتى نهاية ديسمبر من العلم التالي

تقسعا الارباح والخسلار توزع الارباح والخسائر الصافية او الخسائر على الشرعاء بنسبة حصة كل منهم في راس المال وفي حقة وجود خسائر في ميزانية لحدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات النالية الا بعد استنزال تلك الخسائر حرر هذا العقد من عشرين نسخة استكم كل شريك نسخة منها للعمل بموجبها والنسخ الباقية لنقيمها للجهات الخنصة، هذا وقد يوش الشركاء المستشار القانوني مؤيد التنيل واحدد دويد الننيان مجتمعين او منعردين في مواجعة الإدارة العامة للشوكات ومكلب السجل الشجاري الإنماد الجراءات فيد الشركة في كل من السجل التجاري وسجل الشركات والتوفيع عنهم فيما يختص بهذا الشار حرر في ١٠١٠ ١٠ ١١هـ التوافق

THE REPORT OF THE PARTY OF THE PARTY.

تعلن انها قد منحت مكفولها المدعو دافيد ريتشارد روبرتس الحامل لجواز سفر امريكي رقم ٢٦٨٣٢٢٤ تأشيرة خروج وعودة وحيث أن المذكور لم يعد لعمله في الموعد المحدد لذا فان الشركة تحذر من التعامل مع المذكور ومن يعرف عنه شيئا الاتصال بنا على هاتف رقم ٠ ٨٦٤٤٣٦ الخبر

ووكالسة متخصصة تعتيسر

جامعة الدول العربيسة وعلى

راسها مجلس التعساون

الخليجي الذي يعتبر تجربة

رائدة في اعطاء المثل الواضيح

والمضيء لكل عربي يريد ان

ياخذ درسا في مجال التضامن

العربي الحقيقي المبنسي على

وعلى الصعيد الدولي فان

الجامعة العربية منوطة بها

وحدة المصير والهدف.

أباباً ونيروبي .

وفي الحقيقة فانسه من

الصعب تقييم دور الجامعة

العربية بمعرل عن واقعنا

العربي المعاصر الذي تسوده

الخلافآت والانقسامات الثى

تنعكس يدورهما على قدرة

جامعتنا العربية ومن ثم فان

علينا ان نوحد كلمتنا لكو

تحل قضابانا فالقضاب لأ

تنتصر لمجرد كونها علَّلة .

وليس هنساك بديسل عن

جامعتنا العربية او كما قال

الامين العام للجامعة بنفسه

عام ١٩٨٢ في الذكسري

السبايعة والثلاثين لتاسسيس

الجامعية . رغم الأنسواء

والصعاب . ورغم ما يبندو

احيانا من ان سلوكنا اقرب الى

تشبتت الامر منه الى اجتماع

الكلمة فان بيت العرب الموحد

لم يزل لدولنا ساحة اللقاء

التي لا بديل عنها ولشعوينا

محطّ امالها التي لا انصراف

عنها وبالنسبية الى البراي

العام الدولى محك المصداقية

لارادتنا المشتركة التي لا غنى

# جامعة الدول العربية بين الحلم والحقيقة في

# الذكرى الاربعين لتاسيسما ٥٥

# تونس - مكتب اليوم - سليم الكراي

احتفلت جامعة النول العربية يوم الجمعة الماضي بمرور ٤٠ عاما على تأسيسها ورغم أن هنه الجامعة تعتبر اقدم منظمة اقليمية بمثل هذا الحجم في المجال الدولي ورغم انها تتميز بخصائص فريدة تفتقر اليها المنظمات الاقليمية الاخرى حيث انها تضم بولا تجمعها وحدة المكان واللين والحضارة والتاريخ واللغة الا انها لم تحقق حتى الآن الدور المنشود منها وهو تحقيق الوحدة العربية ووقفت عاجزة بينما العالم العربي يواجه انقسامات حادة لم يشهد مثلها من قبل .

وبدا الامركما لوكان ايدن

لمس وترا حساسا في قلبوب

العسرب فبسدأت على الفسور

مشاورات بين الدول السبع

التي كانت مستقلة في ذلك

الحين وهي المملكة العربيسة

السعوديسة ومصر والإردن

وسوريسا ولبنسان والعسراق

واليمن لانشباء جامعة الدول

واسفرت هذد المشاورات

إعداد : مؤمن ماجــد

يستسلموا لتلك الحملية

وقاوموها مقاومة عنيفة ادت

ائي سقوط العديد من القتل

الذين لم يتمكن احد من معرفة

عددهم يسيسب القيسود

الصارمــة التــي تفرضهــــا

بلغاريسا الشيوعيسة على

تحركسات الدبلوماسيسين

مناطق الحدود التي يقطنها

وقد اعرب الرئيس التركى

كنعان ايفرن عن قلقه العميق

تجاد تلك الحملية ويعيث

رسالة الى الزعيم البلغساري

تودور جيفكون اثار فيها

موضوع اعمسال التحسيرش

والقمع التي تتعرض لها

الاقلية التركية وطلب منه

التدخل للمساعدة في ضمان

حرية الإقلية التركية وحقوقها

القانونية ووعد جيفكون بأن

يبحث هذا الموضوع رغم ان

بلغاريا نفته رسمياً .

الاتراك .

عن توقيع ميثاق جامعة الدول

العربية .

العربيسة كان يراود جميسع الشعوب العربية منذ قديه الازل الا أن الغريب أن ذلك لم يتحقق إلا بمبادرة من انتوني ايدن وزير خارجية بريطانيا الذي زار القاهرة عام ١٩٤٤ ليحث احمد ماهر باشنا رئيس الوزراء المصري على ان تدخل مصر الحرب العالمية الثانية الى جانب بريطانيا وطرح فكرة انشاء جامعة للدول العربية لكى يحشد الامكانات العربية الهائلة الى جانب

ان المسلمسين الاقسراك

يمثلون شوكة في ظهر بلغاريا

ويجب القضاء على هويتهم او

على الاقبل تحبيدهم حتبي

نضمن الا يثيروا قلاقه او

متاعب لبلائذا . كانت تلك

الكلمسات النسى نقلهسا

دبلوماسيون عن آجتمساء

للجنسة المركزيسة للحسارب

الشيوعي البلغساري بدايسة

الذين ينحدرون من عرق تركي

فقد بدآ البوليس البلغاري

يشن غارات على القرى التي

يقطنها الإتراك ويقتحم المنازل

ويطلب من افراد الاسر التركية

توقيع صيغنة مطبوعنة

بوافقون فيها على اطلاق

اسماء بلغارية على اسمائهم

الاولى او " بلغرة " الاسماء

التركية على امل على أمل أن

يقضى هذا على الهوية التركية

كما قال الدبلوماسيون - لم

ولكن المواطنين الأتراك \_

ويقيمون في بلغاريا.

ورغم ان حلم الوحدة

جاءت تعبيرا صادقسا عن طموحات وامسال العسرب في تحقيق الوحدة العربية وتوالى بعد ذلك انضمام الدول العربية بمجرد ان تحصل على استقلالها حتى اصبحت الجامعة تضم ٢٢ دولة هي كالتالي : الملكة الاردنية الهاشمية استقلت عام ١٩٤٦ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٤٥ فهي

عما كان يريده ايسدن فقسد

من الدول المؤسسية عاصمتها عمان وعدد سكانها ٢.٩ مليون نسمة عام ١٩٧٧ . الاسارات العربية المتحدة استقلت عام ١٩٧١ وانضمت الى جامعة السدول عّام ١٩٧١ عاصمتها ابو ظبي وعدد سكانها ٨٧٧ ألف نسمة عام ۱۹۷۹ .

البحرين استقلت عام ۱۹۷۱ وانضمــت الي الجامعة عام ١٩٧١ عاصمتها المنامة وعدد سكانها ٢١٢,٢ الف نسمة عام ١٩٧٨ .

بلغاريا تشن حرب اسماء على الاقلية

الأتراك العثمانيين

وينص الدستور البلغاري

على حريسة العقيسدة الا ان

الدبلوماسيسين الاجانسب

يقولون ان السلطات

الشيوعية تمنع ممارسة

الشعائر الاسلامية في مراسم

مثل السزواج والختسان

والجنازات كما انها الغت منذ

عام ١٩٧٤ المدارس باللغسة

التركية على امل اضمصلال

الثقافة التركية بالإضافة الى

انها حظرت فيبداية هذا العام

دخول السيساح الاتسراك الى

اراضيها الى أجلُ غير مسمى .

في بلغاريا الى حوالى ٥٠٠ الف

شخص وفقسا الاحصاءات

بلغارية وضعف هذا العسدد

وفقا لما يقوله يعض الأتراك

ولكن مهما كان عددهم فانهم

اقلية كيسرة العسدد ضمسن

السكان البالغ عددهــم ٨٠٨

السربياض:

سَّارِع السِّتِين مَعَامِل ثَلَامِهُ النَّجِمِ ت.1-147/27-149

شارع الجامعة الطارء أمام بواية الجيش

7A-Y7A/1A-16A-, ©

مليون نسمة .

ويصل عدد الأقلية التركية

الجمهورية التونسية العربية يوم ٢٢ مارس ١٩٤٥ استقت عام ١٩٥٦ وأنضمت ولكن المباديء والاهداف التي تضمنها الميثاق اختلفت كثيرا الى الجامعية عام ١٩٥٨

الله جمهوريسة جيبوتسي استقلت عام ۱۹۷۷ وانضمت ألى الجامعية عام ١٩٧٧ عاصمتها جيبوتسي وعدد





الجمهورية الجزائرية

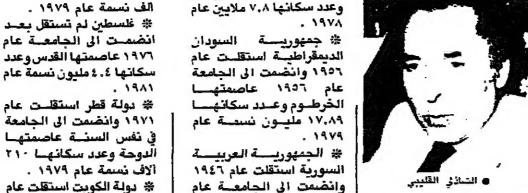


عام ۱۹۷۸ . ₩ المملكــة العربيــة

عاصمتها تونس وعسدد سكانها ٧ ملايين نسمة عام

الديمقراطية الشعسية استقلت عام ۱۹۶۲ وانضمت الى الجامعية عام ١٩٦٢ عاصمتها الجزائس وعدد سكانها ١٧ مليون نسمة عام

سكانها ٢٠٦.٩ الف نسمة



١٩٤٥ فهـسي من السدول المؤسسة عاصمتها دمشق وعدد سكانها ٨٠٣ مليون نسمة عام ۱۹۷۹ . 💥 حمهوريسة الصومسال الديمقراطية استقلت عام ١٩٦٠ وانضمت الى الجامعة عام ۱۹۷۶ عاصمتها مقدیشو

وعسدد سكاتهسا ٢.٤

ملتوننسمة عام ١٩٧٨ .

السعودية انضمت للحامعة

عام ١٩٤٥ فهي من السدول

\* الجماهرية العربية \* الجمهورية العراقية الليبية الإشتراكية استقلت استقلت عام ۱۹۵۸ وانضمت الى الحامعة عام ١٩٤٥ فهى عام ۱۹۵۲ وانضمست الی الجامعية سنية ١٩٥٢ من الدول المؤسسة عاصمتها عاصمتها طرابلس وعسدد بغداد وعدد سكانها ١٢,٣ سكانها ٢,٨ مليوننسمة عام مليون نسمة عام ١٩٧٨ . . 1979 الستقلت عمان استقلت

استقلت عام ۱۹۵۲ وانضمت امتدادا للجامعة وتساهم في الى الجامعة عام ١٩٤٥ فهي تنسيق العمل العربي المشترك في جميع المجالات من منظور من الـــدول المؤسسةُ وعاصمتها القاهرة وعدد سكانها ٣٩.٨ مليون نسمة وبالإضافة الى ذلك انشئت منظمات عرببة اقليمية اخرى عام ۱۹۷۹ . لها استقلاليتها لكنها ☆ الملكة المغربية استقلت تتعاون بصورة وثيقة مع

عام ١٩٥٦ وانضميت الي الجامعة عام ١٩٥٨ عاصمتها الرباط وعدد سكانها ١٩.٤ مليون نسمة عام ١٩٧٩ . الجمهورية الموريتانية الإسلامية استقلت عام ١٩٦١ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٧٢ عاصمتها نواكشوت عدد سكانها ١٠٥ مليون

\* جمهورية مصر العربية

1111

نسمة عام ۱۹۷۹ . 🔆 الجمهوريسة العربيسة اليمينة استقلت عام ١٩٦٢ وانضمت الى الجامعية عام ١٩٤٥ فهسي من السدول المؤسسة عاصمتها صنعباء وعدد سكانها ٥ ملايين نسمة

عام ۱۹۷۷ . ₩ جمهوريــة اليمــن الديمقراطيسة الشعبيسة استقلت عام ۱۹٦٧ وانضمت الى الجامعية عام ١٩٦٧ عاصمتها عدن وعدد سكانها

عبدالرحمن عزام السذي ظل يشغل هذا المنصب من عام ١٩٤٥ حتسى عام ١٩٥٢ ثم خلفه عبدالخاليق حسونيه حتى عام ١٩٧٢ وجاء الدور على محمود رياض الذي استمر في هذا المنصب حتى استقالته عام ١٩٧٩ واختير بدلا منسه الشيلالي القليبس الامين الصالى للجامعية

عام ۱۹۷۰ وانضمست الی

الحامعة عام ١٩٧١ عاصمتها

مسقط وعدد سكانها ٨٦٠

١٩٦١ وانضميت في نفس

السنسة عاصمتها الكويست

وعدد سكانها ١٠٢ مليون

\* الجمهورية اللبنانية

استقلت عام ١٩٤٦ وانضمت

الى الحامعة عام ١٩٤٥ فهي

من الدول المؤسسة عاصمتها

بيروت وعدد سكانها ٢ ملايين

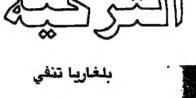
نسمة عام ۱۹۷۹ .

نسمة عام ١٩٨٠ .

وتنفى السلطات البلغارية هذد الأنباء وتؤكد انها من اختراع قوى في الحرب معادية ليلغاريا وقال ايفان جانيف نائب وزيسر الخارجيسة البلغساري ان السكسان المنحدريسن من عرق تركسي يتمتعون بحقوق كاملــة على قدم المساواة مع جميسع البلغاريين الأخرين وقال جانيف ان بلغاريا

تفضر للغايسة بالمساواة في الحقوق التسى يتمتسع بهسأ السكان الإتراك واكد انه ليس هنك ما يدعو اقارب الاتراك البلغاريين في المضارج الى القلق واضاف انه من المستحيل في بلغاريا حمل شخص على تغيير اسمه .

ووصف جانيف العلاقات مع تركيا بانها تتطور بشكل ودى وطيب خاصة ان الدولتين مشتركتان في الحدود وتقعان في منطقة واحدة هي منطقة التلقان .



وتنحدر الاقلية التركية من الاتسراك العثمانيسين الذيسن كانت امبراطوريتهم تشمل بلغاريا لخمسة قرون وعندما تحولت بلغاريا الى النظام الشيوعي في نهاية الحسرب العالمية الثانيسة فقسوا اراضيهم وهاجس الكثسيرون منهم ولكن البعض فضل البقاء والاستمرار في العمسل كمزارعين .

 الرئيس التركي كنعان ايفرنا القومية والإسلامية للاتسراك

قمعية لحملهم على الارتداد عن دينهـم، ويعتقـد

وتقول تركيا ان بلغاريا

تحاول القضاء على الهويـة

خيسهشيط: شادع المسلك فيصبل رخلف

المطالكف: المسوق. حن أمثل المام الخراج القدوم عمل التيخ مؤلساجك ما فعا تـ ٧٣٣٨٨٨

تبولك : شارع المدينة -جواريوسة الفتلة

عَمَازُ الْأَمِيرِ فَهِد. ت، ١٦٤٤٦ ٢٣

وتمسارس ضدهسم استاليسب

يريط يعض الديلوماسيين بين حملة البلغرة وبسين احصاء حدسد لعدد السكان من المتوقع ان يجري في شهـر ديسمبر القادم ،

الدبلوماسيون ان السلطسات

البلغارية تشعر بالقلق تجاد

معدل المواليد المرتفع نسبيا

بين المسلمين الاتراك بينما

مهمة تعريف العالم بالمقومات العربية كحضارة وامة لها دينها الحنيث وتاريخها وموقعها الجغارافي المتميار ولغتها المشتكرة التي تجعل منها امة متجانسة متكاملة

ولذلك أقامت الجامعة مكاتب فمختلف انحاء العالم لتكون مقصدا للجالبات العربية في الخارج واداة لابلاغ صوت العرب الى العالم فافتتحت مكاتب في بروكسل وبرازيليا ١٠٨٠ مليسون نسمسة عام وبون وباريس وبوينس ايرس وروما وجنيف وداكار ومدريد ولندن ومنتريسال ونيويسورك وطوكيسو ونيودلهسي واديس وكان اول من تولى منصب

الامعن العام للجامعة العربية

ويعبد خفسة اعبوام من توقيع مبثاق جامعة السدول العربية خطت الجامعة خطوة جديدة حيث وقعست السدول الاعضاء في ١٣ ابريل ١٩٥٠ معاهدة الدفاع الشترك والتاعسون الاقتصادي والاجتماعي والتي نتج عنها انشاء المجلس الاقتصادي العربسى ومجلس الدفساع العربي المشترك . وتوالى بعد ذلك أنشاء العديد من المنظمات والوكالات التابعسة ماديسا ومعنويسا للجامعسة العربية بلغ عددها ١٩ منظمة



الجبييل : شارع جده مقابل البنك السعودى الريولنوي ت : ٢٦١٢٧١٤

أول شمارع إلحمدادين.ت، ١٩٦٨٠

حفرالباطن: الناع العام رشمال

مدمة طاحتالجدمية ت: ۲۲۲۳۰

سساء ۔ الهضوف۔۔۔



مسريدة شارع الخبيب مقابل عاكم القصيم

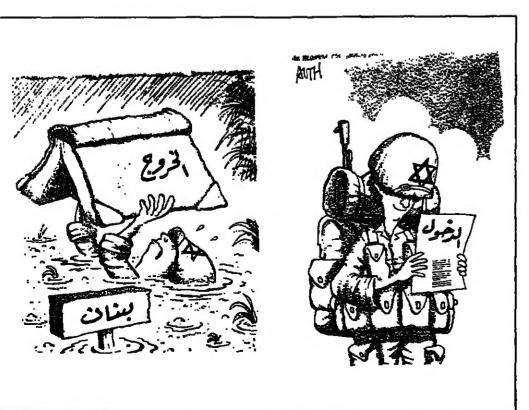
عسنسيزة الحلة عارة الجعيلان الدورالاول

السؤلفي: أونب طهربيق السربياند

بجسوار قسندق المشالح ت ٢٢١٦٠١٠٤

T\$T1-15.6

77111Aa,©



واشتظن وستس

المستشفى العامت ، ١٥ ١٣٢٤٠ جعسيوان: الدون الكبير. حمارة عبدالرميم مغيج البعدالثاتي صدب ١٠٩٤ ت ٢٢٢-٦٦٨

السرس ، شادع الدلك عيد العربز - بجوار

777 W. . . . حاثل، عنوب مستى النبث ستر، ۲ مرد ۲ مرد

الفويات: شارع اخلك خالد - مقد مكتب العمل مسابقاً ت: ٦٤٢٥٤٢٤

المدينة للنورة : درب مسجد الاجابات تاع النبي س ب دو ۲۶ ت ۱۸ ۱۵۲۸۸ عوعوء الشارع العام -جوزرنك الراض

منگة شكومة ، نامخالشين سوار مواثية المعطائل عماية طارم يسى السريسي 10 170 وي

179-179

المجمعة ، الناع العام إمقاب المطابر يمليني

نجسران ، إِمَاعِ لِعَامِ مَا تَالِكَامِ شَعَامَ ٢٠٦٥



عريدة يومية صدرعن دارانيوج الصحافة والطباعة والتشريالدمام

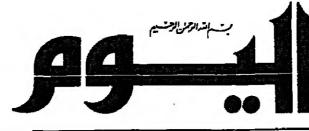
طريقي مع العرب

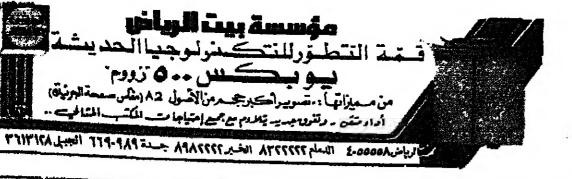
وان ما بطلت جعجعه

ياسمير راع أدوسك

مثل الصرصورين اللحي

حاولو فبلك







المواهب العربية أوسمها العبقرية العربية عظيمة عظم التاريخ العربي الزاخر بالمعطيات الذي تتجلى فيه روائع الحضارة العربية المائلة في مراكزها.. في غرب اوربا وشمال افريقيا والشرق العربى وفي كتب التراث التي اثرت العلوم والفنون واسهمت بدور بارز في حضارة العالم الى يومنا هذا .. هذه المواهب ليست مقتصرة على جيل عربى دون جيل.. وانما هي مستمرة في اجيال العروبة بحكم الاصالة والوراثة. لكن هذه المواهب تكاد تتلاشي وتختفى تحت انقاض برامج ومناهج التعليم والتربية التى لم تعط للمواهب والعبقرية العربية العناية اللازمة لصقلها ويروزها بشكل فعال يحقق لها النمو السليم.. كما تضيم تلك المواهب في خضم التناقضات الفكرية والاجتماعية والنفسية في المجتمع العربي فهي تغتال دون قصد حينا ويقصد احيانا اخرى .. وهذه الظاهرة العامة البارزة في عالمنا العربي هي سر تخلفه وتمزقه وسر خموله وتشتته.. وقد يكون سبب ضياع وتلاشى المواهب العربية كامن في :

- جهل الاسرة العربية وافتقارها الى الوعى التربوي الذي يمكنها من التمييز بين الفروق الفردية الأطفالها فلا تستطيع التعامل معهم وتنمية مواهبهم وتوفير متطلبات اثباتها

حفلو المناهج التربوية والتعليمية من برامج خاصة تهتم بالموهبين وخلوها من اختبارات الكشف عن تلك المواهب للعناية

- ويسمهم المجتمع في ظل ظروف تخلفه بدور سلبي يسيء الى المواهب العربية ويضيق الخناق عليها بل يغتالها في مهدها بمجرد ظهور علامتها بشكل او اخر.. وكلنا يتذكر قضية الدكتور احمد شفيق الذي اعلن عن اكتشافه لعقار شاف الحد الامراض في مصر.. فقد اوقفوه عن التدريس وطالبوا يفصله من نقابة الاطباء وسحب ترخيصه بمزاولة المهنة الطبية وقدموه للمحاكمة كل هذا تم بعد سنوات عديدة من مزاولته للتدريس والطب فهم بذلك اغتالوا مواهيه بل اغتالوا عبقرية الفرد العربى حيثما يكون لان كل الموهوبين سوف لن يجراوا على الاعلان عن مواهبهم والاقصاح عن طموحاتهم ..

أن هذه الحادثة تشكل تهديدا للمواهب العربية التي ستكون مترددة بين الظهور والتلاشي.. ولو كانت هذه الحادثة وقعت في امريكا أو أورويا لهيت مؤسساتها لاحتضان هذا الطبيب ودعمه بالمال والتجهيرات والترشيد للمضي قدما في تطوير اكتشافه وتحقيقه وابرازه الى حيز الوجود لتنعم به البشرية ويسجل هذا الكشف العلمي باسم صاحبه ..

ولعل البعض من القراء قد عرف عن ذلك الشاب الامريكي الذي اخترع جهازا استطاع به ان يحول مبلغا كبيرا لصالحة من أحد البنوك الامريكية فبعد اكتشاف أمره من قبل المعنيين قامت احدى الجهات الفيدرالية الامريكية باحتضان ذلك الشاب وتوظيف مواهبه في تطوير تجهيزاتها الالكترونية ولو كان في

مجتمعنا العربي لزج به في السجون.. انه فرق حضاري كبير .. ولقد يجد القارىء الكريم امثلة على ذلك في كل يوم ولعل اكبر شاهد ما نشاهده في الدول الغربية والامريكية من استقطاب الموهوبين العرب واغرائهم بالبقاء فيها للاستفادة منهم في برامج تقنياتها.. كما نرى ونسمع عن برامجها في العناية بموهوبيها .. والعبقرية العربية الآن في احوج ما تكون الى المحافظة عليها وتنميتها وتشجيعها حتى تغيد امة العرب في كل أقطارها .. ومما يشعر بالاسى ما يمارسه بعض مديري المصالح العامة او الخاصة في البلاد العربية من الاجهاض على فعالية الموهوبين بتجريدهم من التقدير والامتنان لما يقدموه من برامج ومشاريع التي قد تزال اسماء اصحابها عنها فتكون باسم المؤسسة البيروقراطية او بمعنى اخر باسم مديرها وهذاييدو سببا من أسباب ترك بعض العناصر المؤهلة لتلك المؤسسات.. فأنانية الرئيس وجهله واميته المبطنة تأبى ان تتبح للموهوبين والمنتجين فرصة النمو واثبات الذات وهو بهذا يقمع المواهب ويفت في عضد الموهويين ويغتال فيهم كل طموح . ان العناية بالموهوبين منذ طفولتهم مطلب تربوي واجتماعي وحضاري وهي مسئولية الجميع فينبغي العناية بمواهيهم وينبغي الاستقادة منها حتى تتاح الأمة العرب الن تعود الى مسرح الحضارة وهي جديرة بذلك عن طريق ابنائها .. وفق انه الجميع .. والى اللقاء .





الرياض/واس صدر عن المهرجان الوطنى الاول للتراث والثقافة عند من الطبوعات الاعلامية والتراثية التي ستوزع

ططة انعقاد المهرجان الهرجان اشتمل تقديم لصاحب السمو الملكي الأمير بسدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورنيس اللجنة العليا

كما اشتمل الدليل على عرض لاهداف المهرجيان وبيرامجيه وفعالياته. واحتوى الدليل ايضا على نَبِدُة عن الفروسية التي ستقدم في المهرجان عروض منها ونبذة عن سباق الهجن والفنون التشكيلية كما ضم الدليل معلومات عن معارض التراث والسوق الشعبى والمزرعة الشعبية والتي اقيمت في المهرجان واشتمل الدليل ايضا على اسماء الهينات المنظمة للمهرجان

الاحساء/سعيد الدريس

يفتتح يوم الاربعاء القادم اول

متحف من نوعه لجمعية الثقافة

والفنون بمنطقة الاحساء والذي

يحتوى على العديد من التحف

والمواد والقطم الاثرية الستخدمة

ف منطقة الاحساء، وقال مدير

جمعية الثقافة والفنون بالاحساء

اطار اهتمام الجمعية بالقطع

الاثرية والمحافظة عليها من

الاندثار.. واشار الى ان المتحف

سيكون دائما في متناول جميع

الجمعية بالاحساء وتقوم لجنة

الاستاذ عمر سالم العيدي بان فكرة

انشاء هذا المتحف قد جاءت في [[

همية الأصاء تنيم متعفها الخاص

المواطنين عن طريق زيارة فرع | والبحوث العلمية في مجال هنسة |

ساهمت في هذا المهرجلن

كتاب بعنوان (من نراننا) اعداد أحمد بن مساعد الوشمي. وقد احتوى الكتاب الذي جاء في تعانية فصول على موضوعات عن طابع البيت في الجزيرة العربية والعلائت اليومية وملابس الرجال والنساء والحراثة والدياسة والسوق الشعبى القديم وحلقة الحبرب النواهي التراتية. كما صدر عن الإبل واهم امراضها) من اعداد

بذلت من المركز الرئيسي لجمعية

الثقافة والغنون بالرياض وكذلك

المستولين في قسم الفنون الشعبية

\_\_\_\_

أبحاث . أبحاث

فى الظهراز

والغاز بدارة تكنولوجيا البترول

البترول والمعادن بالظهران حاليا

ر والغاز بمعهد البحوث بحامعة

أبعمل مجموعة من الدراسات

[ مكامن البترول والغاز واجراء [

براسفت لتطوير واستخدام نعلاج و

رياضية لتعثيل مكامن البترول في

الملكة باستخدام الحاسب الألي

الال برمجة تسجيلات الابأر أ

تطبيقات مختلفة في مجال صناعة

البترول واجراء دراسات في مجال

تعزيز استخراج البترول بالطرق

معملية في مجل اختيار خواص أ

وعينات الصخور الجوية لمكاعن

كما بقوم قسم تكرير البترول

والتتروكيماويات أيضا حاليا بعمل

والبحوث بعجالات متعددة ذات

اتصال مباشر بالمشاعات

الكسيانية والبتروكيماوية وتكرير

البترول وتشعل تطوير برنامح إ

للدراسات والبحوث التطبيقية في

والوحدات التجريبية اللازمة

مجال العوامل المساعدة واعداد أ

مجموعة اخري من الدراســات

الثلاثية باستخدام المواد الكيمالية

ا والغازات المضغوطة ودراسات

المواد البترولية وسوائل الحفر

وكذلك تطوير استخدام الحاسب

البترولية وتضيرها والضام

يقوم آسم هندسة البترول أ

لتهيئة المتحف.

الظيران/واس

ونبذة عن كل هيئة وكذلك البينات المشاركة واسعاء اللحان النظمة للمهرجان واعضانها وكذلك اسماء الشركات والمؤسسات الخاصة التي كعا صدر عن المهرجان ايضا

والحط الشعبية والسواني والالعاب الشعبية وقد ضم الكتاب صورا ملونة عن المواضيع الثى تطرق اليها الكتاب من المهرجان كتاب بعنوان إطرق رعاية

وقد تناول الكتاب طرق رعاية الابل الابل والهجن

بلية المهرجان وقد ال هدد النظاهرة النفاعية الكبرة الدكتور منصور فلرس حسين

واهم امراضها وكيفية الوقاية منها وسبوزع هذا الكتاب عل جعيع المساركين في سباق الهجن السنوي بهدف زيلاة الوعى العلم بضرورة الحفاظ على معتلكاتهم من مز جهة اخرى صدر عن اللجنة

الإعلامية أمس العدد الأول من نشرة (التراث) التي ستصدر يوميا حنى بوم الارمعاء القلام وهو موعد النشرة التي جاءت في ١٣ صعمة عنى اخبار المهرجان وصور س فعلينته المختلفة. كما احتوت على عدد من القالات والمفاسلات والتحفيقات الصحعبة عن التراث السعودي بشكل خاص والنفاعة السعودية بشكل عاد بالإضافة الى عد من المواضيع التي تحدثت عن

أبو البدايل

فى حوار مفتوح

مفتوح . الأستاذ شحاته ابو

الحبدايل الغضبو المنتدب

التنفيذي ومديس مؤسسة

يترومين للتسويق بالظهران

حول نشاطات مؤسسة

يترومين والخدمات التي

ويسرنا استقبال الاسنلة

والإستفسارات على هاتف رقم

TTTTTEA IE . TTTTEA IE

٨٤٣٣١٤١. لكى نتمكن من

تقدمها للجمهور

نشر الحوار قريبا

the second secon

# بن فھد يعزي في وفاة تركسي بىن جلسوى

كتب/محمد عبدالرحمن .. قلم صلحب السعو الملكى الامع محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بزيارة مسلحب عدد الأمير عبدالمحسن بن جلوي لتقديم التعازي لسموه في اخيه سعو الامير تركى بن عبداته بن جلوي الذي انتقل الى رحمة أنه بعدينة الرياض



دولارا لم يرد هتى على العديد من

خطاباته او مكاللاته الثليغونية وقال

انه عندما اضطر زبونه للعودة الى

العيادة لتعديل وضع طقم الاسان قرر

خلعه واسترداده وقال ان بلك مثل ما

يحدث تماما عند احتجاز سيارة لعدم

وكانت حجة ايب في عدم دفع الاثعاب

انه لا بعلك سوى معاشه وانه على

استعداد ادفع دبونه عندما يجد عملا

ومع نك فقد قرر التمسك بشبكواد اذا لم

يعد اليه الطنيب طقم الإسمان وقالت

زوجة ابب انها فضية انسانية فانا لا

استطيع حتى تقديم الطيق المفضل

لزوجي من فخذ الخنزير فقد اصبح

وتوصل الى هذه النتيجة كل من

هیرتشی شیموتاکا (۲۲) وکازواجی

شبياتا (٢٩) الاخصائيان في علم

الشيخوخة بكلية الطب و جامعة

ناغويا الواقعة غربى طوكيو بعد

دراسة مستفيضة لحوالي ٢١٦

رجلا تتراوح اعمارهم بین ۱۸ و ۸۵

وذكر الاستاذان ان تعاطى

الكحول والتدخين بكترة يزيدان

الشيخوخة وخاصة مين أولتك الذين

تتراوح اعمارهم بين ۲۵ و ۱۰ عاما

وثبت لهما ان ٩٥ من هؤلاء

تدركهم الشيخوخة والهرم وما

يستتبع من متاعب مصورة اسرع

بكثير مما هو الحال مع الدين

وتبين لهما ايضنا أن الرجل الذي

يضطلع بمنصب ادارى مناسب

يروق له يعمر اكثر من الذي يقوم

وستعلن هذه البتائج و اجتماع

الجمعية الطبية اليابانية ( ١

مخبطرا بعمل اخر

يعتنعون عن الحمر والتدحي

بدون طقم اسئان

قيام صاحبها بدفع اجر اصلاحها

# طبيب أسنان يصادر طفع وبوق صهاها لدين طيه

هوتشينسون الولايات المتحدة عن استيانه

واضطر الزبون هيربرت ايب (٦٨ سنة) ان يرفع قضية على الطبيب بعد ان اصبح منذ ثلاثة اسلبيع بدون طقم استان وقال ابب انه كان يتناول الحساء والبيض المسلوق بمساعدة طقم الاسئان لكنه الان يغمس الخبسز للممص في القهود

اما طبيب الاستان جيفري رابل فيؤكد ان مريضه المدين بمبلغ ٨٦٥

فلم طبیب استان و هونشینسون (ولاية كانساس) بمصادرة طقم اسبان زبون له سدادا لدین بسیط حیث وجد في هذه الطريقة اسلوما فعالا للتنفيس

# الكحول والتدخين عدوان للتيخوخة

طوكيو، كونا ..

أعلن طبيبان يابانيان بان الامتناع عن شرب السكرات والاقلاع عن التدخين والظفر بعنصب اداري هي من اسرار الاحتفاظ بالحيوية والشباب



صوفيا . نكرت وكالله الإنباء البلغارية مساء امس ان طفلا عمره ١٢ سنة ظل مدفونا تحت كتلة ضغمة من الجليد في درجة ١٨ تحت المبغر ثم خرج حيا ولكنه ظل ل غيبوبة لدة تعانية ايام في السنشغي

أيتما الكلمة

الجموح إإ

التجديف.. كنت أحدف بكل

قوتى لا لاصل الى الضفة

الاخرى .. ولكن الى القاع.

الحرث في عالم ثلك الكلمة .. في

عالم الحرية.. وكدت انوه أولا

تصرري من الضمعم

والاستسلام.. كنت افتش عن

المعنى الصادق للحرية وليس

ذلك المعنى الذي فسيره البعض

بأنه التحلل من الذات. فوجدت

العكس تماما فهو الخلاص من

عبودية النذات والشهوات

والتحرر من عبودية الغوضي

والتملل.. والانسان له حق

الاختيار ولكن في حدود الخير ولاداء العمل الصالح وهذا

يكون من داخل الذات الثي

يكون لها الحرية في هذا

فالأديب أو الشاعر له حق

التمتع بهذه الحرية حين يكرن

له الحق في الكتابة عن كل ماهو

حديل.. او عن الاخلاقيات

وابراز معانيها ولكن بدون

اغتصاب او قتل لهذه المعاني

أفلستول يتمتع بنفس الحرية

فهو يدير دفة عمله ويرعى

الاخرين بدون تسلط او احراق

وهين تلتزم اي لمراة بهذا

المعنى فلن تفسره بانه شملل من

مسؤوليات الأسرة وحتى الرجل

أن يفسره بانه استنشار

يُ العربة هي العمل والمعرفة

والعطاء . فلحن نجمل نقضي على

أبيطوة ألكسل وجيروت الرض

ومن تتعلم نتخلص من سجن

الجهل.. وهين نعملي نتمال في

قيرد الاناة ، المربة بناه

ويناه دائم للانسانية فلا تعسى

الأسوينا عن عبده البطيقية

فتستعبدنا المرية في يوم ما..

الحديبة مكسب اجتساعي

فلتحافظ عليها عندما نجدها

في ولكم في عالم هذه الكلمة

ولكنى تعروت من هذا النعب

بمجرد التخلص من عبودية

الجهل بمعنى الكلمة فعادا

يمِج مِا

LIKE CELL

نسوره محمسد

· والحيرا. رحلتي كانت شافة

واستجابة للناوي فقط

راى الأخرين ..

ركبت قباربى وبندات

فقي يوم ۲۸ من غبراير (شباط) الماضى خرج الطلل اسين كاسابوف ليلجب على مشارف قريته مرتديا ملابس خفيفة فانهارت تحت قدميه كتلة من الجليد ودفنته ثمتها بعد أن أصبِب أمنقة بكفة . ولم يعثر عليه والده الا بعد ۲۲ مداس ۲۲ مد فنقله على الفور الى مسيطنفي

كاردجالي إهنوب شرقي بلغاريا) ووجد الأطهاء ان الطفل مصلب بالتفائلين في درجة الحراراة وارتجاع و النخ وكسور في اللعم والمطرابات في البيورة

طبعت بالطابع التجارة لداراليوم عليه والاوروا